La Cote des Tableaux

ou

ANNUAIRE DES VENTES

DE

TABLEAUX, DESSINS
AQUARELLES, PASTELS
GOUACHES, MINIATURES

Guide du Marchand, de l'Amateur

PUBLIÉ PAR

L.-MAURICE LANG

XI

TOUS LES PRIX DES VENTES DE L'ANNÉE

Octobre 1928 - fin Juillet 1929

EN VENTE CHEZ

L. MAURICE

Catalogues de Ventes. — Ouvrages sur les Beaux-Arts

PUBLICITÉ DES COMMISSAIRES-PRISEURS

17, Rue Victor Massé — PARIS (IXème)

Registre du Commerce : **Seine 53.139** Tél. : **Trud. 44-97**

Prix : **45** francs

Dès à présent...

retenez votre Page dans

l'Annuaire des Ventes de Livres

TOME XI^e^ (1929-1930)

Tarif de la Publicité dans

L'ANNUAIRE

DES VENTES DE LIVRES

La page	**500** francs
La demi-page	**275** francs
Le quart de page	**150** francs

Prix Spéciaux pour les pages de Couvertures

TOUTE LA PUBLICITÉ DES ANNUAIRES DES VENTES est reçue par L'OFFICE SPÉCIAL DE PUBLICITÉ

*2), Boulevard des Italiens - Paris II^e^*

LA COTE DES TABLEAUX

OU

ANNUAIRE DES VENTES

DE

TABLEAUX, DESSINS, AQUARELLES
PASTELS, GOUACHES, MINIATURES

DE LA SAISON 1928-1929

ONZIÈME ANNÉE

LES ABRÉVIATIONS DE L'ANNUAIRE

Les dimensions sont toutes indiquées en centimètres : ainsi

6,5 signifie 6 centimètres 5 millimètres.
22 — 22 centimètres.
470 — 4 mètres 70 centimètres.

Le premier nombre indique la hauteur, le second la largeur.

La liste des ventes de la saison donnant la lettre majuscule qui désigne chaque vente au cours de l'ouvrage se trouve page 5.

Panneau veut dire : « *Peinture sur bois.* »

Carton veut dire : « *Peinture sur carton.* »

Hold to bind with v. 12
012
Am7
1928/29

La Cote des Tableaux

ou

ANNUAIRE DES VENTES

DE

TABLEAUX, DESSINS
AQUARELLES, PASTELS
GOUACHES, MINIATURES

Guide du Marchand, de l'Amateur

PUBLIÉ PAR

L.-MAURICE LANG

XI

TOUS LES PRIX DES VENTES DE L'ANNÉE

Octobre 1928 - fin Juillet 1929

EN VENTE CHEZ

L. MAURICE

Catalogues de Ventes. — Ouvrages sur les Beaux-Arts

PUBLICITÉ DES COMMISSAIRES-PRISEURS

17, Rue Victor Massé — PARIS (IXème)

Registre du Commerce : **Seine 53.139** Tél. : **Trud. 44-97**

Prix : **45** francs

21004

LISTE DES VENTES

DE

TABLEAUX, DESSINS, AQUARELLES, PASTELS GOUACHES, MINIATURES

de la saison 1928-1929

A. — 11 *octobre* 1928. Pour cause de dissolution de la Société Granoff (en vertu d'ordon.). Mes Bellier et Motel, C.-P. ; MM. Hessel et Briant, experts.

B. — 24 *octobre* 1928. Objets d'art anciens, gravures, dessins, céramique, objets de vitrine, sièges et meubles anciens, tapisseries anciennes. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert.

C. — 26 *octobre* 1928. Meubles anciens salle à manger Renaissance, tableaux anciens et modernes. Me Bignon, C.-P. ; M. Logé, expert.

D. — 30 *octobre* 1928. Dessins, gouaches et aquarelles du XVIe au XIXe siècle. Me Hémard, C.-P. ; M. Max Bine, expert.

E. — 31 *octobre* 1928. Beau mobilier, objets d'art, tableaux. Me Lair-Dubreuil, C.-P.

F. — 31 *octobre* 1928. Objets d'art, tableaux, aquarelles, dessins, meubles. Me André Couturier, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

G. — 5 *novembre* 1928. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins. Me Boisnard, C.-P. ; M. Cailac, expert.

H. — 5 *novembre* 1928. Objets d'art anciens, dessins, gouaches, gravures, tableaux anciens, céramique ancienne, sièges et meubles, tapisseries. Me Hémard, C.-P. ; M. Pape, expert.

I. — 7 *novembre* 1928. Succession de Mme Arachequesne. Tapisseries anciennes, gravures, dessins, gouaches, tableaux, autographes, céramique, sièges et meubles anciens. Mes Gabriel et de Cagny, C.-P. ; MM. Pape et Lemasle, experts.

J. — 7 *et* 8 *novembre* 1928. Faïences et porcelaines anciennes, tableaux, dessins, gouaches, pendules, sièges, meubles, tapis d'Orient. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Pisani et Lasquin, experts.

K. — 7 *au* 9 *novembre* 1928. Départ de M. G... Meubles et objets d'art, meubles, tableaux, armes, vitraux anciens, livres. Me Aulard, C.-P. ; MM. Bosse, Foury et Logé, experts.

L. — 8 *novembre* 1928. Tableaux, dessins, gouaches et aquarelles, anciens et modernes. Me Hémard, C.-P. ; M. Max. Bine, expert.

M. — 9 *novembre* 1928. Objets d'art, tableaux, aquarelles, dessins, meubles anciens et modernes. Me Le Ricque, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

N. — 10 *novembre* 1928. Tableaux anciens. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

O. — 12 *novembre* 1928. Tableaux modernes, aquarelles, dessins, pastels, gouaches, lithographies. Me Bellier, C.-P. ; M. Hessel, expert.

P. — 12 *novembre* 1928. Tableaux anciens et modernes, miniatures, dessins. Me Giard, C.-P. ; MM. Haro, experts.

Q. — 12 *novembre* 1928. Objets d'art anciens et modernes. Dessins, aquarelles, pastels, gravures, tableaux anciens et modernes. Céramique, meubles. Me Glandaz, C.-P. ; M. Pape, expert.

R. — 12 *et* 13 *novembre* 1928. Estampes, tableaux et dessins anciens et modernes. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Cailac, expert.

S. — 14 *novembre* 1928. Appartenant à M. P... Tableaux, aquarelles, dessins anciens et modernes, gravures, céramique, bronzes, meubles. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Marboutin et Guillaume, experts.

T. — 15 *novembre* 1928. Collection de M. Pierre Geismar. Dessins et aquarelles des maîtres français et étrangers du XVe au XIXe siècle. Mes Hémard et Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Lasquin et Max Bine, experts.

U. — 15 *novembre* 1928. Meubles et objets d'art anciens et modernes. Tableaux, céramique. Me Bignon, C.-P. ; M. Logé, expert.

V. — 16 *novembre* 1928. Tableaux modernes, aquarelles, pastels et dessins, sculptures. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Schœller, expert.

W. — 19 *novembre* 1928. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

X. — 19 *novembre* 1928. Collection de Mme E. M. des C... Tableaux anciens et modernes. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Féral, expert.

Y. — 19 *novembre* 1928. Objets d'art, tableaux, dessins, aquarelles, céramique ancienne, bronzes, sièges et meubles. Me Dubourg, C.-P. ; M. Pape, expert.

Z. — 21 *novembre* 1928. Tableaux modernes, aquarelles, dessins, gravures, sculptures. Me Roger Walther, C.-P. ; MM. Mouradian et Van Leer, experts.

AA. — 21 *novembre* 1928. Après décès de Mme X... Bon mobilier ancien. Tableaux et aquarelles anciens et modernes. Bronzes, tapisseries anciennes. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Féral et Lasquin, experts.

AB. — 23 *novembre* 1928. Collection de Mme L... Objets d'art et d'ameublement. Tableaux, dessins, sièges, tapisseries. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. de Boissieu, expert.

AC. — 23 *novembre* 1928. Après décès de Mme C... Sièges et meubles anciens, tableaux, pendules, céramique.

AD. — 24 *novembre* 1928. Collection de M. le Docteur D... Tableaux modernes, aquarelles, dessins, pastels, gouaches. Me Bellier, C.-P. ; M. Hessel, expert.

AE. — 24 *novembre* 1928. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, céramique sièges, meubles, tapisseries. Me Lair-Dubreuil, C.-P.

AF. — 26 *novembre* 1928. Appartenant à M. X... Tableaux anciens. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

AG. — 26 *et* 27 *novembre* 1928. Succession de Mme D... Objets d'art, de curiosité et d'ameublement. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, pastels, gravures, porcelaines, faïences, sculptures, meubles anciens, tapisseries. Me André Couturier, C.-P. ; MM. Cailac, Féral, Schœller et Guillaume, experts.

AH. — 28 *novembre* 1928. Objets d'art anciens et modernes, gravures, dessins, gouaches, tableaux anciens, argenterie, sièges, meubles, Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert.

AI. — 28 *novembre* 1928. Collection de M. E. Rodrigues. Peintures, aquarelles, dessins, enluminures, gouaches, du XIIIe au XIXe siècle. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Godefroy et Huteau, experts.

AJ. — 30 *novembre* 1928. Tableaux et dessins, céramique, bronzes, meubles, tapisserie ancienne. Me Ed. Fournier, C.-P. ; M. Gandouin, expert.

AK. — 30 *novembre*, 1er *décembre* 1928. Objets d'art et d'ameublement, tableaux anciens et modernes, armes, bronzes, meubles. Mes Lair-Dubreuil et Bellier, C.-P. ; MM. Féral et Guillaume, experts.

AL. — 3 *décembre* 1928. Collection Camille Pissarro. Œuvres importantes de Camille Pissarro et de tableaux, aquarelles, dessins et gouaches par divers. Mes Lair-Dubreuil et Desvouges, C.-P. ; MM. Durand-Ruel, Bernheim Jeune et Schœller, experts.

AM. — 5 *décembre* 1928. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, gravures anciennes. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

AN. — 5 *décembre* 1928. Collection de M. X... Objets d'art anciens, gravures, dessins, gouaches, tableaux. Me Boisnard, C.-P. ; M. Polovtsoff, expert.

AO. — 5 *décembre* 1928. A M. le comte de S... Objets d'art anciens, gravures, tableaux anciens, porcelaines, faïences, sièges, meubles, tapisseries. Mes Lair-Dubreuil et Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert.

AP. — 6 *et* 7 *décembre* 1928. Collection de Mme Cécile Sorel, sociétaire de la

Comédie-Française. Objets d'art et de très bel ameublement du XVIIIe siècle et autres, tableaux, gouaches, sculptures, porcelaines, bronzes, sièges, tapisseries anciennes. Mes Lair-Dubreuil et Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim et Lasquin, experts.

AQ. — 7 *et* 8 *décembre* 1928. Collection Camille Pissarro. Œuvre gravé et lithographié de Camille Pissarro, tableaux, aquarelles, pastels, dessins (2e vente). Mes Lair-Dubreuil et Desvouges, C.-P. ; MM. Durand-Ruel, Berheim Jeune, Schœller et Cailac, experts.

AR. — 8 *décembre* 1928. Tableaux modernes, pastels, aquarelles, gouaches, dessins, lithographies, gravures, provenant de la villa *Sauge Pourprée* à Deauville. Me Bellier, C.-P. ; MM. Hessel et Bignou, experts.

AS. — 10 *décembre* 1928. Estampes anciennes et modernes, aquarelles, dessins, tableau. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Cailac, expert.

AT. — 10 *décembre* 1928. Objets d'art anciens et modernes, faïences et porcelaines anciennes, tableau, sièges et meubles. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape expert.

AU. — 10 *et* 11 *décembre* 1928. Collection de M. F. de Ribes Christofle. Tableaux anciens et modernes, pastels, dessins. Objets d'art, sièges et meubles. Tapisseries anciennes. Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Féral, Schœller et Lasquin, experts.

AV. — 15 *décembre* 1928. Tableaux anciens et modernes, estampes. Mes Baudoin et Tilorier, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

AX. — 15 *décembre* 1928. Objets d'art anciens. Tableaux, faïences, porcelaines, miniatures, sièges, meubles. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert.

AY. — 15 *décembre* 1928. A MM. C... et T... Objets d'art, de curiosité et d'ameublement. Tableaux, aquarelles, céramique, orfèvrerie ancienne, bronzes, meubles. Me Engelmann, C.-P. ; MM. Féral et Guillaume.

AZ. — 17 *décembre* 1928. Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, dessins, sculpture. Mes Bellier et Motel. C.-P. ; MM. Hessel et Briant, experts.

BA. — 17 *décembre* 1928. Après départ de M. le vicomte et de Mme la vicomtesse de X... Tableaux anciens, sièges et meubles anciens et modernes. Me Roger Walther, C.-P. ; MM. Schneider et de Boissieu, experts.

BB. — 17 *décembre* 1928. A Mme C... Objets d'art et d'ameublement, tableaux, aquarelles, meubles. Mes Lair-Dubreuil et Flagel, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

BC. — 19 *décembre* 1928. Tableaux anciens et modernes, dessins, pastels. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Féral, expert.

BD. — 21 *décembre* 1928. Tableaux modernes et anciens, dessins, aquarelles, pastels. Me Glandaz, C.-P. ; MM. Marboutin et Bosse, experts.

BE. — 26 *décembre* 1928. Objets d'art anciens et modernes, dessins, gravures, aquarelles, tableaux, sièges et meubles. Me Hubert, C.-P. ; M. Pape, expert.

BF. — 26 *décembre* 1928. Meubles et objets d'art anciens et modernes. tableaux. Me Bignon, C.-P. ; M. Logé, expert.

BG. — 28 *décembre* 1928. A M. X. Gravures anciennes et modernes. Dessins des XVIIIe et XIXe siècles. Me Lair Dubreuil, C.-P. ; M. Lasquin, expert

BH. — 21 *et* 22 *janvier* 1929. Tableaux anciens et modernes, dessins, aquarelles pastels. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Haro, experts.

BI. — 23 *janvier* 1929. A M. F... Objets d'art, dessin à la plume. Me Saulpic, C.-P. ; M. Pape, expert.

BJ. — 23 *janvier* 1929. Après décès de M. le Dr K... Objets d'art anciens et modernes, dessins, tableaux, aquarelles, gravures, faïences et porcelaines anciennes, argenterie, sièges et meubles anciens et modernes. Me Saulpic, C.-P. ; M. Pape, expert.

BK. — 23 *janvier* 1929. Objets d'art et d'ameublement. Tableaux anciens et modernes, porcelaines, faïences, meubles anciens et modernes. Me André Couturier, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

BL. — 25 *janvier* 1929. Succession de Mme la comtesse W. R... Tableaux anciens, objets d'art, sièges et meubles. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Feral et Mannheim, experts.

BM. — 25 *janvier* 1929. Tableaux, dessins, gouaches, aquarelles et estampes, anciens et modernes. Me Hémard, C.-P. ; M. Max Bine, expert.

BN. — 26 *janvier* 1929. Bons meubles modernes, objets d'art, tableaux. Me Lair-Dubreuil, C.-P.

BO. — 26 *janvier* 1929. Appartenant à M. A. G... Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, gravures. Me Bricout, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

BP. — 28 *janvier* 1929. Tableaux, estampes, dessins et gouaches anciens, porcelaines et faïences anciennes, sièges et meubles anciens. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert.

BQ. — 30 *janvier* 1929. Objets d'art anciens et modernes, tableaux, dessins, céramique, sièges et meubles anciens. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert.

BR. — 30 *janvier* 1929. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, gouaches, dessins, gravures, sculptures. Me Recourat-Chorot, C.-P. ; M. Besnus, expert.

BS. — 30 *janvier* 1929. Tableaux anciens et modernes, dessins, gravures. Me Baudoin, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

BT. — 31 *janvier* 1929. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, sculptures. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Schœller, expert.

BU. — 1er *février* 1929. Objets d'art anciens et modernes, gravures, dessins, pastels, tableaux, faïences et porcelaines anciennes, sièges et meubles anciens, tapisseries anciennes. Me Glandaz, C.-P. ; M. Pape, expert.

BV. — 2 *février* 1929. A Mme X... Objets d'art et d'ameublement anciens et modernes, gravures, tableaux, aquarelles, pastels, dessins, sièges et meubles. Tapisseries anciennes. Me Lair-Dubreuil, C.-P.

BW. — 4 *février* 1929. Meubles et objets d'art anciens et modernes, gravures, tableaux, gouaches, miniatures, dessins. Me Bignon, C.-P. ; M. Logé, expert.

BX. — 6 *février* 1929. Tableaux modernes, aquarelles, pastels et dessins. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Schœller, expert.

BY. — 6 *février* 1929. Estampes anciennes et modernes, aquarelles, dessins, tableaux. Me André Couturier, C.-P. ; M. Cailac, expert.

BZ. — 7 *février* 1929. Cause de départ de M. X... Gravures et dessins anciens. Me Giard, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

CA. — 8 *février* 1929. Objets d'art anciens, gravures, gouache, tableaux, faïences, porcelaines, argenterie, bronzes, sièges et meubles anciens, tapisseries. Me Dubourg, C.-P. ; M. Pape, expert.

CB. — 9 *février* 1929. Tableaux, aquarelles et pastels modernes, sculpture par Rodin. Me Bellier, C.-P. ; M. Dernis, expert.

CC. — 11 *février* 1929. Argenterie ancienne, tableaux, dessins, gravures, faïences, porcelaines, sièges et meubles anciens. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Pape, expert.

CD. — 11 *février* 1929. Tableaux anciens, dessins, miniatures. Me Roger Walther, C.-P. ; M. Honig, expert.

CE. — 14-16 *février* 1929. Collection de M. D... Tableaux anciens et modernes, gravures, argenterie ancienne, meubles, tapisseries. Me Baudoin, C.-P. ; MM. Max-Kann, Guillaume, Reinach et Charraud, experts.

CF. — 15 *février* 1929. Après décès de Mme S... Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins et gravures, bijoux, meubles, objets d'art. Mes Lair-Dubreuil et Tabourdeau, C.-P. ; MM. Schœller, Falkenberg et Linzeler, experts.

CG. — 16 *février* 1929. Succession de M. L. P... Tableaux modernes, aquarelles, dessins. Me Bellier, C.-P. ; M. Hessel, expert.

CH. — 18 *février* 1929. Objets d'art, tableaux, gouaches, dessins, porcelaines, faïences, meubles anciens et modernes, tapisserie. Me André Couturier, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

CI. — 20 *février* 1929. Objets d'art anciens et modernes, tableaux, aquarelles, sièges et meubles anciens. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert.

CJ. — 20 *février* 1929. Collection d'un amateur. Estampes du XVIIIe siècle, aquarelles, gouaches et dessins anciens et modernes. Me Boisnard, C.-P. ; M. Cailac, expert.

CL. — 20 *et* 21 *février* 1929. Mobilier ancien et de style, dessins, gouaches, aquarelles et tableaux anciens et modernes, argenterie, bronzes, tapisseries anciennes d'Aubusson. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Falkenberg, Linzeler et Lasquin, experts.

CM. — 22 *février* 1929. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, pastels, dessins, gravures. Me Baudoin, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

CN. — 22 et 23 *février* 1929. Après décès de Mme L... Faïences anciennes, tableaux, aquarelles, gravure, lutrin époque Louis XIV, mobilier moderne. Me de Cagny ,C.-P. ; M. Pape, expert.

CO. — 22 *et* 23 *février* 1929. Collection de M. A. Du Bos. Estampes sur le sport hippique appartenant à divers. Dessins du XVIIIe siècle, aquarelles, gouaches, pastels, estampes. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Cailac, expert.

CP. — 25 *février* 1929. Collection de Mme X... Dessins anciens et modernes, tableaux anciens, porcelaine, faïence, argenterie. Me Desvouges, M. Pape, expert.

CQ. — 25 *février* 1929. A M. X... et provenant du maréchal Marmont, duc de Raguse. Objets d'art, tableaux anciens, armes. Me Baudoin, C.-P. ; MM. Féral, Foury et Mannheim, experts.

CR. — 25 *et* 26 *février* 1929. Collection de M. E. Rodrigues (2e partie). Estampes et dessins anciens et modernes, livres sur les arts. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Godefroy et Huteau, experts.

CS. — 27 *février* 1929. Collection de M. C... Tableaux anciens et modernes, dessins, aquarelles, estampes du XVIIIe siècle. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Martini, expert.

CT. — 27 *février* 1929. Tableaux, miniatures, sièges et meubles anciens et modernes, tapisserie. Me Roger Walther, C.-P. ; M. de Boissieu, expert.

CU. — 27 *et* 28 *février* 1929. Après décès de Mme P... Objets d'art anciens, bijoux, estampes, dessins, gouaches, tableaux, faïences, porcelaines, dentelles, sièges et meubles anciens. Me Glandaz, C.-P. ; MM. Pape, Lefébure, Reinach et Charraud, experts.

CV. — 1er *mars* 1929. Dessins, gouaches, et aquarelles du XVIe au XIXe siècle. Me Hémard, C.-P. ; M. Max Bine, expert.

CW. — 2 *mars* 1929. Estampes, dessins, tableaux, livres sur les arts. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Godefroy, Huteau et Reitlinger, experts.

CX. — 2 *mars* 1929. Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, dessins, lithographies. Me Bellier, C.-P. ; M. Hessel, expert.

CY. — 2 *mars* 1929. A Mme X... Faïences, porcelaines, tableaux, dessins, aquarelles, gravures, bronzes, meubles anciens. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert.

CZ. — 4 *et* 5 *mars* 1929. Collection de M. J... Objets d'art, tableaux, aquarelles, dessins, meubles anciens. Me Martin, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

DA. — 4 *et* 5 *mars* 1929. Faïences et porcelaines anciennes, aquarelles, pastels, tableaux, sièges et meubles anciens. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Pape, expert.

DB. — 6 *mars* 1929. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, aquarelles, dessins, meubles. Me Le Ricque, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

DC. — 6 *mars* 1929. Après décès de Mme M... Tableaux anciens et modernes, dessins anciens. Objets d'art et d'ameublement, sièges en tapisseries, meubles, tapisseries. Mes André et Baudoin, C.-P. ; MM. Féral et Mannheim, experts.

DD. — 8 *mars* 1929. Tableaux modernes, aquarelles, dessins, gouaches, gravures, sculptures. Me Roger Walther, C.-P. ; M. Fabre, expert.

DE. — 9 *mars* 1929. Gravures, tableaux modernes, argenterie, céramique, meubles et sièges. Me Fournier, C.-P. ; M. Gandouin, expert.

DF. — 9 *mars* 1929. Tableaux anciens, pastels et dessins, aquarelles. Me Baudoin, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

DG. — 11 *mars* 1929. Objets d'art anciens et modernes, dessins, pastels, aquarelles, tableaux, céramique, sièges et meubles anciens. Tapisseries anciennes. Me Glandaz, C.-P. ; M. Pape, expert.

DH. — 13 *mars* 1929. Succession de M. A. L... Tableaux modernes, aquarelles, dessins, céramique, sièges et meubles. — IIe A M. P. L... Tableaux, bronzes, meubles. Mes Lair-Dubreuil et Saulpic, C.-P. ; MM. Brame et Pape, experts.

DI. — 14 *mars* 1929. Armes, curiosités militaires et historiques, tableaux, pastel, bronzes, meubles anciens et modernes. Me André Couturier, C.-P. ; M. Foury, expert.

DJ. — 16 *mars* 1929. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, bronze de Rodin. Me Bellier, C.-P. ; MM. Hessel et René Keller, experts.

DK. — 16 *mars* 1929. A Mme Anna Thibaud. Estampes anciennes et modernes. Tableaux, dessins, objets d'art et d'ameublement. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Lasquin, Godefroy et Huteau, experts.

DL. — 18 *mars* 1929. Estampes anciennes et modernes, œuvre gravé d'Odilon Redon, aquarelles, dessins anciens et modernes, livres sur la gravure. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Jean Cailac, expert.

DM. — 18 *mars* 1929. Objets d'art anciens et modernes, céramique, tableaux anciens et modernes, objets d'art, sièges et meubles. Me Delvigne, C.-P. ; M. Pape, expert.

DN. — 18 *mars* 1929. Tableaux anciens et modernes, dessins, aquarelles, pastels. Me Giard, C.-P. ; MM. Haro, experts.

DO. — 18 *mars* 1929. Objets d'art, argenterie, sièges et meubles anciens, tableaux anciens et modernes. Me Recourat-Chorot, C.-P. ; M. Thesmar, expert.

DP. — 20 *mars* 1929. Collection Marcel Zambaux. Sièges et meubles anciens, tableaux modernes, dessins anciens, sièges en tapisserie, argenterie ancienne. Mes Lair-Dubreuil et Baudoin, C.-P. ; MM. Schœller, Mannheim et Lasquin, experts.

DQ. — 20 *mars* 1929. Miniatures, pastels, tableaux, céramique, sièges, meubles, tapisseries. Me Roger Walther, C.-P. ; M. de Boissieu, expert.

DR. — 20 *mars* 1929. Objets d'art anciens, tableaux, aquarelles, dessins, gravures, céramique, sièges et meubles. Me Dubourg, C.-P. ; M. Pape, expert.

DS. — 21 *mars* 1929. Tableaux, dessins, gouaches, aquarelles et estampes. Me Hémard, C.-P. ; M. Max Bine, expert.

DT. — 23 *mars* 1929. Collection de M. de C... Tableaux anciens et modernes, sculptures, Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Féral et Léman, experts.

DU. — 25 *mars* 1929. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins. Me Baudoin, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

DU2. — 25 *mars* 1929. A divers amateurs. Objets d'art anciens, importantes gravures, tableaux, dessins. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Zambaux, expert.

DV. — 25 *mars* 1929. Objets d'art et d'ameublement. Tableaux, argenterie, meubles anciens et modernes. Me André Couturier, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

DW. — 8 *avril* 1929. Après décès. Faïences anciennes, tableaux, tapisseries. Me Bellier, C.-P. ; M. Pisani, expert.

DX. — 10 *et* 11 *avril* 1929. Collection A. Decour (1re partie). Dessins d'ornement du XVIe au XIXe siècle. Mes Lair-Dubreuil et Baudoin, C.-P. ; MM. Godefroy et Huteau, experts.

DY. — 12 *avril* 1929. A M. L. D... Livres illustrés modernes, dessins, aquarelles et lithographies. Me Bellier, C.-P. ; M. Ronald Davis, expert.

DZ. — 13 *avril* 1929. Collection de M. C... Objets d'art anciens, gravures, dessins, aquarelles, pastels, tableaux anciens, sièges et meubles anciens. Me Flagel, C.-P. ; M. Pape, expert.

EA. — 15 *avril* 1929. Objets d'art anciens et modernes, gravures, dessins, aquarelles, tableaux, céramique, sièges anciens, meubles. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert.

EB. — 15 *avril* 1929. Dessins, tableaux anciens et modernes. Me Roger Walther, C.-P. ; M. Honig, expert.

EC. — 17 *avril* 1929. Mme X... Objets d'art, estampes, tableaux anciens, porcelaines, sièges et meubles. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Cailac et Mannheim, experts.

ED. — 17 *avril* 1929. Objets d'art, gravures, tableaux, céramique, bronzes, sièges et meubles. Me Charpentier, C.-P. ; M. Pape, expert.

EE. — 18 *avril* 1929. Tableaux modernes, pastels, aquarelles, gouaches, dessins, lithographies. Me Bellier, C.-P.

EF. — 18 *avril* 1929. Collection de M. l'abbé X... Tableaux anciens, gravures, céramique, bronzes, sièges et meubles. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Lasquin, expert.

EG. — 19 *avril* 1929. A M. le Marquis de Pompignan. Estampes anciennes, dessins, gouaches, aquarelles, bronzes, meubles, sièges. Me Lair-Dubreuil et Baudoin, C.-P. ; M. Martini, expert.

EH. — 19 *avril* 1929. Objets d'art anciens et modernes, tableaux anciens et modernes, dessins, aquarelles, pastels, argenterie, sièges et meubles, tapisseries. Me Hémard, C.-P. ; M. Pape, expert.

EI. — 20 *avril* 1929. Estampes modernes, aquarelles, gouaches, dessins. Me Bellier, C.-P. ; M. Cailac, expert.

EJ. — 22 *avril* 1929. Meubles et objets d'art anciens et modernes. Tableaux anciens et modernes. Me Bignon, C.-P. ; M. Logé, expert.

EK. — 22 *avril* 1929. Tableaux anciens et modernes, dessins, gouaches, pastels, gravures, meubles anciens. Me Baudoin, C.-P. ; MM. Guillaume et Max-Kann, experts.

EL. — 22 *avril* 1929. Objets d'art anciens et modernes, tableaux, céramique, sièges et meubles anciens. Me Glandaz, C.-P. ; M. Pape, expert.

EM. — 22 *avril* 1929. A divers amateurs. Tableaux anciens, dessins anciens, porcelaines, bronzes, sièges et meubles, tapisseries anciennes. Me Lair-Dubreuil, MM. Féral, Mannheim et Lasquin, experts.

EN. — 24 *avril* 1929. Tableaux modernes, pastels, aquarelles, dessins et lithographies. Me Bellier, C.-P. ; M. Dernis, expert.

EO. — 24 *avril* 1929. Succession de M. le Dr Aumont. Tableaux, dessins, pastels, tapisseries anciennes du XVIIIe siècle, sièges et meubles anciens et modernes. Mes Lair-Dubreuil et Desvouges, C.-P. ; MM. Lasquin et Pape, experts.

EP. — 24 *avril* 1929. Tableaux anciens. Me Dernis, C.-P. ; M. Max Bine, expert.

EQ. — 24 *au* 26 *avril* 1929. Succession de M. Roger-Milès. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, estampes modernes, objets d'art et d'ameublement, meubles et sièges. Mes Lair-Dubreuil et Baudoin, C.-P. ; MM. Schœller, Reitlinger, Cailac et Guillaume, experts.

ER. — 26 *et* 27 *avril* 1929. Succession de M. Gustave Téry, directeur de l'*Œuvre*. Objets d'art anciens et modernes, tableaux anciens et modernes, aquarelles, pastels, dessins, gravures, sièges et meubles. Mes Desvouges et Glandaz, C.-P. ; MM. Schœller et Pape, experts.

ES. — 27 *avril* 1929. Collections de M. S. G. et à divers amateurs. Tableaux modernes, pastels, aquarelles, gouaches, dessins. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Hessel et Bignou, experts.

ET. — 29 *avril* 1929. A M. le colonel V... Trois portraits de l'École française. Me Martin, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

EU. — 29 *avril* 1929. A Mlle de X... Objets d'art, tableaux, aquarelles, gravures, céramique, bronzes, meubles anciens et modernes. Me Martin, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

EV. — 29 *avril* 1929. Estampes, dessins, gouaches, tableaux anciens et modernes. Me Giard, C.-P. ; M. Schneider, expert.

EW. — 29 *et* 30 *avril* 1929. A M. S... G... et à divers. Objets d'art, tableaux, gouaches, gravures, céramique, bronzes, sièges et meubles anciens. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Féral et Lasquin, experts.

EX. — 3 *mai* 1929. A M. le Dr L... et à divers. Tableaux anciens et modernes, dessins, aquarelles, pastels, dessins, gravures. Me Baudoin, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

EY. — 3 *mai* 1929. Collection de M. M... Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins. Me Bellier, C.-P. ; M. Hessel, expert.

EZ. — 4 *mai* 1929. Succession de Mme Vve Léon Richet. Tableaux modernes, aquarelles, dessins, objets d'art, sièges et meubles. Me Baudoin, C.-P. ; MM. Schœller et de Boissieu, experts.

FA. — 6 *mai* 1929. Collection du professeur H. Gautier. Objets d'art et d'ameublement, aquarelles, tableaux, céramique, sièges et meubles. Mes Lair-Dubreuil et Pognon, C.-P. ; M. Pape, expert.

FB. — 6 *mai* 1929. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, gouaches, dessins, sculptures. Me Recourat-Chorot, C.-P. ; M. Besnus, expert.

FC. — 6 *mai* 1929. A divers amateurs. Tableaux, dessins, gouaches, céramique sièges et meubles. Me Giard, C.-P. ; M. de Beaumont, expert.

FD. — 6 *mai* 1929. Objets d'art, dessins et tableaux, meubles anciens. Me Glandaz, C.-P. ; M. Lamy, expert.

FE. — 6 *et* 7 *mai* 1929. Collection Victor Desfossés, dépendant de la succession

de Mme V. Desfossés. Tapisseries anciennes, tableaux anciens et modernes, objets d'art, meubles et sièges anciens. Mes Lair-Dubreuil et Baudoin, C.-P. ; MM. Féral, Schœller, Guillaume et Portier, experts.

FF. — 8 *mai* 1929. Succession de M. Lepoutre. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, pastels, dessins. Mes Desvouges et Baudoin, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

FG. — 10 *mai* 1929. Meubles et objets d'art, tableaux anciens et modernes. Me Bignon, C.-P. ; M. Logé, expert.

FH. — 10 *et* 11 *mai* 1929. Collection de M. X... (Ire vente). Objets d'art anciens, dessins, tableau, objets d'art, meubles, gravures. Mes Desvouges et Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim et Pape, experts.

FI. — 13 *mai* 1929. Beaux cadres en bois sculpté. Tableaux, gravures, meubles. Me Roger Walther, C.-P. ; MM. Honig et de Boissieu, experts.

FJ. — 13 *et* 14 *mai* 1929. Collection de M. X... (2e vente). Objets d'art, dessins, gravures, tableaux, céramique, sièges et meubles. Mes Desvouges et Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim et Pape, experts.

FK. — 13, 14 *et* 15 *mai* 1929. Collection de M. Marius Paulme. Dessins anciens, gouaches et pastels principalement de l'École française du XVIIIe siècle. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Lasquin, expert.

FL. — 15 *mai* 1929. A MM. X..., Z... et T... Objets d'art, tableaux, pastel, gravures, céramique, meubles, tapisseries. Me Giard, C.-P. ; M. de Beaumont, expert.

FM. — 16 *mai* 1929. Collection Alexandre Natanson. Tableaux modernes, aquarelles, dessins, lithographies. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Hessel et Bignou, experts.

FN. — 17 *mai* 1929. Tableaux modernes et anciens, aquarelles, pastels, dessins. Me Bignon, C.-P. ; MM. Schœller et Marboutin, expert.

FO. — 16 *et* 17 *mai* 1929. Dessins anciens, gouaches, aquarelles, argenterie, sièges et meubles. Mes Lair-Dubreuil et Flagel, C.-P. ; M. Lasquin, expert.

FP. — 17 *mai* 1929. A M. X... Objets d'art, tableaux, sièges, meubles. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert.

FQ. — 21 *au* 23 *mai* 1929. Succession de Mme Victor Desfossés (2e vente). Tableaux, aquarelles, pastels et dessins, objets d'art, meubles et sièges. Mes Lair-Dubreuil et Baudoin, C.-P. ; MM. Schœller et Guillaume, experts.

FR. — 23 *mai* 1929. Estampes modernes, tableaux, pastels, aquarelles, dessins. Me Bellier, C.-P. ; M. Jean Cailac, expert.

FS. — 23 *mai* 1929. Estampes, dessins, tableaux, livres. Me Desvouges, C.-P. ; MM. Godefroy et Huteau, experts.

FT. — 23 *mai* 1929. Appartenant à M. le comte de X... et à un amateur, provenant de deux châteaux. Tableaux, aquarelles, dessins, sculptures, meubles, tapisseries. Me Fournier, C.-P. ; M. Gandouin, expert.

FU. — 24 *mai* 1929. Collection de M. Gustave Cahen. Tableaux modernes et anciens, aquarelles, pastels et dessins. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Brame, Schœller et Féral, experts.

FV. — 24 *mai* 1929. Objets d'art, tableaux anciens, sièges, meubles, tapisseries. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert.

FW. — 25 *mai* 1929. Meubles, objets d'art, tableaux. Me Bignon, C.-P. ; M. Logé, expert.

FX. — 25 *mai* 1929. Objets d'art anciens, tableaux, aquarelles, gouaches, céramique, argenterie, sièges, meubles, tapisseries. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Pape, expert.

FY. — 27-29 *mai* 1929. Collection Ney, prince de la Moskowa. Objets d'art et de très bel ameublement du Ier Empire, tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, gouaches, miniatures, guéridon de Sèvres dit : *Table des Maréchaux*. Mes Léon André et Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Féral et Guillaume, experts.

FZ. — 29 *mai* 1929. Collection d'un amateur anglais. Tableaux modernes, pastels, aquarelles, dessins. Me Bellier, C.-P. ; MM. Bernheim Jeune, experts.

GA. — 29 *et* 30 mai 1929. Collection de M. L. C... Aquarelles, dessin et estampes modernes. Me Carpentier, C.-P ; M. Le Garrec, expert.

GB. — 30 *mai* 1929. Objets d'art anciens, tableaux, aquarelles, dessins, miniatures, céramique, sièges et meubles. Me Dubourg, C.-P. ; M. Pape, expert.

GC. — 30 *mai* 1929. Collection de M. Jacques Zoubaloff. Tableaux modernes et anciens, aquarelles, dessins, sculptures. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Hessel et Schœller, experts.

GD. — 31 *mai* 1929. Tableaux anciens, gravures, gouaches, dessins, céramique, sièges, meubles. Me Albinet, C.-P. ; MM. Dernis, Moiton et Lasquin, experts.

GE. — 31 *mai* 1929. Tableaux anciens et modernes, dessins, aquarelles, dessins, pastels, gravures. Me Baudoin, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

GF. — 31 *mai et* 1er *juin* 1929. Après décès. Collection Ney, prince de la Moskowa (2e vente). Objets d'art, tableaux, aquarelles, dessins, meubles. Mes Léon André et Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

GG. — 3 *juin* 1929. Objets d'art, gravures, dessins, tableaux anciens, céramique, sièges et meubles anciens. Me Bivort, C.-P. ; M. Pape, expert.

GH. — 3 *juin* 1929. Objets d'art, gravures, dessins, tableaux, meubles anciens. Me Glandaz, C.-P. ; M. Pierre Lamy, expert.

GI. — 3 *et* 4 *juin* 1929. Après décès. Collection de M. Émile Straus. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, pastels, dessins, meubles, sièges, terres cuites du XVIIIe siècle. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Feral, Schœller et Mannheim, experts.

GJ. — 5 *juin* 1929. Tableaux anciens et modernes, dessins, aquarelles. Mes Aulard et Tilorier, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

GK. — 5 *et* 6 *juin* 1929. Collection de M. G. Cahen (2e vente). Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Brame, Schœller et Féral, experts.

GL. — 5 *au* 7 *juin* 1929. A M. le baron de G... Beau et important mobilier ancien et moderne, tableaux, aquarelles dessins, céramique, meubles anciens, tapisseries, tapis d'Orient. Me Bondu, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

GM. — 6 *juin* 1929. Tableaux modernes, aquarelles, Pastels, dessins, lithographies. Me Bellier, C.-P. ; M. Hessel, expert.

GN. — 8 *juin* 1929. Collection de M. G. Cahen (3e vente). Aquarelles, dessins et croquis par Henry Monnier (1805-1877). Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Brame et Schœller, experts.

GO. — 8 *juin* 1929. A M. X... Objets d'art anciens, dessins, gouaches, aquarelles, estampes, céramique, sièges et meubles. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert.

GP. — 19 *juin* 1929. Meubles, objets d'art, tableaux anciens et modernes. Me Bignon, C.-P. ; M. Logé, expert.

GQ. — 10 *et* 11 juin 1929. Succession de Mme Joseph Thors. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, gouaches, dessins, objets d'art, sièges, meubles, tapisseries. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Féral et Lasquin, experts.

GR. — 12 *juin* 1929. Tableaux modernes et anciens, aquarelles, pastels et dessins. Mes Desvouges et Baudoin, C.-P. ; MM. Brame et Marboutin, experts.

GS. — 12 *juin* 1929. Objets d'art anciens, dessins et tableaux anciens, céramique ancienne, sièges et meubles anciens. Me Glandaz, C.-P. ; M. Pape, expert.

GT. — 14 *juin* 1929. Objets d'art anciens, tableaux, dessins, aquarelles, sièges et meubles. Me Glandaz, C.-P. ; M. Pape, expert.

GU. — 14 *juin* 1929. Quatrième vente. après dissolution de la Société *La Galerie Granoff*. Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, dessins. Mes Bellier et Motel, C.-P. ; MM. Hessel et Briant, experts.

GV. — 15 *juin* 1929. Miniatures anciennes, dessins, tableau. Me Hémard, C.-P. ; M. Pape, expert.

GW. — 15 *juin* 1929. Objets d'art anciens et modernes, tableaux anciens, gravures, dessins, céramique, sièges et meubles. Me Carpentier, C.-P. ; M. Pape, expert.

GX. — 15 *juin* 1929. Appartenant à M. le comte Pierre de Jumilhac, provenant du château d'Ecuirey (Aisne) et à divers amateurs. Tableaux anciens et modernes, dessins, gouaches, sculptures, gravures, objets d'art, sièges, meubles, tapisseries. Me Baudoin, C.-P. ; MM. Féral, Schœller, Mannheim, Guillaume et Maurice Rousseau, experts.

GY. — 15 *au* 17 *juin* 1929. Tableaux anciens, céramique, sièges et meubles. Mes Albinet et Pognon, C.-P. ; MM. Dernis et Moiton, experts.

GZ. — 17 *juin* 1929. Tableaux anciens et modernes, dessins. Me Bricout, C.-P. ; M. Max Bine, expert.

HA. — 17 *juin* 1929. Après décès de Mme G... Beaux bijoux, tableaux anciens, objets d'art, sièges, meubles. Me Saulpic, C.-P. ; MM. Vernhet et Pape, experts.

HB. — 17 *juin* 1929. A M. X... Tableaux anciens, dessin, gouache, objets d'art, sièges, meubles. Me Baudoin, C.-P. ; MM. Max Kann et Mannheim, experts.

HC. — 17 *juin* 1929. Succesion de Mme X... Objets d'art, céramique, aquarelles et dessins, meubles anciens. Me André Couturier, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

HD. — 17 *au* 19 *juin* 1929. Après décès de Mme Joseph Thors (2e vente). Objets d'art, tableaux, aquarelles, dessins, Pastels, gravures, sièges et meubles modernes. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Blum, Falkenberg, Linzeler, Lefébure, experts.

HE. — 19 *et* 20 *juin* 1929. Succession de Mme V... Objets d'art et d'ameublement, tableaux anciens. Mes Lair-Dubreuil et Gronier, C.-P. ; MM. Féral, Mannheim et Pape, experts.

HF. — 21 *juin* 1929. Tableaux anciens, gravures, dessins, gouaches, pastels, céramique, sièges et meubles, tapisseries. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert.

HG. — 21 *juin* 1929. Collection de M. Henry Lapauze. Tableaux et dessins par J.-A.-D. Ingres. Mes Lair-Dubreuil et Warin, C.-P. ; MM. Hessel et Féral, experts.

HH. — 22 *juin* 1929. Tableaux modernes, aquarelles, dessins, gouaches, gravures. Me Roger Walther, C.-P. ; M. Honig, expert.

HI. — 24 *juin* 1929. Collection d'un amateur. Dessins anciens. Me Lair-Dubreuil. C.-P. ; MM. Godefroy et Huteau, experts.

HJ. — 24 *juin* 1929. Tableaux anciens et modernes, céramique, objets d'art, meubles anciens et modernes. Me Roger Walther, C.-P. ; MM. Honig, Pisani et de Boissieu, experts.

HK. — 25 *juin* 1929. Collection de M. L.-A. Gaboriaud. Tableaux anciens, miniatures anciennes, sculptures. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Féral et Léman, experts.

HL. — 26 *juin* 1929. Meubles, objets d'art, tableaux, aquarelles, dessins, armes, livres, céramique. Me Desvouges, C.-P. ; MM. Martini et Foury, experts.

HM. — 26 *juin* 1929. Collection de M. X... Tableaux modernes et anciens, pastel, dessins, aquarelles, bronzes, meubles. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Brame et Guillaume, experts.

HN. — 27 *juin* 1929. En vertu d'ordonnance. Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, dessins. Me Motel, C.-P. ; M. Briant, expert.

HO. 28 *juin* 1929. Tableaux modernes, dessins, aquarelles, bijoux, sièges et meubles. Me Albinet, C.-P. ; MM. Dernis, Moiton, Reinach et Charraud, experts.

HP. — 28 *et* 29 *juin* 1929. Après décès de Mme X... Objets d'art, sièges, meubles, tableaux, estampes. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Falkenberg, Linzeler, Jean Cailac et Mannheim, experts.

HQ. — 29 *juin* 1929. Succession de Mme St-P... Objets d'art, tableaux, aquarelles, dessins, céramique, bronzes, meubles anciens, tapisseries. Me André Couturier, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

HR. — 29 *juin* 1929. Tableaux anciens et modernes, pastels, dessins. Me Baudoin, C.-P. ; M. Max-Kann, expert.

HS. — 1er *juillet* 1929. Après décès de M. B... Objets d'art anciens, céramique de la Chine, tableaux, dentelles, sièges et meubles. Me Glandaz, C.-P. ; M. Pape, expert.

HT. — 1er *juillet* 1929. Estampes, aquarelles, dessins. Me Saulpic, C.-P. ; M. Jean Cailac, expert.

HU. — 2 *et* 3 *juillet* 1929. Tableaux anciens et modernes, objets d'art, argenterie, meubles, livres. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Féral, Schœller et Giraud-Badin, experts.

HV. — 3 *juillet* 1929. Pour cause de départ de Mlle M... Objets d'art, meubles, gravures, dessins. Me André Couturier, C.-P. ; MM. Guillaume et Portier, experts.

HW. — 3 *juillet* 1929. Estampes, aquarelles, dessins. Me Baudoin, C.-P. ; M. Jean Cailac, expert.

HX. — 4 *juillet* 1929. Collection de Mme R. Blay. Dessins, aquarelles, gouaches, Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Godefroy et Huteau, experts.

HY. — 5 *juillet* 1929. Objets d'art, dessins, gravures, aquarelles, tableaux, sièges, meubles. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert.

HZ. — 5 *juillet* 1929. Tableaux anciens et modernes, pastels, dessins, aquarelles gravures. Mes Baudoin et Tilorier, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

IA. — 10 *juillet* 1929. A Mme X... Objets d'art, meubles, orfèvrerie, tableaux. Me Baudoin, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

L'ART FRANCAIS

Collection consacrée aux Grandes Epoques ou à des monographies d'Artistes avec **Catalogue critique complet** donnant l'histoire des œuvres, les Collections auxquelles elles ont appartenu, les Ventes où elles ont figuré, les prix atteints et la *reproduction de toutes les œuvres connues.*

Ont paru (in-4° raisin : 25 × 32,5) :

LANCRET, par GEORGES WILDENSTEIN .. .. **150** fr.

GERMAIN PILON, par JEAN BABELON.. .. **150** fr.

LES LEMOYNE, par LOUIS RÉAU .. .. .. **150** fr.
(Prix Bernier, Académie des Beaux-Arts, 1928).

LES CHATEAUX DE LA RENAISSANCE, par FRANÇOIS GEBELIN .. .. **175** fr.
(Prix Charles Blanc, Académie Française, 1928).

LA TOUR par ALBERT BESNARD, *de l'Académie Française,* et Catalogue critique par GEORGES WILDENSTEIN .. .. **200** fr.

J.-B. PATER, par Mlle FLORENCE INGERSOLL-SMOUSE.. .. .. **200** fr.

GIRARDON, par PIERRE FRANCASTEL. .. .. **150** fr.
(Prix Charles Blanc, Académie Française 1929)

L'ART EN NORMANDIE, par GEORGES HUARD .. .. **225** fr.
(Prix Bordin, Académie des Beaux-Arts, 1929)

LOUIS TOCQUÉ, par le Cte ARNAULD DORIA **200** fr.
(Prix Bernier, Académie des Beaux-Arts, 1930).

L'ART EN PROVENCE, par ROBERT DORÉ. **260** fr.
(Quelques exemplaires de ces volumes ont été tirés sur Vélin et sur Madagascar)

En préparation :

CHARDIN. — DROUAIS. — FRAGONARD
HOUDON. — MANET. — NATTIER
L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE ROMANE

LES BEAUX-ARTS

édition d'études et de documents

39, Rue La Boétie, PARIS (VIIIe)

R. C. Seine 349.841

EN VENTE AUX

ÉDITIONS G. VAN ŒST

3 et 5, Rue du Petit Pont — PARIS Ve

R. C. Seine 228-843 Téléph. Odéon : 39-24

CE QUE CONTIENNENT

LES

CATALOGUES DES VENTES PARISIENNES

FAITES EN 1928-1929

9 *au* 11 *octobre* 1928. — Beaux Livres anciens, romantiques et modernes. Livres Illustrés, éditions originales. Me Giard, C.-P. ; M. Andrieux, expert. (49 *pages*, 539 nos.)

11 *octobre* 1928. — Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, dessins. Mes Bellier et Motel, C.-P. ; MM. Hessel et Briant, experts. (20 *pages*, 24 *reprod.*)

12 *octobre* 1928. — Livres anciens et modernes, rares et curieux. Bibliothèque d'un amateur de Province. Me Léon Fiagel, C.-P. ; M. Bosse, expert. (47 *pages*, 223 nos.)

15 *octobre* 1928. — Livres illustrés. Editions originales, Grands Papiers. Me Giard, C.-P. ; M. Andrieux, expert. (31 *pages*, 271 nos.)

15 *au* 19 *octobre* 1928. — Bibliothèque d'un amateur de province (3e partie). Livres anciens et modernes, rares et curieux. Me Couturier. C.-P. ; M. Bosse, expert. (191 *pages*, 972 nos.)

17 *octobre* 1928. — Livres anciens et modernes. Appartenant à Madame C. Ouvrages des XVIIe et XVIIIe siècles. Albums, dessins, gravures. 2o Livres de la bibliothèque de M. L... Me Hippolyte Bondu, C.-P. ; M. Jacquenet, expert. (39 *pages*, 193 nos.)

20 *octobre* 1928. — Bibliothèque de M. Spi... Beaux livres anciens, romantiques et modernes. Editions originales. Gravures du XVIIIe siècle. Gravures de Félicien Rops. Me Roger-Walther, C.-P. ; M. Andrieux, expert. (29 *pages*, 187 nos.)

20 *au* 27 *octobre* 1928. — Bibliothèque d'un amateur de Province (4e partie). Livres anciens et modernes, rares et curieux. Me André Couturier, C.-P. ; M. Ch. Bosse, expert. (331 *pages*, 1.625 nos.)

22 *et* 23 *octobre* 1928. — Objets d'art du Japon. Laques du Japon des XVIIe et XVIIIe siècles. Inros. Collection de Netsuké, bois et ivoire. Me Henri Baudoin, C.-P. ; Me André Portier, expert.

24 *octobre* 1928. — Objets d'art anciens, gravures, dessins anciens, faïences et porcelaines, sièges et meubles anciens. Bronzes, pendules, étoffes. Tapis d'Orient, tapisseries anciennes. Me André Desvouges, C.-P. ; M. Edouard Pape, expert. (16 *pages*, 158 nos.)

25 *et* 26 *octobre* 1928. — Sièges, meubles anciens, objets variés, sculptures du XVIe siècle, bronzes d'art et d'ameublement du XVIIe au XIXe siècle. Tapisseries anciennes. Me Lair Dubreuil, C.-P. ; M. Lasquin, expert. (20 *pages*, 250 nos.)

26 *octobre* 1928. — Meubles anciens des époques Louis XIV à Louis XVI. Tableaux anciens et modernes, tapisserie Aubusson, tapis d'Orient. Me Bignon, C.-P. ; M. Logé, expert. (14 *pages*, 114 nos.)

29 *octobre* 1928. — Objets d'art, tableaux, sièges, meubles, tapisseries et étoffes anciennes. Bronzes, objets en cuivre, faïences, porcelaines anciennes. Me Dubourg, C.-P. ; M. Pape, expert. (16 *pages*, 145 nos.)

29-30 *octobre* 1928. — Objets d'art d'Extrême-Orient. Céramique de la Chine. Importantes pierres dures de Chine, bronzes, métaux divers, étoffes, tapis, meubles. Me Lair Dubreuil, C.-P. ; M. A. Portier, expert. (28 *pages*, 350 nos.)

29 *et* 30 *octobre* 1928. — Bibliothèque de Mme X... Beaux-Arts ; livres illustrés du XIXe siècle et modernes. Editions originales d'auteurs du XIXe siècle. Me Giard, C.-P. ; M. Andrieux, expert. (38 *pages*, 268 nos.)

30 *octobre* 1928. — Dessins, gouaches et aquarelles du XVIe au XIXe siècle. Me Hémard, C.-P. ; M. Bine, expert. (17 *pages*, 150 nos.)

31 *octobre* 1928. — Beau mobilier ancien et moderne. Gravures, tableau, dessins, gouache, miniature, faïences, porcelaines, objets variés. Bronzes d'art et d'ameublement, chambre à coucher en citronnier de la maison Maple. Me Lair-Dubreuil, C.-P. (12 *pages*, 79 nos.)

31 *octobre* 1928. — Meubles anciens et modernes. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, aquarelles, dessins. Tentures, étoffes, tapis d'Orient. Bronze, sculptures. Me A. Couturier, C.-P. ; M. Guillaume, expert. (16 *pages*, 184 nos.)

3 *novembre* 1928. — Meubles anciens et modernes de style anglais, sièges variés, bronzes d'art et d'ameublement. Me Lair-Dubreuil, C.-P. (14 *pages*, 125 nos.)

3 *novembre* 1928. — Livres et reliures anciennes. Editions originales. Me Giard, C.-P. ; M. Andrieux, expert. (*Notice.*)

5 *novembre* 1928. — Gravures, tableaux, sièges et meubles anciens. Objets variés. Me Walther, C.-P. ; M. de Boissieu, expert. (8 *pages*, 124 nos.)

5 *novembre* 1928. — Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins. Me Boisnard, C.-P. ; M. Cailac, expert. (22 *pages*, 145 nos.)

5 *novembre* 1928. — Objets d'art, tableaux, bronze, meubles et sièges anciens. Faïences, porcelaines, tapisseries, étoffes anciennes. Me Hémard, C.-P. ; M. Pape, expert. (16 *pages*, 124 nos.)

5 *et* 6 *novembre* 1928. — Collection Raymond Huet, céramique de la Chine et du Japon, bois sculptés et laqués, bronzes, objets d'art d'Extrême-Orient. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Portier, expert. (16 *pages*, 350 nos.)

6 *et* 7 *novembre* 1928. — Livres anciens et modernes. Editions originales. Livres illustrés. Réimpressions d'auteurs classiques. Me Desvouges, C.-P. ; M. Ch. Bosse, expert. (65 *pages*, 431 nos).

7 *novembre* 1928. — Succession de Mme Arachequesne. Tapisseries, tableaux, gravures, dessins, gouaches, sièges et meubles anciens, tapis d'Orient. Collection d'autographes. Mes de Gagny et Gabriel, C.-P. ; MM. Pape et Lemasle, experts. (19 *pages*, 160 nos).

7-8 *novembre* 1928. — Faïences et porcelaines anciennes. Tableaux, dessins et gouaches anciens et modernes. Meubles et objets d'art des XVIIe et XVIIIe siècles. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Pisani et B. Lasquin, experts. (27 *pages*, 213 nos, 12 *reprod.*)

8 *novembre* 1928. — Tableaux anciens et modernes, dessins, gouaches et aquarelles anciens et modernes. Me Hémard, C.-P. ; M. Bine, expert. (22 *pages*, 89 nos, 16 *reprod.*)

9 *novembre* 1928. — Gravures anciennes. Livres de provenances célèbres, riche coffret de la reine Marie-Antoinette, manuscrits du XIIIe au XVe siècle, ornés de miniatures. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Lasquin, expert. (43 *pages*, 174 nos.)

10 *novembre* 1928. — Orfèvrerie et plaqué, époques Louis XV, Louis XVI et Empire, sièges et meubles XVIIe et XVIIIe siècles et Empire. Tapisseries anciennes, objets variés. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Lasquin, expert. (20 *pages* 133 nos.)

10 *novembre* 1928. — Tableaux anciens. Me Baudoin, C.-P. ; M. Marboutin, expert. (27 *pages*, 137 nos.)

12 *novembre* 1928. — Tableaux modernes, aquarelles, dessins, pastels, gouaches, lithographies. Me Bellier, C.-P. ; M. Hessel, expert. (32 *pages*, 104 nos.)

12 *novembre* 1928. — Meubles et objets d'art du XVIIIe siècle, tapisseries anciennes, sièges et meubles XVIIe siècle à Empire. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Lasquin, expert. (16 *pages*, 123 nos.)

12 *novembre* 1928. — Objets d'art, tableaux, sièges et meubles anciens, faïences et porcelaines anciennes, tapis d'Orient, objets divers. Me Glandaz, C.-P. ; M. Pape, expert. (16 *pages*, 126 nos.)

12 *novembre* 1928. — Objets d'art de Perse. Me Gabriel, C.-P. ; M. Enkiri, expert. (8 *pages*, 171 nos.)

12 *novembre* 1928. — Tableaux anciens et modernes, miniatures, dessins, gravures cadres. Me Giard, C.-P. ; M. Haro, expert (14 *pages*, 93 nos.)

12-13 *novembre* 1928. — Estampes anciennes. Tableaux, aquarelles, dessins

anciens et modernes. Me Baudoin, C.-P. ; M. Caillac, expert. (57 *pages*, 453 nos, 12 *reprod.*)

13 *novembre* 1928. — Bibliothèque appartenant à M. E. Javal. Livres japonais illustrés (2e partie). Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Vignier, expert. (55 *pages* 46 *reprod.*)

13-14 *novembre* 1928. — Arts du Mexique précolombien. Céramiques, pierres dures, pierres sculptées, bijoux en or. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Portier, expert. (25 *pages*, 51 *reprod.*)

14 *novembre* 1928. — A M. P... Tableaux, aquarelles, dessins, objets d'art et d'ameublement, tapisseries. Me Baudoin, C.-P. ; MM. Marboutin et Guillaume, experts. (18 *pages*, 174 nos.)

14-15 *novembre* 1928. — Bibliothèque appartenant à M. Després. Editions originales d'auteurs modernes, estampes diverses, livres illustrés. Mes Couturier et Giard, C.-P. ; M. Bosse, expert. (78 *pages*, 337 nos.)

15 *novembre* 1928. — Collection de M. P. Geismar. Dessins et aquarelles du XVe au XIXe siècle. Mes Lair-Dubreuil et Hémard, C.-P. ; MM. Lasquin et Max Bine, experts. (55 *pages*, 113 *reprod.*)

15 *novembre* 1928. — Meubles et objets d'art anciens et modernes, tableaux, tapis d'Orient, fourrures. Me Bignon, C.-P. ; M. Logé, expert. (14 *pages*, 101 nos.)

16 *novembre* 1928. — Objets d'art de curiosité et d'ameublement, tableaux, porcelaines et faïences. Meubles anciens et modernes. Me Dubourg, C.-P. ; M. Guillaume, expert .(13 *pages*, 147 nos.)

16 *novembre* 1928. — Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, sculptures appartenant à divers. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Schœller, expert. (31 *pages*, 123 nos.)

16 *au* 19 *novembre* 1928. — Collection de M. Georges Lemallier. Livres anciens et modernes (3e partie). Me Desvouges, C.-P. ; Giraud-Badin, expert. (106 *pages*, 2.074 nos.)

17 *novembre* 1928. — Appartenant à M. X... Faïences et porcelaines. Objets d'art et d'ameublement, sièges et meubles. Me Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim et Pisani, experts. (15 *pages*, 131 nos.)

17 *novembre* 1928. — Estampes anciennes et modernes. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Godefroy et Huteau, experts. (15 *pages*, 146 nos.)

17 *novembre* 1928. — Editions originales, livres illustrés et modernes. Me Giard, C.-P. ; M. Andrieux, expert. (27 *pages*, 239 nos.)

18-19 *novembre* 1928. — Collection de M. G. A... Objets d'art, d'Orient et d'Extrême-Orient, antiquités égyptiennes et grecques. Arts de l'Amérique précolombienne, poteries. Art africain. Me Bellier, C.-P. ; MM. Léman et Portier, experts. (24 *pages*, 247 nos, 17 *reprod.*)

19 *novembre* 1928. — Collection de Mme E. M. des C... Tableaux anciens et modernes. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Féral, expert. (37 *pages*, 53 nos, 13 *reprod.*)

19 *novembre* 1928. — Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, sculptures. Me Baudoin, C.-P. ; M. Marboutin, expert. (28 *pages*, 193 nos.)

19 *novembre* 1928. — Objets d'art anciens et modernes, tableaux, dessins, aquarelles, sièges et meubles anciens et modernes. Me Dubourg, C.-P. ; M. Pape, expert. (12 *pages*, 117 nos.)

20-21 *novembre* 1928. — Livres de la bibliothèque de M. le Dr Bouland (2e partie), ouvrages sur la noblesse. Mes Lair-Dubreuil et Flagel, C.-P. ; M. Giraud Badin, expert. (102 *pages*, 765 nos.)

21 *novembre* 1928. — Tableaux modernes, aquarelles, dessins, gravures, sculptures par divers. Me Walther, C.-P. ; MM. Mouradian et Van Leer, experts. (30 *pages*, 153 nos, 18 *reprod.*)

21 *novembre* 1928. — 1.700 volumes. Me A. Couturier, C.-P. ; M. Bosse, expert. (*Notice*, 12 *pages.*)

21 *novembre* 1928. — Succession de Mme X... Mobilier ancien XVIIe et XVIIIe siècles ; tableaux anciens et modernes, tapisseries anciennes. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Féral et Lasquin, experts. (23 *pages*, 126 nos, 9 *reprod.*)

22 *novembre* 1928. — Objets d'art et d'ameublement, tapisseries anciennes, faïences et porcelaines, sièges et meubles anciens. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Lasquin, expert. (20 *pages*, 91 nos.)

22 *et* 23 *novembre* 1928. — Livres anciens romantiques et modernes. Me Giard, C.-P. ; M. Andrieux, expert. (31 *pages*, 300 nos.)

23 *novembre* 1928. — Collection de Mme L... Objets d'art et d'ameublement, tableaux, porcelaines, tapisseries. Me Bau-

doin, C.-P. ; M. de Boissieu, expert. (35 *pages*, 121 nos, 33 *reprod.*)

23 *novembre* 1928. — Collections de M. F... et de M. G... Tapis anciens de Perse et d'Asie-Mineure, tapisseries d'Aubusson. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Adjoubel, expert. (13 *pages*, 80 nos et 9 *reprod.*)

23 *novembre* 1928. — Sièges et meubles anciens, tableaux, céramique. Sièges et meubles anciens, tableaux, gravures, dessins, bronzes. Me Godeau, C.-P. ; M. Pape, expert. (14 *pages*, 89 nos)

24 *novembre* 1928. — Correspondances de Marcel Proust à Mesdames Laure Hayman et Louisa de Mornand. Mes Giard et Bellier, C.-P. ; M. Andrieux, expert. (29 *pages*, 93 *reprod.*)

24 *au* 27 *novembre* 1928. — Objets d'art d'Extrême-Orient, céramique de la Chine. Pierres dures diverses, étoffes et tapis. Me Flagel, C.-P. ; M. Portier, expert. (24 *pages*, 600 nos.)

24 *novembre* 1928. — Tableaux modernes, aquarelles, dessins, pastels, gouaches. Me Bellier, C.-P. ; M. Hessel, expert. (41 *pages*, 111 nos.)

24 *novembre* 1928. — Objets d'art et d'ameublement, tableaux anciens et modernes, porcelaines et faïences, tapisseries. Me Lair-Dubreuil. C.-P. (33 *pages*, 157 nos.)

26 *novembre* 1928. — Tableaux anciens appartenant à M. X... Me Baudoin, C.-P. ; M. Marboutin, expert. (26 *pages*, 110 nos.)

26 *novembre* 1928. — Meubles et objets d'art anciens et modernes, argenterie, bijoux. Me Bignon, C.-P. ; M. Logé, expert. (12 *pages*, 111 nos.)

26 *novembre* 1928. — A divers amateurs. Objets d'art et d'ameublement XVIIe et XVIIIe siècles, sièges et meubles, tapisseries, tapisseries anciennes des Flandres. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Mannheim, Lasquin et Roux, experts. (40 *pages*, 125 nos, 42 *reprod.*)

26-27 *novembre* 1928. — Objets d'art de curiosité et d'ameublement, tableaux anciens et modernes, pastels, gravures. Sculptures, marbres, meubles anciens, tapis d'Orient et tapisseries anciennes. Me André Couturier, C.-P. ; MM. Caillac, Féral, Schœller, Guillaume, experts. (38 *pages*, 305 nos, 9 *reprod.*)

26 *au* 28 *novembre* 1928. — Editions originales, beaux livres illustrés de l'époque romantique, riches reliures. Me Giard, C.-P. ; M. Meynial, expert. (80 *pages*, 511 nos.)

27 *novembre* 1928. — Cave de M. X... Bouteilles de grands vins : Bordeaux, Bourgogne, Champagne et divers. Me Lair-Dubreuil, C.-P. (8 *pages*, 77 nos.)

28 *novembre* 1928. — Objets d'art anciens et modernes, tapisseries, sièges et meubles anciens. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert. (16 *pages*, 150 nos.)

28 *et* 29 *novembre* 1928. — Deux collections importantes d'armes, pistolets du XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles, sabres, armes blanches. Livres. Me Flagel, C.-P. ; MM. Jacquenet et Foury, experts. (24 *pages*, 359 nos.)

28-29 *novembre* 1928. — Collection de M. Rodrigues (1re partie). Peintures, aquarelles, dessins, enluminures, gouaches, du XIIIe siècle au XIXe siècle. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Godefroy et Huteau, experts. (55 *pages*, 252 nos, 61 *reprod.*)

29 *novembre* 1928. — Objets d'art et d'ameublement, dessins, tableaux, gravures, sculptures. Me Debauve, C.-P. ; M. Boucaud, expert. (16 *pages*, 186 nos).

28 *au* 30 *novembre* 1928. — Livres anciens et modernes, provenant de la bibliothèque d'un château de Normandie. Me André Couturier, C.-P. ; M. Bosse, expert. (126 *pages*, 603 nos.)

30 *novembre* 1928. — Collier de 93 perles avec fermoir orné d'un brillant-navette et de petits brillants. Me Ed. Fournier, C.-P. ; MM. Reinach et Charraud, experts. (*Notice.*)

30 *novembre* 1928. — Objets d'art et d'ameublement, tableaux et gravures, porcelaines et faïences, meubles et sièges. Me Boscher, C.-P. ; M. Guillaume, expert. (11 *pages*, 124 nos.)

30 *novembre* 1928. — Tableaux, dessins, objets d'art, tapisserie, meubles anciens et modernes. Me Ed. Fournier, C.-P. ; M. Gandouin, expert. (14 *pages*, 162 nos.)

30 *novembre et* 1er *décembre* 1928. — Succession de M. B... Objets d'art et d'ameublement anciens et modernes, tableaux et tapis d'Orient. Mes Lair-Dubreuil et Bellier, C.-P. ; MM. Féral et Guillaume, experts. (17 *pages*, 245 nos).

30 *novembre et* 1er *décembre* 1928. — Collection de M. H. B... (deuxième vente). Très beaux portraits des XVIIe, XVIIIe et

XIXe siècles. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Maurice Rousseau, expert. (112 *pages*, 310 nos, 55 *reprod.*)

1er *au* 4 *décembre* 1928. — Editions originales ; livres illustrés modernes. Me Giard, C.-P. ; M. Bloch, expert. (43 *pages*, 415 nos.)

3 *décembre* 1928. — Collection Camille Pissarro. Tableaux, pastels, aquarelles, dessins, gouaches. Mes Lair-Dubreuil et Desvouges, C.-P. ; MM. Durand-Ruel, Bernheim-Jeune et Schœller, experts. (87 *pages*, 90 *reprod.*)

3 *décembre* 1928. — A Mme X... et à M. D... Tapis d'Orient, tapisserie, lustres, objets variés. Mes Couturier et Le Ricque, C.-P. ; M. Guillaume, expert. (5 *pages*, 155 nos.)

3 *décembre* 1928. — Objets d'art, d'ameublement et de curiosité. Porcelaines et faïences. Meubles anciens et modernes. Me André Couturier, C.-P. ; M. Guillaume, expert. (12 *pages*, 133 nos.)

3 *décembre* 1928. — Objets d'art et d'ameublement, meubles et sièges de divers styles. Me Le Ricque, C.-P. ; MM. Jacquenet, Portier et Guillaume, experts. (16 *pages*, 182 nos.)

4 *décembre* 1928. — Bibliothèque de M. E. Rodrigue. Beaux livres modernes illustrés, éditions originales. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Giraud-Badin, expert. (43 *pages*, 119 nos.)

5 *décembre* 1928. — A M. le comte de S... Objets d'art, sièges et meubles anciens, tapisseries anciennes. Mes Desvouges et Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Pape, expert. (23 *pages*, 128 nos.)

5 *décembre* 1928. — Tableaux anciens et modernes, aquarelles et dessins, gravures anciennes. Me Baudoin, C.-P. ; M. Marboutin, expert. (30 *pages*, 156 nos.)

5 *décembre* 1928. — Collection de M. X... Objets d'art et d'ameublement. Icones, argenterie. Me Boisnard, C.-P. ; M. Polovtsoff, expert. (23 *pages*, 200 nos.)

5 *et* 6 *décembre* 1928. — A divers amateurs. Beaux livres anciens et modernes, éditions originales. Me Desvouges, C.-P. ; M. Bosse, expert. (87 *pages*, 415 nos.)

6 *et* 7 *décembre* 1928. — Collection de Mme Cécile Sorel. Porcelaines et objets d'art, bel ameublement du XVIIIe siècle, tapisseries anciennes de Beauvais et d'Aubusson. Mes Lair-Dubreuil et Baudoin, C.-P. ; MM. Lasquin et Mannheim, experts. (45 *pages*, 203 nos, 43 *reprod.*)

7 *décembre* 1928. — Meubles et objets d'art, anciens et modernes, tapis chinois et tapis d'Orient. Me Bignon, C.-P. ; M. Logé, expert. (12 *pages*, 110 nos.)

7 *décembre* 1928. — A M. le comte de S... Tapisseries des Flandres du XVIIe siècle. Mes Lair-Dubreuil et Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim et Lasquin, experts. (1 *page*, 3 nos, 1 *reprod.*)

7 *et* 8 *décembre* 1928. — Collection de Camille Pissarro. Œuvre gravé et lithographié de Camille Pissarro, tableaux, aquarelles, pastels, dessins. Mes Lair-Dubreuil et Desvouges, C.-P. ; MM. Durand-Ruel, Bernheim-Jeune, Schœller et Cailac, experts. (54 *pages*, 311 nos, 20 *reprod.*)

8 *décembre* 1928. — Provenant de la villa « Sauge Pourprée », à Deauville. Tableaux modernes, pastel, aquarelles, gouaches, dessins, lithographies, gravures. Œuvre de Claude Monet. Me Bellier, C.-P. ; MM. Hessel et Bignon, experts. (30 *pages*, 72 nos, 30 *reprod.*)

10 *décembre* 1928. — Sièges et meubles anciens et modernes, porcelaines, bronzes, lustres, gravures et tableaux. Tapis d'Orient, tapisseries d'Aubusson. Me Walther, C.-P. ; M. de Boissieu, expert. (8 *pages*, 113 nos.)

10 *décembre* 1928. — Estampes anciennes et modernes, aquarelles, dessins, tableaux. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Cailac, expert. (22 *pages*, 202 nos, 27 *reprod.*)

10 *décembre* 1928. — Objets d'art anciens et modernes, sièges et meubles anciens et modernes, tapis d'Orient. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert. (12 *pages*, 106 nos.)

10-11 *décembre* 1928. — Collection de M. de Ribes-Christofle. Tableaux anciens, pastels, dessins. Objets d'art et d'ameublement. Mes Lair-Dubreuil et Baudoin, C.-P. ; MM. Schœller, Féral et Lasquin, experts. (65 *pages*, 220 nos, 77 *reprod.*)

10 *au* 28 *décembre* 1928. — Bibliothèque de M. Edgard Mareuse (1re partie). Mes Lair-Dubreuil et Giard, C.-P. ; MM. Gougy et Giraud-Badin, experts. (592 *pages*, 6.760 nos.)

11 *décembre* 1928. — Ouvrages de médecine, sciences et arts des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, provenant de la bibliothèque de Mme de C... Me Foye, C.-P. ; M. Catin, expert. (20 *pages*, 170 nos.)

11 *au* 14 *décembre* 1928. — Très beaux livres anciens romantiques et modernes. Editions originales. Me Giard, C.-P. ; M. Andrieux, expert. (117 *pages*, 740 nos, 18 *pl.*)

12 *décembre* 1928. — A Mmes D. V. et B... Importants bijoux. Mes Lair-Dubreuil et Flagel, C.-P. ; MM. Falkenberg et Linzeler, experts. (2 *pages*, 6 nos, 3 *reprod.*)

12 *décembre* 1928. — Armes et armures du XVIe au XVIIIe siècle. Tissus-coiffures du XVIIe et XVIIIe siècles, tapisseries, tapis. Me Boisnard, C.-P. ; MM. Foury et Polovtsoff, experts. (15 *pages*, 165 nos).

12 *décembre* 1928. — Lithographies, estampes du XVIIIe siècle, gravures en lots. Me Gabriel, C.-P. ; M. Léo Delteil, expert. (15 *pages*, 139 nos.)

12 *et* 13 *décembre* 1928. — Provenant de la succession de Mme la comtesse W. R... (Ire vente). Objets d'art et d'ameublement du XVIIIe siècle et autres. Faïences et porcelaines, objets variés, sièges et meubles, tapisseries. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Mannheim, experts. (24 *pages*, 246 nos, 10 *reprod.*)

13 *décembre* 1928. — A Mme L... (2e vente). Objets d'art et d'ameublement, porcelaines, bronzes, sièges et meubles, livres. Me Baudoin, C.-P. ; MM. Boissieu et Andrieux, experts. (23 *pages*, 115 nos.)

13 *décembre* 1928. — Lettres autographes et documents historiques. Me Desvouges, C.-P. ; M. S. Kra, expert. (89 *pages*, 204 nos.)

14 *décembre* 1928. — Collection de M. Emile Lévy. Ivoires anciens des époques gothique, Renaissance, XVIIe et XVIIIe siècles. Importante châsse émail Champlevé de Limoges XIIIe siècle. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Léman, expert. (20 *pages*, 51 nos, 14 *reprod.*)

14 *et* 15 *décembre* 1928. — Objets d'art d'Extrême-Orient. Peintures, étoffes, tapis, meubles. Beaux ivoires japonais et européens. Me Flagel, C.-P. ; M. Portier, expert. (20 *pages*, 459 nos.)

15 *décembre* 1928. — Objets d'art de curiosité et d'ameublement, tableaux, orfèvrerie ancienne, meubles anciens et modernes, tapis. Me Engelmann, C.-P. ; MM. Féral et Guillaume, experts. (20 *pages*, 152 nos.)

15 *décembre* 1928. — Objets d'art anciens, tableaux, faïences et porcelaines. Sièges et meubles anciens et modernes. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert. (15 *pages*, 142 nos.)

15 *décembre* 1928. — Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, tableaux anciens, estampes. Mes Baudoin et Tilorier, C.-P. ; M. Marboutin, expert. (24 *pages*, 159 nos.)

15 *décembre* 1928. — Livres anciens et modernes, reliures armoriées, histoire, romantiques illustrés. Me Baudoin, C.-P. ; M. Bosse, expert. (41 *pages*, 157 nos.)

15 *décembre* 1928. — Collection de M. M. Poulet. Orfèvrerie ancienne des XVe au XIXe siècles. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Falkenberg, Linzeler et Lasquin, experts. (28 *pages*, 79 nos, 35 *reprod.*)

15 *décembre* 1928. — Livres illustrés du XVIIIe siècle. Mes Dubourg et Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Giraud-Badin, expert. (60 *pages*, 218 nos.)

17 *décembre* 1928. — Tableaux anciens à M. le Vte de X... Sièges et meubles anciens et modernes tapis d'Orient à Mme la Vtesse de X... Tableaux anciens, sièges et meubles anciens et modernes appartenant à divers. Me Roger Walther, C.-P. ; MM. de Boissieu et Schneider, experts. (15 *pages*, 161 nos, 4 *reprod.*)

17 *décembre* 1928. — Appartenant à Mme C... Objets d'art, d'ameublement et de curiosité, tableaux et aquarelles, meubles anciens et modernes, tapisseries. Mes Lair-Dubreuil et Flagel, C.-P. ; M. Guillaume, expert. (16 *pages*, 180 nos).

17 *décembre* 1928. — Galerie Granoff (3e vente). Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, dessins, sculptures. Mes Bellier et Motel, C.-P. ; MM. Hessel et Briant, experts. (39 *pages*, 124 nos, 27 *reprod.*)

17 *décembre* 1928. — Meubles et objets d'art, porcelaines, faïences, tableaux du XVIIIe siècle, tapisseries d'Aubusson du XVIIIe siècle, à Mme X... (2e partie). Porcelaines anciennes de l'Inde et de la Chine, à M. Y... Me Bignon, C.-P. ; M. Logé, expert. (*Notice.*)

17 *et* 18 *décembre* 1928. — Collection de M. J. Poberejsky (Ire vente). Pierres dures de la Chine. Céramique de la Chine appartenant à divers amateurs. Peintures provenant du Palais impérial et meubles. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Portier, expert. (36 *pages*, 345 nos, 50 *reprod.*)

17 *au* 20 *décembre* 1928. — Après décès de M. Navarre. Livres anciens du XVIe

au XVIIIe siècle. Editions originales illustrées romantiques, ouvrages sur la Bourgogne. Me Hémard, C.-P. ; M. Meynial, expert. (86 *pages*, 757 nos.)

19 *décembre* 1928. — Très important collier de quarante-neuf perles fines. Mes Desvouges et Baudoin, C.-P. ; MM. Reinach et Charraud, experts. (2 *pages et* 1 *reprod.*)

19 *décembre* 1928. — Tableaux anciens et modernes, dessins, pastels. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Féral, expert. (20 *pages*, 114 nos.)

19 *décembre* 1928. — Objets d'art anciens, tableaux anciens et modernes. Me Glandaz, C.-P. ; M. Pape, expert. (24 *pages*, 123 nos, 12 *reprod.*)

20 *décembre* 1929. — Monnaies et médailles françaises et étrangères. Mes Lair-Dubreuil et Fournier, C.-P. ; MM. Florange et Ciani, experts. (10 *pages*, 267 nos.)

21 *décembre* 1928. — Autographes anciens et modernes. Précieux documents sur la guerre d'Amérique. Mes Lair-Dubreuil et Flagel, C.-P. ; M. Charavay, expert. (29 *pages*, 119 nos.)

21 *décembre* 1928. — Objets d'art et d'ameublement, sièges et meubles du XVIIIe siècle. Tapisseries et tapis d'Orient. Me Baudoin, C.-P. ; M. Mannheim, expert. (16 *pages*, 136 nos.)

21 *décembre* 1928. — Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, œuvre de Maufra. Tableaux anciens, dessins. Me Glandaz, C.-P. ; MM. Marboutin et Bosse, experts. (20 *pages*, 177 nos.)

21 *et* 22 *décembre* 1928. — Objets d'art et d'ameublement du XVIe au XIXe siècle, faïences et objets divers des XVIIIe et XIXe siècles. Sièges et meubles anciens, tapisseries d'Aubusson et des Flandres des XVI et XVIIe siècles. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Lasquin, expert. (28 *pages*, 233 nos.)

22 *décembre* 1928. — Faïences et porcelaines anciennes et modernes. Porcelaines de Chine, Indes, Saxe, Saint-Cloud. Me Roger Walther, C.-P. ; M. Pisani, expert. (*Notice.*)

22 *décembre* 1928. — Objets d'art et d'ameublement, faïences et porcelaines, sièges et meubles. Me Baudoin, C.-P. ; M. M. Mannheim, experts. (16 *pages*, 147 nos.)

26 *décembre* 1928. — Objets d'art anciens et modernes, dessins, gravures, aquarelles, sièges et meubles anciens et modernes, tapis. Me Hubert, C.-P. ; M. Pape, expert. (18 *pages*, 149 nos.)

26 *décembre* 1928. — Meubles et objets d'art anciens et modernes, tableaux, tapis d'Orient. Me Bignon, C.-P. ; M. Logé, expert. (13 *pages*, 94 nos.)

26 *et* 27 *décembre* 1928. — Meubles et sièges anciens et modernes. Objets divers. Bronzes d'art et d'ameublement. Me Lair-Dubreuil, C.-P. (26 *pages*, 249 nos.)

28 *décembre* 1928. — A M. X... Gravures anciennes et modernes des XVIIIe et XIXe siècles. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Lasquin, expert. (19 *pages*, 87 nos.)

28 *décembre* 1928. — Meubles et objets d'art, anciens et modernes, argenterie, bijoux. Me Bignon, C.-P. ; MM. Vernhet et Logé, experts. (15 *pages*, 132 nos.)

9 *janvier* 1929. — Collection de M. X... Objets de vitrine. Me Bignon, C.-P. ; M. Logé, expert. (*Notice.*)

12 *janvier* 1929. — Livres anciens et modernes, livres du XVIe au XIXe siècle. Me Desvouges, C.-P. ; M. Giraud Badin, expert. (67 *pages*, 211 nos.)

12 *janvier* 1929. — Nombreux livres reliés, livres anciens, ouvrages sur les mœurs. Mes Lair-Dubreuil et Bellier, C.-P. ; M. Jacquenet, expert. (*Notice.*)

17 *janvier* 1929. — Livres romantiques et contemporains reliés. Me Baudoin, C.-P. ; M. Giraud-Badin, expert. (19 *pages*, 210 nos.)

17 *janvier* 1929. — Meubles et sièges des époques Louis XIV à Louis XVI, objets d'art anciens et modernes, tapis d'Orient. Me Bignon, C.-P. ; M. Logé, expert. (15 *pages*, 124 nos.)

16 *au* 18 *janvier* 1929. — Succession de M. Bakhmetoff. Objets d'art d'Extrême-Orient. Céramique de la Chine et du Japon. Mes Lair-Dubreuil et Bellier, C.-P. ; M. Portier, expert. (12 *pages*, 405 nos.)

18 *et* 19 *janvier* 1929. — Beaux meubles et sièges anciens et modernes, bronzes d'art et d'ameublement, tapis, armes. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Foury et Adjoubel, experts. (30 *pages*, 255 nos.)

19 *janvier* 1929. — Meubles, sièges et objets d'art. Me Baudoin, C.-P. (*Notice de* 14 *pages*, 120 nos.)

19 *janvier* 1929. — Editions originales livres illustrés modernes, lettres auto-

graphes de Marcel Proust. Me Giard, C.-P. ; M. Andrieux, expert. (25 *pages*, 179 nos.)

21 *janvier* 1929. — Meubles et objets d'art, tableaux, gravures, dessins, livres anciens et modernes. Me Bignon, C.-P. ; MM. Jacquenet et Logé, experts. (20 *pages*, 122 nos.)

21 *et* 22 *janvier* 1929. — Tableaux anciens et modernes, dessins, aquarelles, pastels. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Haro, experts. (24 *pages*, 307 nos.)

22 *au* 24 *janvier* 1929. — Objets d'art d'Extrême-Orient, céramique de la Chine et du Japon, bois sculptés, laques, ivoires, étoffes, tapis, meubles, etc. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Portier, expert. (18 *pages*, 400 nos.)

23 *janvier* 1929. — Après décès de M. le docteur K... Objets d'art anciens et modernes, sièges, meubles, tableaux, faïences, porcelaines anciennes. Me Saulpic, C.-P. ; M. Pape, expert. (16 *pages*, 135 nos.)

23 *janvier* 1929. — Objets d'art de tous genres, anciens et modernes, ameublements variés. Tapis d'Orient. Me André Couturier, C.-P. ; M. Guillaume, expert. (14 *pages*, 141 nos.)

23 *janvier* 1929. — A M. F... Objets d'art. Tableau représentant le martyre d'une sainte, soupière en argent XIXe siècle. Me Saulpic, C.-P. ; M. Pape, expert. (*Notice.*)

24 *janvier* 1929. — Après décès de M. le docteur K... Importante cheminée en ancienne faïence allemande ou suisse du XVIIIe siècle, ameublement de bureau. Me Saulpic, C.-P. ; M. Pape, expert. (*Notice.*)

25 *janvier* 1929. — Tableaux anciens et modernes, dessins, gouaches, aquarelles, estampes anciens et modernes. Me Hémard, C.-P. ; M. Max Bine, expert. (21 *pages*, 115 nos.)

25 *janvier* 1929. — Tableaux anciens, objets variés, sièges et meubles, 2e vente, provenant de la succession de Mme la Ctesse W. R... Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Féral et Mannheim, expert. (15 *pages*, 137 nos, 1 *gravure.*)

26 *janvier* 1929. — Meubles modernes et quelques anciens, sièges variés, faïences et porcelaines, objets divers. Me Lair-Dubreuil, C.-P. (15 *pages*, 128 nos.)

26 *janvier* 1929. — Tableaux, aquarelles, pastels, dessins modernes, gravures appartenant à M. A. G... Me Bricout, C.-P. ; M. Marboutin, expert. (35 *pages*, 159 nos.)

28 *janvier* 1929. — Tableaux anciens attribués à divers, objets de vitrine, tapisseries anciennes, sièges et meubles anciens. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert. (32 *pages*, 147 nos *et* 11 *reproductions.*)

28 *janvier* 1929. — Tableaux, sièges et meubles anciens et modernes, objets divers, tapis d'Orient et d'Aubusson. Me Walther, C.-P. ; M. Boissieu, expert. (16 *pages*, 194 nos.)

29 *et* 30 *janvier* 1929. — Collection Pierre Loti. Objets d'art et meubles de la Chine provenant du palais impérial. Art océanien, sculpture mexicaine, Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Portier, expert. (20 *pages*, 200 nos.)

30 *janvier* 1929. — Tableaux anciens et modernes, gravure et dessins appartenant à divers. Me Baudoin, C.-P. ; M. Marboutin, expert. (24 *pages*, 168 nos.)

30 *janvier* 1929. — Tableaux anciens et modernes, aquarelles, gouaches, dessins, gravure et sculptures à divers. Me Recourat-Chorot, C.-P. ; M. Besnus, expert. (24 *pages*, 162 nos.)

30 *janvier* 1929. — Objets d'art, sièges et meubles anciens et modernes, tapisseries anciennes. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert. (16 *pages*, 130 nos.)

31 *janvier* 1929. — Tableaux modernes. Aquarelles, pastels, dessins et sculptures appartenant à divers. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Schœller, expert. (30 *pages*, 140 nos.)

1er *février* 1929. — Objets d'art et d'ameublement, faïences, porcelaines, sièges et meubles, tapisseries. Me Baudoin, C.-P. ; M. Mannheim, expert. (14 *pages*, 126 nos.)

1er *février* 1929. — Livres précieux, coffrets et portefeuilles du XVIe au XVIIIe siècle provenant de la bibliothèque de M. Henri Lavedan. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Giraud-Badin, expert. (54 *pages*, 132 nos, 17 *reprod.*)

1er *février* 1929. — Objets d'art anciens et modernes, faïences et porcelaines anciennes, sièges et meubles anciens et modernes, tapisseries anciennes. Me Glandaz, C.-P. ; M. Pape, expert. (15 *pages*, 114 nos.)

2 *février* 1929. — Objets d'art et d'ameublement anciens et modernes,

sièges et meubles, tapisseries appartenant à Mme X... Me Lair-Dubreuil, C.-P. (22 *pages*, 122 nos.)

4 *février* 1929. — Meubles et objets d'art, anciens et modernes, gravures et tableaux anciens et modernes, gouaches, miniatures, marbres, bronze, terre-cuite, tapis d'Orient. Me Bignon, C.-P. ; M. Logé, expert. (16 *pages*, 131 nos.)

4 *et* 5 *février* 1929. — Meubles et objets d'art du XVe au XIXe siècle, faïences et porcelaines diverses, sièges et meubles de style Régence au Ier Empire, tapisserie d'Aubusson. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Lasquin, expert. (27 *pages*, 242 nos.)

4 *et* 5 *février* 1929. — Objets d'art d'Extrême-Orient. Céramique de la Chine, étoffes et tapis, meubles, etc. Me Flagel, C.-P. ; M. Portier, expert. (16 *pages*, 320 nos.)

6 *février* 1929. — Estampes du XVIIIe siècle, à divers. Estampes anciennes et modernes, aquarelles, dessins, tableaux par divers. Me Couturier, C.-P. ; M. Cailac, expert. (26 *pages*, 243 nos.)

6 *février* 1929. — Tableaux modernes, aquarelles, pastels et dessins appartenant à divers. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Schœller, expert. (24 *pages*, 123 nos.)

7 *février* 1929. — Gravures anciennes en couleurs du XVIIIe et XIXe siècles, dessins anciens, appartenant à M. X... Me Giard, C.-P. ; M. Marboutin, expert. (28 *pages*, 163 nos.)

7 *et* 8 *février* 1929. — Meubles anciens et modernes, objets d'art et d'ameublement, argenterie, bronzes, tableaux, tapis d'Orient. Me Lair Dubreuil, C.-P. ; (28 *pages*, 261 nos.)

8 *février* 1929. — Objets d'art anciens, gravures, gouaches, tableaux, faïences et porcelaines anciennes, objets divers, sièges et meubles, tapisseries anciennes. Me Dubourg, C.-P. ; M. Pape, expert. (15 *pages*, 127 nos.)

8 *et* 9 *février* 1929. — Livres illustrés romantiques et modernes. Editions originales. Me Giard, C.-P. ; M. Andrieux, expert. (36 *pages*, 318 nos.)

9 *février* 1929. — Tableaux, dessins, aquarelles et pastels modernes par divers, sculpture par Rodin. Me Bellier, C.-P. ; M. Dernis, expert (15 *pages*, 138 nos.)

9 *février* 1929. — Dentelles anciennes. Très belles pièces de collections XVIIIe et XIXe siècles, appartenant à divers amateurs. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Lefébure, expert. (19 *pages*, 128 nos.)

11 *février* 1929. — Argenterie ancienne, tableaux, dessins, gravures, faïences et porcelaines anciennes, sièges et meubles anciens. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Pape expert. (23 *pages*, 147 nos.)

11 *février* 1929. — Dessins, miniatures, tableaux anciens attribués à divers. Me Walther, C.-P. ; M. Honig, expert. (18 *pages*, 151 nos.)

14 *février* 1929. — Porcelaines et faïences anciennes, bons meubles et sièges, tapis d'Orient. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Pisani et Adjoubel, experts. (19 *pages*, 130 nos.)

14 *février* 1929. — Meubles et objets d'art anciens et modernes. Tableaux, faïences et porcelaines, tapis d'Orient, anciennes tapisseries. Me Bignon, C.-P. ; M. Logé, expert. (14 *pages*, 132 nos.)

14 *et* 15 *février* 1929. — Beaux livres modernes provenant de la bibliothèque d'un amateur parisien. Edition de luxe publiées par divers. Me Flagel, C.-P. ; M. Bosse, expert. (37 *pages*, 209 nos.)

14 *au* 26 *février* 1929. — Tableaux anciens et modernes, argenterie diverse. Objets d'art et d'ameublement, tapisseries. Collection de M. D... 1re vente. Me Baudoin, C.-P. ; MM. Max-Kann, Reinach et Charraud, Guillaume, experts. (30 *pages*, 405 nos, 4 *reprod.*)

14 *et* 15 *février* 1929. — Objets d'art d'Extrême-Orient, céramique de la Chine. Me Couturier, C.-P. ; M. Portier, expert. (17 *pages*, 393 nos.)

15 *février* 1929. — Tableaux modernes par divers, aquarelles, pastels, dessins et gravures, bijoux divers. Meubles, objets divers, fourrures dépendant de la succession de M. S... Mes Lair-Dubreuil, Tabourdeau, C.-P. ; Schœller, Falkenberg, Linzeler, experts. (11 *pages*, 36 nos.)

15 *au* 19 *février* 1929. — Livres romantiques et modernes, anciens rares et curieux. Bibliothèque de M. A. D. Me Giard, C.-P. ; M. Andrieux, expert. (138 *pages*, 931 nos.)

16 *février* 1929. — Tableaux modernes, aquarelles, dessins par divers, dépendant de la succession de M. L. P... Me Bellier, C.-P. ; M. Hessel, expert. (28 *pages*, 75 nos *et* 23 *reprod.*)

16 *et* 18 *février* 1929. — Livres anciens et modernes provenant de la bibliothèque

de M. André Gérard. Me Albinet, C.-P. ; M. Giraud-Bardin, expert. (77 *pages*, 421 nos.)

16 *et* 23 *février* 1929. — Collection générale de timbres-poste dont France et Alsace-Lorraine spécialisée. Me Gabriel, C.-P. ; M. Miro, expert. (103 *pages*, 1.678 nos.)

18 *février* 1929. — Objets d'art, d'ameublement et curiosité, tableaux, gouaches, dessins à divers, porcelaines et faïences. Meubles anciens, succession de Mme R... Me Couturier, C.-P. ; M. Guillaume, expert. (22 *pages*, 180 nos.)

18 *et* 19 *février* 1929. — Objets d'art d'Extrême-Orient, céramique de la Chine et du Japon, objets divers. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Portier, expert. (16 *pages*, 351 nos.)

20 *février* 1929. — Objets d'art anciens et modernes, tableaux, aquarelles, faïences et porcelaines anciennes. Sièges et meubles anciens et modernes, tapis d'Aubusson et d'Orient. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert. (8 *pages*, 129 nos.)

20 *février* 1929. — Estampes du XVIIIe siècle, aquarelles, gouaches, dessins anciens et modernes attribués à divers. Me Boisnard, C.-P. ; M. Cailac, expert. (24 *pages*, 136 nos, 13 *reprod.*)

20 *et* 21 *février* 1929. — Mobilier ancien, dessins, gouaches, aquarelles, objets divers. Sièges et meubles, tapisseries. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Falkenberg, Linzeler, Lasquin, experts. (32 *pages*, 251 nos.)

20 *au* 22 *février* 1929. — Objets d'art de la Chine, céramique, Etoffes, meubles, objets divers. Me Flagel C.-P. ; M. Portier, expert. (16 *pages* 350 nos.)

20 *au* 23 *février* 1929. — Beaux livres, éditions originales. Grands papiers, livres illustrés modernes, appartenant à quelques amateurs. Me Giard, C.-P. ; M. Heilbuth, expert. (97 *pages*, 942 nos.)

22 *février* 1929. — Tableaux, aquarelles, pastels, dessins, attribués à divers. Anciens et modernes. Me Baudoin, C.-P. ; M. Marboutin, expert. (27 *pages*, 169 nos.)

22 *et* 23 *février* 1929. — Vente après décès de Mme L... Faïences anciennes, tableaux, aquarelles, gravures. Beau mobilier moderne. 2e appartenant à divers : gouaches, gravures, porcelaines anciennes, objets divers. Tapisseries du XVIe siècle. Me de Cagny, C.-P. ; M. Pape, expert. (16 *pages*, 132 nos.)

22 *et* 23 *février* 1929. — Aquarelles, gouaches, dessins. Estampes du XVIIIe siècle, appartenant à divers. 2e Estampes sur le sport hippique et la chasse, provenant de la collection de M. A. du Bos. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Cailac, expert. (57 *pages*, 317 nos, 31 *reprod.*)

23 *février* 1929. — Objets d'art et d'ameublement, faïences et porcelaines, objets variés, sièges et meubles. Me Baudoin, C.-P. ; M. Mannheim, expert. (14 *pages*, 115 nos.)

25 *février* 1929. — Dessins anciens et modernes, tableaux. Porcelaines et faïences anciennes, objets divers. Collection de Mme X... Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert. (30 *pages*, 128 nos, 24 *reprod.*)

25 *février* 1929. — Objets d'art et de curiosité, tableaux anciens et modernes, armes appartenant à M. X... Me Baudoin, C.-P. ; MM. Féral, Foury, Mannheim, experts. (19 *pages*, 116 nos, 4 *reprod.*)

25 *et* 26 *février* 1929. — Estampes et dessins anciens et modernes, autographes, livres sur les Arts. Collection de M. E. Rodrigues (2e partie). Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Godefroy et Huteau, experts. (45 *pages*, 361 nos, 12 *reprod.*)

25 *au* 28 *février* 1929. — Meubles anciens et de style, objets d'art et d'ameublement, faïences et porcelaines, objets divers. Vente après décès de M. de X... Me Bondu, C.-P. ; (*Notice*).

27 *février* 1929. — Tableaux, porcelaines et objets divers. Sièges et meubles anciens et modernes, tapis et tapisserie. Me Walther, C.-P. ; M. de Boissieu, expert. (8 *pages*, 111 nos.)

27 *février* 1929. — Tableaux, dessins et aquarelles, anciens et modernes. Estampes du XVIIIe siècle. Terre cuite du XVIIIe siècle, composant la collection de M. C... Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Martin, expert. (32 *pages*, 95 nos.)

27 *et* 28 *février* 1929. — Objets d'art anciens, dentelles anciennes, sièges et meubles anciens, tapisserie ancienne. Vente après décès de Mme P... Me Glandaz, C.-P. ; MM. Pape, Reinach, Charraud, Lefébure, experts. (28 *pages*, 300 nos.)

27 *février*-1er *mars* 1929. — Objets d'art de la Chine appartenant à un amateur. Céramique de la Chine et du Japon, objets divers. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Portier, expert. (15 *pages*, 310 nos.)

28 *février* 1929. — Livres anciens et modernes, livres illustrés du XIX^e siècle, provenant de la bibliothèque de M. de N... M^es Lair-Dubreuil et Flagel, C.-P. ; M. Jacquenet, expert. (23 *pages*, 141 n^os.)

1^er *mars* 1929. — Dessins, gouaches et aquarelles du XVI^e au XIX^e siècle. M^e Hémard, C.-P. ; M. Bine, expert. (18 *pages*, 139 n^os.)

1^er *et* 2 *mars* 1929. — Collection de timbres-poste non dentelés. M^e Gabriel, C.-P. ; M. Gilbert, expert. (32 *pages*, 500 n^os, 11 *planches de reprod.*)

2 *mars* 1929. — Estampes et dessins, livres sur les Arts, tableaux. M^e Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Godefroy, Huteau, Reitlinger, experts. (30 *pages*, 229 n^os avec 16 *reprod.*)

2 *mars* 1929. — Faïences et porcelaines divers, tableaux, meubles anciens, sièges à M^me X... M^e Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert. (16 *pages*, 173 n^os).

2 *mars* 1929. — Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, dessins, lithographies, par divers. M^e Bellier, C.-P. ; M. Hessel, expert. (48 *pages*, 117 n^os, 35 *reprod.*)

2 *au* 4 *mars* 1929. — Objets d'art d'Extrême-Orient, céramique de la Chine et du Japon, objets divers. M^e Albinet, C.-P. ; M. Portier, expert. (15 *pages*, 398 n^os.)

2 *au* 6 *mars* 1929. — Livres anciens et modernes relatifs aux beaux-arts après décès de M. C... M^e Giard, C.-P. ; M. Colas, libraire. (95 *pages*, 648 n^os.)

4 *mars* 1929. — Objets de cusiosité et d'ameublement, tapisseries des XVI^e et XVIII^e siècles, étoffes divers, appartenant à M. L... M^e Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim, experts. (11 *pages*, 60 n^os, 3 *reprod.*)

4 *et* 5 *mars* 1929. — Objets d'art, de curiosité et d'ameublement, meubles anciens et modernes, étoffes, tapisseries, tapis, composant la collection de M. J... M^e Martin, C.-P. ; M. Guillaume, expert. (23 *pages*, 340 n^os.)

4 *et* 5 *mars* 1929. — Faïences et porcelaines anciennes, aquarelles et pastels, tableaux, sièges et meubles anciens et modernes. M^e Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Pape, expert. (22 *pages*, 187 n^os *et* 6 *reprod.*)

4 *au* 6 *mars* 1929. — Catalogue de beaux livres modernes composant la bibliothèque de M. A. I... M^e Desvouges, C.-P. ; M. Bosse, expert. (112 *pages*, 552 n^os.)

6 *mars* 1929. — Tableaux anciens et modernes, dessins anciens, objets d'art et d'ameublement, sièges en tapisserie, tapisseries d'Aubusson, provenant de la succession de M^me M... M^es André et Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim et Féral, experts. (*Notice.*)

6 *mars* 1929. — Objets d'art et d'ameublement, tableaux, aquarelles, dessins, par divers, céramique. Meubles anciens et modernes, tentures, tapis. M^e Le Ricque, C.-P. ; M. Guillaume, expert. (12 *pages*, 144 n^os.)

6 *mars* 1929. — Livres rares et précieux, livres à figures des XV^e et XVI^e siècles, livres illustrés du XVIII^e siècle. Editions originales des XVI^e au XVIII^e siècle. M^e Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Giraud-Badin, expert. (98 *pages*, 158 n^os, 24 *reprod.*)

6 *et* 7 *mars* 1929. — Meubles et objets d'art anciens et modernes, tableaux anciens et modernes, succession de M^me X. M^e Albinet, C.-P. ; MM. Dernis et Moiton, experts. (*Notice.*)

7 *au* 11 *mars* 1929. — Livres anciens et modernes, provenant de la librairie de feu Eugène Jorel. M^e Warin, C.-P. ; M. Gougy, expert. (146 *pages*, 742 n^os.)

8 *mars* 1929. — Beaux meubles de style, bronzes, tableaux, dessins, gravures. M^e Lair-Dubreuil, C.-P. (24 *pages*, 148 n^os.)

8 *mars* 1929. — Tableaux, gravures, argenterie, objets d'art, faïences, meubles anciens, tapis de Savonnerie. M^e Fournier, C.-P. ; M. Gandouin, expert. (13 *pages*, 102 n^os, 1 *reprod.*)

8 *mars* 1929. — Tableaux modernes, aquarelles, dessins, gouaches, gravures, sculptures, à divers. M^e Walther, C.-P. ; M. Fabre, expert. (18 *pages*, 169 n^os.)

8 *et* 9 *mars* 1929. — Objets d'art d'Extrême-Orient, étoffes et tapis, meubles. M^e Flagel, C.-P. ; M. Portier, expert. (24 *pages*, 439 n^os.)

9 *mars* 1929. — Editions originales d'auteurs contemporains, quelques romantiques et des illustrés modernes. M^e Albinet, C.-P. ; M. Giraud-Badin, expert. (40 *pages*, 217 n^os.)

9 *mars* 1929. — Importants bijoux composant la collection de M^me X... M^es Lair-Dubreuil et Baudoin, C.-P. ;

MM. Reinach et Charraud, experts. (10 *pages*, 29 nos, 5 *reprod.*)

9 *mars* 1929. — Tableaux anciens, pastels et dessins par divers et aquarelles. Me Baudoin, C.-P. ; M. Marboutin, expert. (30 *pages*, 111 nos.)

11 *mars* 1929. — Objets d'art anciens et modernes, dessins, pastels, aquarelles, tableaux, faïences et porcelaines anciennes, sièges et meubles anciens et modernes, tapisseries anciennes de Bruxelles du XVIIe siècle. Me Glandaz, C.-P. ; M. Papo, expert. (16 *pages*, 123 nos.)

11 *et* 12 *mars* 1929. — Objets d'art d'Extrême-Orient, céramique de la Chine et du Japon, étoffes et tapis, meubles, etc... Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Portier, expert. (16 *pages*, 374 nos.)

12 *au* 15 *mars* 1929. — Beaux livres rares anciens, romantiques, modernes. Dessins originaux, autographes, gravures, belles reliures. Me Giard, C.-P. ; M. Andrieux, expert. (190 *pages*, 858 nos, 37 *reprod.*)

12 *au* 15 *mars* 1929. — Livres anciens et modernes provenant de la collectionde M. Jacques Vieillard. Me Desvouges, C.-P. ; MM. Lefrançois et Mounastre-Picamilh, experts. (141 *pages*, 603 nos, *album de* 22 *reprod.*).

13 *mars* 1929. — Tableaux modernes, faïences et porcelaines anciennes, objets d'art et d'ameublement, dépendant de la succession de M. A. L..., appartenant à M. P. L... (24 *pages*, 125 nos *et* 9 *reprod.*)

14 *mars* 1929. — Bijoux, ornés de pierres fines, brillants, pierres de couleurs. Collier de perles, objets variés. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Falkenberg et Linzeler, experts. (7 *pages*, 47 nos.)

14 *mars* 1929. — Armes, curiosités militaires et historiques, tableaux, pastels, bronzes d'art et d'ameublement, meubles anciens et modernes, tapis, vins fins. (16 *pages*, 137 nos, 6 *reprod.*)

14 *au* 16 *mars* 1929. — Editions originales d'auteurs divers. Me Baudoin, C.-P. ; M. Bosse, expert. (102 *pages*, 741 nos.)

16 *mars* 1929. — Estampes des XVIIIe et XIXe siècles, tableaux, dessins, objets d'art et d'ameublement du XVIIIe siècle et de l'Empire. Appartenant à Mme Anna Thibaud... Me Lair-Dubreuil,.C.-P. ; MM. Huteau et Godefroy et Lasquin, experts. (24 *pages*, 145 nos, 15 *reprod.*).

16 *mars* 1929. — Tableaux, aquarelles, bronzes, terres cuites, sièges et meubles, etc..., provenant de la succession de M. A. L. Tableaux, aquarelles, gravures, dessins, sièges et meubles, appartenant à M. P. L. Mes Lair-Dubreuil et Saulpic. (*Notice.*)

16 *mars* 1929. — Tableaux modernes, dessins, pastels, aquarelles, par divers, bronze important de Rodin. Me Bellier, C.-P. ; MM. Hessel et Keller, experts. (46 *pages*, 128 nos *et* 37 *reprod.*)

18 *mars* 1929. — Estampes et dessins anciens et modernes par divers. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Cailac, expert. (42 *pages*, 33 *reprod.*)

18 *mars* 1929. — Objets d'art et d'ameublement, tableaux anciens et modernes, bijoux. Me Recourat-Choret, M. Thesmar, expert. (31 *pages*, 180 nos *et* 11 *reprod.*)

18 *mars* 1929. — Tableaux anciens et modernes appartenant à divers, dessins, aquarelles, pastels. Me Giard, C.-P. ; M. Haro, expert. (20 *pages*, 182 nos.)

18 *mars* 1929. — Meubles et objets d'art, ameublement ancien et moderne, objets d'Extrême-Orient, etc... Me Aulard, C.-P. ; M. Logé, expert. (14 *pages*, 142 nos.)

18 *mars* 1929. — Objets d'art anciens et modernes, faïences et porcelaines anciennes, tableaux anciens et modernes, attribués à divers. Me Delvigne, C.-P. ; M. Pape, expert. (13 *pages*, 103 nos.)

20 *mars* 1929. — Sièges et meubles anciens, tableaux modernes, dessins anciens, bronze d'art et d'ameublement, tapis d'Orient, composant la collection de Marcel Zambaux, 4e vente. Mes Lair-Dubreuil et Baudoin, C.-P. ; MM. Schœller, Mannheim, Lasquin, experts. (25 *pages* 65 nos, 27 *reprod.*)

20 *mars* 1929. — Objets d'art anciens, faïences et porcelaines, sièges et meubles anciens et modernes. Me Dubourg, C.-P. ; M. Pape, expert. (16 *pages*, 131 nos.)

20 *mars* 1929. — Tableaux, pastels, miniatures, sièges et meubles anciens et modernes, tapisseries d'Aubusson et des Flandres des XVIIe et XVIIIe siècles. Me Walther, C.-P. ; M. Boissieu, expert. (16 *pages*, 135 nos.)

20 *et* 21 *mars* 1929. — Objets d'art d'Extrême-Orient, céramique de la Chine, bronzes et émaux, étoffes, etc. Me Fagel, C.-P. ; M. Portier, expert. (19 *pages*, 387 nos.)

21 *mars* 1929. — Dessins, tableaux, gouaches et aquarelles, estampes, anciens et modernes. Me Hémard, C.-P. ; M. Bine, expert. (20 *pages*, 163 nos.)

22 *mars* 1929. — Tableaux, gravures, faïences, porcelaines, argenterie. Pierres dures de la Chine. Meubles anciens et modernes, tapis d'Orient, tapisseries. Me Bignon, C.-P. ; M. Logé, expert. (16 *pages*, 170 nos.)

22 *et* 23 *mars* 1929. — Beaux livres anciens, romantiques et modernes, incunable, autographes et manuscrits, reliures, beaux-arts, livres illustrés. Editions originales. Me R. Walther, C.-P. ; M. Andrieux, expert. (61 *pages*, 448 nos.)

22 *et* 23 *mars* 1929. — Beaux livres modernes provenant de la bibliothèque d'un amateur, éditions de luxe. Me Desvouges, C.-P. ; M. Bosse, expert. (62 *pages*, 333 nos.)

23 *mars* 1929. — Tableaux anciens, sculptures, marbre, pierre et bois du moyen-âge et de la Renaissance, composant la collection de M. de C... Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Féral et Leman, experts. (28 *pages*, 129 nos et 2 *reprod.*)

25 *mars* 1929. — Objets d'art et d'ameublement du XVIIIe siècle, importantes gravures, tapisserie de Bruxelles appartenant à divers amateurs. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Zambaux, expert. (29 *pages*, 90 nos, 35 *reprod.*)

25 *mars* 1929. — Tableaux, aquarelles, pastels, dessins modernes par divers. Me Baudoin, C.-P. ; M. Marboutin, expert. (26 *pages*, 161 nos.)

25 *mars* 1929. — Bons livres de bibliographie et d'ouvrages sur les beaux-arts. Me Desvouges, C.-P. ; M. Giraud-Badin, expert. (44 *pages*, 249 nos.)

25 *mars* 1929. — Livres anciens, rares et précieux, à divers. Me Couturier, C.-P. ; M. Bosse, expert. (19 *pages*, 35 nos.)

25 *mars* 1929. — Objets d'art, de curiosité et d'ameublement, tableaux, porcelaines et faïences, meubles anciens et modernes, objets divers. Me Couturier, C.-P ; M Guillaume, expert. (14 *pages*, 140 nos.)

26 *et* 27 *mars* 1929. — Collection de M. Paul Masse. Céramique de la Chine du XVIIIe siècle, vases, statuettes, assiettes et tasses de la famille Rose. Me Hémard, C.-P. ; M. Portier, expert. (8 *pages*, 238 nos.)

8 *et* 9 *avril* 1929. — Objets d'art anciens, dessins, pastels, aquarelles, estampes, sièges et meubles anciens, étoffes, tapisseries, dentelles appartenant à Mlle F... Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Pape, expert. (24 *pages*, 288 nos).

9 *et* 10 *avril* 1929. — Livres anciens et modernes appartenant à divers amateurs. Me Flagel, C.-P. ; M. Bosse, expert. (59 *pages*, 293 nos.)

10 *et* 11 avril 1929. — Dessins d'ornements du XVIe au XIXe siècle. Collection de A. Decour. 1re partie. Mes Lair-Dubreuil et Baudoin, C.-P. ; MM. Godefroy et Huteau, experts. (53 *pages*, 304 nos, 39 *reprod.*)

11 *et* 12 *avril* 1929. — Objets d'art d'Extrême-Orient dépendant de la succession de M. R... Céramique de la Chine et du Japon, objets divers... Mes Lair-Dubreuil et Flagel ; M. Portier, expert. (24 *pages*, 288 nos.)

12 *avril* 1929. — Beaux livres illustrés modernes, éditions originales. Tableaux modernes, dessins, aquarelles, par divers. Me Bellier, C.-P. ; M. Davis, expert. (30 *pages*, 168 nos.)

12 *avril* 1929. — Livres anciens et modernes composant la bibliothèque de M. L. C. de L. Me Desvouges, C.-P. ; M. Bosse, expert. (46 *pages*, 223 nos).

12 *et* 13 *avril* 1929. — L'œuvre gravé et lithographié de Camille Pissarro (3e vente). Mes Lair-Dubreuil et Desvouges, C.-P. ; M. Cailac, expert. (36 *pages*, 278 nos *et* 20 *reprod.*)

13 *avril* 1929. — Objets d'art anciens, dessins, aquarelles, pastels, attribués à divers, tableaux anciens, sièges et meubles anciens, collection de M. C... Me Flagel, C.-P. ; M. Pape, expert. (20 *pages*, 155 nos.)

13 *avril* 1929. — Objets d'art et d'ameublement, meubles et sièges anciens et modernes. Me Lair-Dubreuil, C.-P. (23 *pages*, 120 nos.)

14 *et* 16 *avril* 1929. — Objets d'art d'Extrême-Orient, céramique de la Chine et du Japon. Me Baudoin, C.-P. ; M. Portier, expert. (16 *pages*, 354 nos.)

15 *avril* 1929. — Objets d'art anciens et modernes, sièges anciens et meubles, objets divers. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert. (16 *pages*, 126 nos.)

15 *avril* 1929. — Dessins de chasse et de sports. Tableaux anciens et modernes.

Me Roger Walther, C.-P. ; M. Honig, expert. (19 *pages*, 198 nos.)

15 *et* 16 *avril* 1929. — Bons meubles et sièges du XVIIIe siècle, orfèvrerie ancienne, objets divers. Tapisseries anciennes, tapis d'Orient. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Falkenberg, Linzeler, Lasquin, experts. (39 *pages*, 230 nos, 36 *reprod.*)

17 *avril* 1929. — Objets d'art anciens, faïences et porcelaines anciennes, sièges et meubles anciens et modernes. Me Charpentier, C.-P. ; M. Pape, expert. (15 *pages*, 122 nos.)

17 *avril* 1929. — Objets d'art et d'ameublement, estampes du XVIIIe siècle. Appartenant à Mme X... Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Cailas, Mannheim, experts. (23 *pages*, 120 nos *et* 6 *reprod.*)

17 *et* 18 *avril* 1929. — Objets d'art et d'Extrême-Orient, collection du professeur Gautier. Mes Lair-Dubreuil et Pognon, C.-P. ; M. Portier, expert. (15 *pages*, 271 nos.)

17 *et* 18 *avril* 1929. — Livres anciens et modernes appartenant à divers amateurs. Me Desvouges, C.-P. ; M. Bosse, expert. (79 *pages*, 379 nos.)

18 *avril* 1929. — Objets d'art du XIVe au XIXe siècle, tableaux anciens primitifs des XVe et XVIe siècles, sculptures en bois, terre cuite et pierre, sièges et meubles du XVIe au XVIIIe siècle, composant la collection de M. l'abbé X... Me Lair Dubreuil, C. P. ; M. Lasquin, expert. (16 *pages*, 154 nos.)

18 *avril* 1929. — Tableaux modernes, pastels, aquarelles, gouaches, dessins par divers. Me Bellier, C. P. (28 *pages*, 141 nos.)

18 *avril* 1929. — Après décès de M. F... Collection de timbres-poste. Me Charpentier, C. P. ; M. Gilbert, expert. (*Notice.*)

18 *avril* 1929. — Objets d'art et céramique de la Chine, objets divers (collection du professeur Gautier). Mes Lair-Dubreuil et Pognon, C. P. ; M. Portier, expert. (15 *pages*, 271 nos).

19 *avril* 1929. — Objets d'art anciens et modernes, tableaux, sièges et meubles, anciens et modernes. Me Hémard, C. P. ; M. Pape, expert. (24 *pages*, 124 nos, 3 *reprod.*)

19 *avril* 1929. — Estampes du XVIIIe siècle, meubles et sièges des XVIIe et XVIIIe siècles, bronzes des XVIe et XVIIe siècles, dessins appartenant à M. le marquis de Pompignan. Mes Lair-Dubreuil et Baudoin. C. P. ; M. Martini, expert. (24 *pages*, 116 nos, 10 planches.)

19 *et* 20 *avril* 1929. — Livres anciens rares et précieux. Me Desvouges, C. P. ; M. Giraud-Badin, expert. (89 *pages*, 332 nos.)

20 *avril* 1929. — Estampes, aquarelles, gouaches, dessins modernes à divers. Me Bellier, C.-P. ; M. Cailac, expert. (18 *pages*, 201 nos, 13 *reprod.*).

22 *avril* 1929. — Meubles anciens et modernes, mobilier de salon Aubusson, bronzes, marbres, tapis. Me Couturier, C. P. (10 *pages*, 124 nos.)

22 *avril* 1929. — Tableaux anciens, objets d'art, bel ameublement, sièges et meubles, tapisseries anciennes à divers amateurs. Me Lair Dubreuil, C.-P. ; MM. Féral, Mannheim, Lasquin, experts. (40 *pages*, 118 nos, 37 *reprod.*)

22 *avril* 1929. — Tableaux anciens et modernes, objets d'art et d'ameublement, provenant de la collection de Mme D'A... Me Baudoin, C.-P. ; MM. Max-Kann et Guillaume, experts. (16 *pages*, 145 nos.)

22 *avril* 1929. — Meubles, pastels, tableaux anciens et modernes, volumes divers. Mes Bricout et Lair-Dubreuil, C.-P. (*Notice.*)

22 *avril* 1929. — Meubles et objets d'art anciens et modernes, marbres, bronzes, tapis d'Orient. Me Bignon, C.-P. ; M. Logé, expert. (16 *pages*, 164 nos.)

22 *au* 24 *avril* 1929. — Livres anciens et modernes, succession de M. et Mme Lemallier. Me Desvouges, C.-P. ; M. Giraud-Badin, expert. (122 *pages*, 2.680 nos).

24 *avril* 1929. — Tableaux modernes, pastels, aquarelles, dessins, à divers, Me Bellier, C.-P. ; M. Dernis, expert. (32 *pages*, 158 nos.)

24 *avril* 1929. — Tableaux anciens. Me Dernis, C.-P. ; M. Max Bine, expert. (12 *pages*, 86 nos, 20 *reprod.*)

24 *avril* 1929. — Tapisseries anciennes du XVIIIe siècle, tableaux, dessins, pastels, sièges et meubles anciens et modernes. Succession de M. le docteur Aumont. Mes Lair-Dubreuil et Desvouges, C.-P. ; MM. Lasquin et Pape, expert. (24 *pages*, 113 nos *et* 12 *planches.*)

24 *au* 26 *avril* 1929. — Tableaux modernes, estampes modernes, objets d'art et d'ameublement anciens et modernes. Succession de M. Roger-Milès... Mes Lair-Dubreuil et Baudoin, C.-P. ; MM. Schœller, Reitlinger, Cailac, Guillaume, experts. (52 *pages*, 508 nos.)

25 *et* 26 *avril* 1929. — Orfèvrerie ancienne, collection de M. Metzger. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Helft, expert. (50 *pages*, 148 nos, 16 *planches et différentes reprod.*)

25 *au* 27 *avril* 1929. — Très beaux livres modernes anciens et romantiques. Editions originales, livres illustrés. Me Giard, C.-P ; M. Andrieux, expert. (56 *pages*, 539 nos.)

26 *et* 27 *avril* 1929. — Objets d'art anciens et modernes, tableaux, sièges et meubles anciens. Succession de M. G. Tery. Mes Desvouges et Glandaz, C.-P. ; MM. Schœller et Pape, experts. (28 *pages*, 192 nos.)

27 *avril* 1929. — Tableaux modernes, gouaches, aquarelles, pastels, dessins par divers provenant de la collection de M. S. G. et de différents amateurs. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Hessel et Bignou, experts. (52 *pages*, 132 nos, 25 *reprod.*)

27 *au* 30 *avril* 1929. — Éditions originales d'auteurs de la période romantique et d'auteurs contemporains composant la collection de M. M. K... (95 *pages*, 547 nos.)

28 *avril* 1929. — Estampes, dessins, gouaches, tableaux des XVIe au XIXe siècle. Me Giard, C.-P. ; M. Schneider, expert. (16 *pages*, 121 nos, 10 *reprod.*)

29 *avril* 1929. — Objets d'art de curiosité et d'ameublement, tableaux, porcelaines, bronzes, meubles anciens appartenant à Mlle X... Me Martin, C.-P. ; M. Guillaume, expert. (16 *pages*, 131 nos).

29 *et* 30 *avril* 1929. — Art du Mexique précolombien, céramique, art du Pérou précolombien, appartenant à M. Gaffron. Mes Lair-Dubreuil et Flagel, C.-P. ; M. Portier, expert. (32 *pages*, 286 nos, 5 *planches.*)

29 *et* 30 *avril* 1929. — Sièges et meubles anciens et modernes, tableaux, gouaches des XVIIe et XVIIIe siècles, gravures en couleur du XVIIIe siècle, porcelaine de Chine, faïences, objets variés. Tapisseries anciennes, appartenant à M. S. G... et à divers. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Féral et Lasquin, experts. (43 *pages*, 242 nos.)

2 *mai* 1929. — Objets d'art et d'ameublement, faïences et porcelaines, objets variés, sièges et meubles, tapisseries. Me Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim, experts. (18 *pages*, 142 nos.)

2 *mai* 1929. — Livres illustrés du XVIIIe siècle provenant de la bibliothèque de M. J. H. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Giraud-Badin, expert. (43 *pages et* 165 nos.)

3 *mai* 1929. — Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins par divers. Collection de M. M... Me Bellier, C.-P. ; M. Hessel, expert. (34 *pages*, 79 nos, 25 *reprod.*)

3 *et* 4 *mai* 1929. — Faïences anciennes, porcelaines, collection du professeur Henri Gautier. Mes Lair-Dubreuil et Pognon, C.-P. ; M. Pape, expert. (38 *pages* 212 nos, 21 *planches.*)

4 *mai* 1929. — Tapisseries à personnages des XVIIe et XVIIIe siècles, rares tapisseries verdures du XVIe siècle, appartenant à M. F... Me Baudoin, C.-P. ; M. de Boissieu, expert. (*Notice* 2 *pages*, 12 nos.)

4 *mai* 1929. — Tableaux modernes, aquarelles et dessins. Objets d'art et d'ameublement, sculptures par Barye, sièges et meubles des XVIIe et XVIIIe siècles. Succession de Mme Vve M. L. Richet. Me Baudoin, C.-P. ; MM. Schœller et Boissieu, experts. (*Notice*, 15 *pages*, 97 nos.)

4 *mai* 1929. — Sièges et meubles anciens et modernes, objets variés, tapisseries, verdures d'Aubusson du XVIIIe siècle. Me Roger Walther, C.-P. ; M. Boissieu, expert. (8 *pages*, 84 nos.)

4 *au* 8 *mai* 1929. — Monnaies et médailles françaises, 3e partie, collections Paul Bordeaux. Me Marlio, C.-P. ; Mes Feuardent frères, experts. (72 *pages*, 2.199 nos, 8 *planches*).

6 *mai* 1929. — Objets d'art et d'ameublement, faïences et porcelaines anciennes, collection de M. Henri Gautier... Mes Lair-Dubreuil et Pognon, C.-P. ; M. Pape, expert. (12 *pages*, 114 nos).

6 *et* 7 *mai* 1929. — Tapisseries anciennes, tableaux anciens et modernes, objets d'art et d'ameublement, succession de Mme Victor-Desfossés. Mes Lair-Dubreuil, Baudoin, C.-P. ; MM. Féral, Schœller, Guillaume, Portier, experts. (64 *pages*, 251 nos).

8 *mai* 1929. — Tableaux anciens et modernes, attribués à divers, aquarelles, pastels, dessins. Succession de M. Lepoutre. Mes Desvouges, Baudoin, C.-P. ; M. Marboutin, expert. (24 *pages*, 88 nos, 8 *reprod.*)

8 *mai* 1929. — Dessins, aquarelles, tableaux anciens et modernes, sièges et meubles, objets divers provenant de la succession de M. le docteur Aumont... 2e vente. Mes Lair-Dubreuil et Desvouges, C.-P. ; MM. Lasquin et Pape, experts. (16 *pages*, 138 nos.)

8 *au* 11 *mai* 1929. — Beaux livres en tous genres, collection L. M. (2e partie). Mes Lair-Dubreuil et Baudoin, C.-P. ; M. Lefrançois, expert. (105 *pages*, 438 nos).

9 *et* 10 *mai* 1929. — Céramique de la Chine et du Japon, objets divers. Me Glandaz, C.-P. ; M. Portier, expert. (16 *pages*, 280 nos.)

10 *mai* 1929. — Objets d'art et d'ameublement, tableaux, céramique, bronze, objets variés, meubles et sièges, tapis. Me Couturier, C.-P. ; M. Guillaume, expert. (13 *pages*, 167 nos.)

10 *mai* 1929. — Tableaux, meubles et objets d'art anciens et modernes. Me Bignon, C.-P. ; M. Logé, expert. (16 *pages*, 156 nos.)

10 *et* 11 *mai* 1929. — Objets d'art anciens, gravures, dessins, tableaux, faïences et porcelaines anciennes. Tapisseries anciennes. Collection de M. X. Mes Desvouges et Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim et Pape, experts. (36 *pages*, 237 nos.)

11 *et* 13 *mai* 1929. — Beaux livres anciens, romantiques et modernes. Éditions originales. Me Giard, C.-P. ; M. Andrieux, expert. (81 *pages*, 469 nos, 3 *planches.*)

12 *et* 14 *mai* 1929. — Objets d'art de la Chine provenant de la collection Walther, céramique de la Chine. Bois sculptés et laques. Me Baudoin, C.-P. ; M. Portier, expert. (21 *pages*, 212 nos.)

13 *mai* 1929. — Dessins anciens, gouaches et pastels, École française du XVIIIe siècle, 1re vente collection Marius Paulme. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Lasquin, expert. (115 *pages*, 124 nos, 85 *planches.*)

13 *mai* 1929. — Beaux cadres anciens en bois sculpté, tableaux, bronzes, objets variés, sièges et meubles, etc... Me Walther, C.-P. ; MM. Honig et de Boissieu, experts. (12 *pages*, 170 nos.)

13 *mai* 1929. — Objets d'art et d'ameublement, tableaux, porcelaines, bronzes, sculptures, objets variés, meubles anciens, dentelles, tapisseries. Me Couturier, C.-P. ; M. Guillaume, expert. (22 *pages*, 167 nos *et* 6 *reprod.*)

13 *et* 14 *mai* 1929. — Objets d'art, porcelaines et faïences, céramique, miniatures, bronzes, sièges et meubles. Collection de M. X... Mes Desvouges et Baudoin. C.-P. ; MM. Mannheim et Pape, experts. (28 *pages*, 284 nos.)

14 *mai* 1929. — Dessins anciens, gouaches et pastels, École française du XVIIIe siècle. 2e vente. Collection Marius Paulme. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Lasquin, expert. (115 *pages*, 266 nos, 178 *repr.*)

15 *mai* 1929. — Sculpture des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles, marbre, terre cuite, plâtre. 3e vente. Collection Marius Paulme. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Lasquin, expert. (64 *pages*, 346 nos, 225 *repr.*)

16 *mai* 1929. — Affiches par H. de Toulouse-Lautrec, collection A. Natanson. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Hessel et Bignou, experts. (*Notice*, de 13 nos).

16 *mai* 1929. — Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, par divers. Œuvres d'Édouard Vuillard, composant la collection Alexandre Natanson. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Hessel et Bignou, experts. (95 *pages*, 132 nos, 59 *reprod.*)

16 *et* 17 *mai* 1929. — Dessins anciens, gouaches, aquarelles, faïences, porcelaines, sièges et meubles anciens des XVIIe et XVIIIe siècles. Mes Lair-Dubreuil et Flagel, C.-P. ; M. Lasquin, expert. (46 *pages*, 277 nos *et* 13 *reprod.*)

16 *et* 17 *mai* 1929. — Objets d'art d'Extrême-Orient, céramique de la Chine et du Japon. Me Le Ricque, C.-P.; M. Portier, expert. (8 *pages*, 182 nos.)

17 *mai* 1929. — Objets d'art et d'ameublement, tableaux, céramiques, objets divers appartenant à M. X... Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert. (14 *pages*, 121 nos.)

17 *mai* 1929. — Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, sculpture par Carpeaux. Tableaux, gouaches et dessins anciens. Me Bignon, C.-P. ; MM. Schœller et Marboutin, experts. (48 *pages*, 140 nos, 16 *reprod.*)

21 *mai* 1929. — Objets d'art anciens,

A.-M. REITLINGER

EXPERT

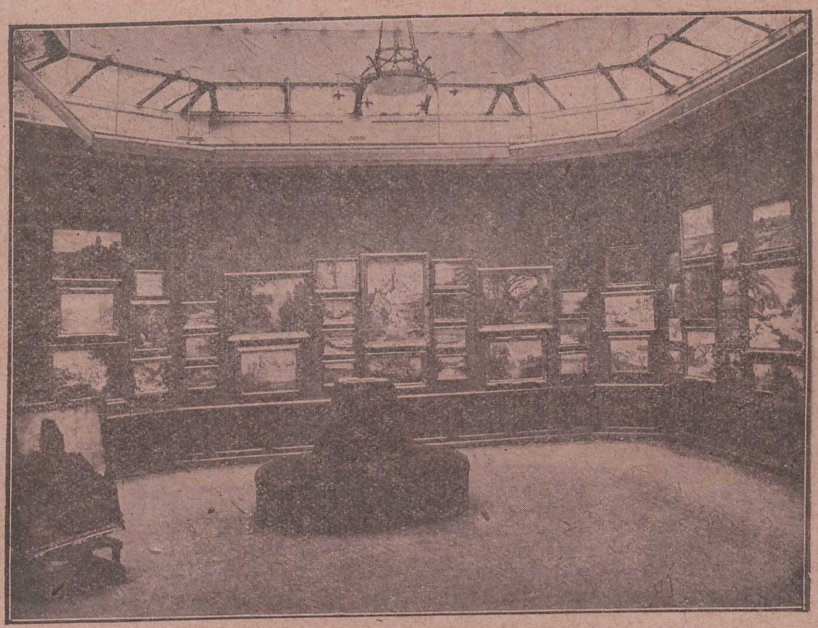
près le Tribunal Civil de la Seine

12, Rue La Boétie =:= PARIS

TABLEAUX MODERNES

COMMISSION-EXPORTATION

ORGANISATION DE VENTES PUBLIQUES AUX ENCHÈRES



Galerie d'Exposition A.-M. Reitlinger

12, Rue La Boétie. — Tél. : Elysées 36-42

G. MASSART

21, rue du Cirque

Téléphones : Elysées 08-71 — Trudaine 58-93

PARIS (8e)

Tableaux Hollandais

dessins, tableaux, porcelaines et faïences anciennes. Sièges et meubles, tapisseries anciennes. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert. (15 *pages*, 136 nos.)

21 *au* 23 *mai* 1929. — Tableaux, aquarelles, pastels et dessins, objets d'art et d'ameublement, tableaux modernes, dépendant de la collection de Mme Victor Desfossés... 2e vente. Mes Lair-Dubreuil et Baudoin, C.-P. ; MM. Schœller et Guillaume, experts. (43 *pages*, 339 nos).

22 *et* 23 *mai* 1929. — Éditions originales d'auteurs modernes et de livres illustrés contemporains. Me Giard, C.-P. ; M. Giraud-Badin, expert. (52 *pages*, 376 nos).

22 *et* 24 *mai* 1929. — Objets d'art de la Chine, céramique de la Chine, pierres dures, étoffes et tapis. Mes Lair-Dubreuil et Flagel, C.-P. ; M. Portier, expert. (33 *pages*, 348 nos, 45 *reprod.*)

23 *mai* 1929. — Estampes, tableaux, dessins modernes. Me Bellier, C.-P. ; M. Cailac, expert. (30 *pages*, 228 nos, 11 *reprod.*)

23 *mai* 1929. — Estampes, dessins. Livres sur les arts, tableaux. Me Desvouges, C.-P. ; MM. Godefroy et Huteau, experts. (24 *pages*, 153 nos.)

24 *mai* 1929. — Tableaux modernes, aquarelles, pastels et dessins, tableaux anciens (1re vente). Collection de Gustave Cahen. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Brame, Féral, Schœller, experts. (63 *pages*, 107 nos, 47 *reprod.*)

24 *mai* 1929. — Objets d'art anciens et modernes, tableaux anciens. Faïences anciennes, sièges et meubles, tapisseries anciennes. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert. (16 *pages*, 141 nos.)

25 *mai* 1929. — Meubles et objets d'art, tableaux anciens et modernes. Me Bignon, C.-P. ; M. Logé, expert. (18 *pages*, 147 nos.)

25 *mai* 1929. — Objets d'art anciens, tableaux, aquarelles, gouaches. Faïences, porcelaines et argenteries anciennes, sièges et meubles, tapisseries anciennes. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Pape, expert. (19 *pages*, 114 nos *et* 4 *reprod.*).

25 *mai* 1929. — Très beaux livres modernes. Me Giard, C.-P. ; Mme Légat et M. Andrieux, experts. (31 *pages*, 263 nos.)

25 *mai* 1929. — Objets d'art d'Extrême-Orient, céramique de la Chine et du Japon, bronzes et émaux, étoffes brodées et brochées. Me Saulpic, C.-P. ; M. Portier, expert. (13 *pages*, 205 nos).

27 *mai* 1929. — Objets d'art et d'ameublement, tapisseries. Me Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim, experts. (16 *pages*, 129 nos.)

27 *mai* 1929. — Bons meubles anciens et modernes, bronzes d'art et d'ameublement, tapisseries. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; (20 *pages*, 131 nos.)

28 *et* 29 *mai* 1929. — Objets d'art et de très bel ameublement du 1er Empire, tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, gouaches, importante collection de miniatures, composant la collection Ney, prince de la Moskowa. Mes André et Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Guillaume et Féral, experts. (61 *pages*, 307 nos, 13 *planches*, 30 *reprod.*)

29 *et* 30 *mai* 1929. — Dessins et estampes modernes. Collection L. C. (1re vente). Me Carpentier, C.-P. ; M. Le Garrec, expert. (29 *pages*, 500 nos, 32 *reprod.*)

29 *mai* 1929. — Meubles et tapisseries provenant de l'ancienne collection Ephrussi. Mes Lair-Dubreuil et Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim, experts. (14 *pages*, 13 nos, 10 *planches.*)

29 *mai* 1929. — Tableaux modernes Collection d'un amateur anglais. Me Bellier, C.-P. ; MM. Bernheim-Jeune, experts. (26 *pages*, 63 nos, 40 *reprod.*)

29 *mai* 1929. — Belle orfèvrerie ancienne des XVIIe et XVIIIe siècles, œuvres des maîtres orfèvres. Me Desvouges, C.-P. ; MM. Linzeler et Pape, experts. (19 *pages*, 84 nos et 18 *reprod.*).

29 *mai au* 12 *juin* 1929. — Bibliothèque de M. Edgar Mareuse, 2e partie. Mes Lair-Dubreuil et Giard, C.-P. ; MM. Gougy et Giraud-Badin, experts. (482 *pages*, 12.427 nos.)

29 *et* 30 *mai* 1929. — Dessins et estampes modernes, composant la collection de M. L. C... 1re vente. Me Carpentier, C.-P. ; Le Garrec, expert. (32 *pages*, 500 nos *et* 32 *planches.*)

30 *mai* 1929. — Objets d'art anciens, tapis, tapisserie, sièges et meubles anciens et modernes. Me Dubourg, C.-P. ; M. Pape expert. (16 *pages*, 35 nos.)

30 *mai* 1929. — Tableaux modernes et anciens, aquarelles et dessins, sculptures par divers. Collection de M. Jacques Zoubaloff. Me Lair-Dubreuil ; MM. Hes-

sel et Schœller, experts. (46 *pages*, 96 *reprod.*)

31 *mai* 1929. — Tableaux anciens, gravures, gouaches, dessins, meubles et objets d'art, tentures, tapis. Me Albinet, C. P. ; MM. Dernis, Moiton, Lesquin, experts. (20 *pages*, 138 nos *et* 4 *reprod.*)

31 *mai* 1929. — Très belle gravures et lithographies du XIXe siècle. Collection H. B. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Rousseau, expert. (55 *pages*, 200 nos, 41 *reprod.*)

31 *mai et* 1er *juin* 1929. — Objets d'art et d'ameublement, curiosité, tableaux, sculptures, portraits historiques, bronzes. 2e vente. Collection Ney, prince de la Moskowa. Mes André et Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Guillaume, expert. (16 *pages*, 191 nos.)

1er *juin* 1929. — Estampes du XVIIe au XIXe siècle en noir et en couleurs. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Rousseau, expert. (24 *pages*, 136 nos *et* 9 *reprod.*).

2-3-4 *juin* 1929. — Objets d'art de la Chine, céramique de la Chine. Me Flagel, C.-P. ; M. Portier, expert. (20 *pages*, 378 nos.)

3 *juin* 1929. — Important mobilier moderne, objets divers, dépendant de la succession de Mme B... Me Albinet, C.-P. ; M. Moiton, expert. (11 *pages*, 121 nos.)

3 *juin* 1929. — Vins fins de Bordeaux et de Bourgogne, fine Champagne, Calvados et Grande Chartreuse, provenant de la cave de M. M... Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Giard, expert. (2 *pages*, 23 nos.)

3 *juin* 1929. — Objets d'art anciens, faïences et porcelaines anciennes, sièges et meubles anciens. Me Bivort, C.-P. ; M. Pape, expert. (23 *pages*, 148 nos, 9 *reprod.*)

3 *juin* 1929. — Objets d'art et d'ameublement du XVIIIe siècle, gravures, dessins, tableaux, meubles anciens, tapis. Me Glandaz, C.-P. ; M. Lamy, expert. (20 *pages*, 120 nos.)

3 *et* 4 *juin* 1929. — Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins. Terres cuites du XVIIIe siècle, tapisseries d'Aubusson, composant la collection Émile Straus. Me Lair Dubreuil, C.-P. ; MM. Féral, Schœller et Mannheim, experts. (64 *pages*, 152 nos, 42 *planches.*)

3 *et* 6 *juin* 1929. — Jetons et méreaux, seconde partie, collection Feuardent... Mes Desvouges, et Carpentier, C.-P. ; M. Bourgey, expert. (71 *pages*, 2.362 nos, 8 *planches.*)

5 *juin* 1929. — Tableaux anciens et modernes, aquarelles et dessins. Mes Aulard et Tilorier, C.-P. ; M. Marboutin, expert. (19 *pages*, 118 nos.)

5 *et* 6 *juin* 1929. — Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins provenant de la collection de Gustave Cahen (2e vente). Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Brame, Schœller, Féral, experts. (54 *pages*, 193 nos, 10 *reprod.*)

5, 6 *et* 7 *juin* 1929. — Beau et important mobilier ancien et moderne, objets d'art et de curiosité, tapisseries, tapis d'Orient appartenant à M. le baron de G... Me Bondu, C.-P. ; M. Guillaume, expert. (38 *pages*, 338 nos.)

6 *juin* 1929. — Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins par divers. Me Bellier, C.-P. ; M. Hessel, expert. (50 *pages*, 151 nos *et* 38 *reprod.*)

6 *et* 7 *juin* 1929. — Gravures anciennes et modernes, lithographies, dessins anciens. Me Bricourt, C.-P. ; M. Bine, expert. (18 *pages*, 251 nos.)

7 *juin* 1929. — Gravures, tableaux, bijoux, argenterie, porcelaines, objets d'art, tapis, tapisserie d'Aubusson. Me Walther, C.-P. ; M. Boissieu, expert. (15 *pages*, 163 nos.)

7 *juin* 1929. — Importants bijoux, collier d'émeraudes avec pendentif, collier de quarante-sept perles fines, dépendant de la succession de Mme Joseph Thors... Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Blum, expert. (14 *pages*, 28 nos, 13 *reprod.*)

7 *et* 8 *juin* 1929. — Livres appartenant à divers amateurs, ouvrages anciens, éditions originales. Me Le Ricque, C.-P. ; M. Jacquenet, expert. (50 *pages*, 348 nos.)

8 *juin* 1929. — Catalogue d'autographes anciens et modernes. Mes Lair-Dubreuil et Giard, C.-P. ; M. Charavay, expert. (50 *pages*, 156 nos.)

8 *juin* 1929. — Aquarelles, dessins et croquis par Henri Monier provenant de la collection de M. G. Cahen (3e vente). Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Brame et Schœller, experts. (46 *pages*, 185 nos, 40 *reprod.*)

8 *juin* 1929. — Objets d'art anciens, estampes anciennes, sièges et meubles anciens, appartenant à M. X... Me Des-

vouges, C.-P. ; M. Pape, expert. (23 *pages*, 120 nos *et* 11 *reprod.*)

8 *au* 12 *juin* 1929. — Gardes de sabres, casques et pièces d'armure en fer forgé, peinture, estampes et livres. Collection François Poncetton... Mes Lair-Dubreuil et Flagel, C.-P. ; M. Portier, expert. (74 *pages*, 464 nos, 25 *planches.*)

10 *juin* 1929. — Meubles et objets d'art, tableaux anciens et modernes, tapis d'Orient. (18 *pages*, 153 nos.)

10 *juin* 1929. — Beaux livres modernes illustrés, manuscrits autographes et ouvrages sur les beaux-arts. Me Giard, C.-P. ; M. Giraud-Badin, expert. (38 *pages*, 143 nos.)

10 *et* 11 *juin* 1929. — Objets d'art et d'ameublement, tableaux, dessins, gouaches anciens et modernes, objets d'art d'Extrême-Orient. Tapisseries anciennes. Succession de Mme Joseph Thors... Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Féral et Lasquin, experts. (43 *pages*, 234 nos *et* 19 *reprod.*)

11, 12, 13, 14 *juin* 1929. — Très beaux livres modernes, éditions originales. Livres anciens et romantiques. Me Giard, C.-P. ; MM. Andrieux et Tissot, experts. (75 *pages*, 744 nos.)

12 *juin* 1929. — Tableaux modernes et anciens, gouaches et dessins. Collection de M. X... Mes Desvouges et Baudoin, C.-P. ; MM. Brame et Marboutin, experts. (37 *pages*, 103 nos, 16 *reprod.*)

12 *juin* 1929. — Objets d'art anciens, dessins du XVIIIe siècle, sièges et meubles anciens. Me Glandaz, C.-P. ; M. Pape, expert. (51 *pages*, 128 nos, 40 *reprod.*)

12 *et* 13 *juin* 1929. — Estampes du XVIe siècle et début du XIXe siècle, recueils de costumes, dessins. Collection J. P... Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Godefroy et Huteau, experts. (53 *pages*, 339 nos *et* 59 *reprod.*)

13 *juin* 1929. — Objets d'art et d'ameublement, argenterie, bronzes, marbres, meubles et sièges. Tapis, savonnerie et d'Orient. Me Couturier, C.-P. (11 *pages*, 138 nos.)

13 *juin* 1929. — Beaux livres modernes, éditions originales, manuscrits et épreuves corrigés, appartenant à divers amateurs. Me Bellier, C.-P. ; M. Davis, expert. (20 *pages*, 119 nos.)

14 *juin* 1929. — Objets d'art anciens, dessins, aquarelles, gravures, tableaux anciens, sièges et meubles, tapisseries anciennes. Me Glandaz, C.-P. ; M. Pape, expert. (20 *pages*, 132 nos.)

14 *juin* 1929. — Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, dessins. 4e vente Granoff. Mes Bellier et Motel, C.-P. ; MM. Hessel et Briand, experts. (46 *pages*, 128 nos, 16 *reprod.*)

14 *juin* 1929. — Monnaies, médailles, décorations. Livres sur la numismatique, collection Ney, prince de la Moskowa (3e vente). Mes André et Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Page, expert. (20 *pages*, 191 nos, 14 *reprod.*)

14 *juin* 1929. — Beaux livres modernes provenant de la bibliothèque d'un amateur. Me Tixier, C.-P. ; M. Bosse, expert. (48 *pages*, 231 nos.)

14 *et* 15 *juin* 1929. Estampes modernes, lithographies de Daumier provenant de la collection de M. Gustave Cahen (4e vente). Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Cailac, expert. (42 *pages*, 345 nos, 18 *reprod.*)

15 *juin* 1929. — Miniatures anciennes, gravures, dessins, tableaux. Sièges et meubles, tapis. Me Hémard, C.-P. ; M. Pape, expert. (8 *pages*, 115 nos.)

15 *juin* 1929. — Objets d'art anciens et modernes, tableaux, faïences et porcelaines anciennes, sièges et meubles. Me Carpentier, C.-P. ; M. Pape, expert. (23 *pages*, 158 nos.)

15 *juin* 1929. — Tableaux anciens et modernes, objets d'art et d'ameublement du XVIIIe siècle. Tapisseries, appartenant à M. le comte Pierre de Jumilhac... Me Baudoin, C.-P. ; MM. Féral, Schœller, Mannheim, Guillaume, Rousseau, experts. (36 *pages*, 117 nos, 18 *reprod.*)

15 *et* 17 *juin* 1929. — Tableaux, sièges et meubles anciens époques Louis XIII à Louis XVI. Faïences et porcelaines, meubles modernes. Tapisseries anciennes d'Aubusson. Mes Albinet et Pognon, C.-P. ; MM. Dernis et Moiton, experts. (15 *pages*, 199 nos.)

15 *et* 17 *juin* 1929. — Bibliothèque de M. G. H. XVIIIe siècle, 2e série. Éditions originales d'auteurs français. Me Desvouges, C.-P. ; M. Giraud-Badin, expert. (111 *pages*, 791 nos, 5 *reprod.*)

15 *et* 17 *juin* 1929. — Livres illustrés modernes. Éditions originales, grands papiers. Me Giard, C.-P. ; M. Andrieux, expert. (34 *pages*, 326 nos.)

17 *juin* 1929. — Tableaux anciens,

dessins, gouaches. Ojbets d'art et d'ameublement, faïences, porcelaines, appartenant à M. X... Me Baudoin, C.-P. ; MM. Kann et Mannheim, experts. (16 *pages*, 147 nos.)

17 *juin* 1929. — Bijoux, argenterie, meubles, sièges. Gravures, tableaux anciens, succession de Mme G... Me Saulpic, C.-P. ; MM. Vernhet et Pape, experts. (13 *pages*, 85 nos.)

17 *juin* 1929. — Tableaux anciens et modernes, dessins. Me Bricout, C.-P. ; M. Bine, expert. (12 *pages*, 83 nos.)

17 *juin* 1929. — Objets d'art, d'ameublement et de curiosité, aquarelles et dessins, céramique, bronzes, meubles anciens, succession de Mme X... Me Couturier, C.-P. ; M. Guillaume, expert. (18 *pages*, 134 nos.)

17 *au* 19 *juin* 1929. — Objets d'art et d'ameublement, bijoux, argenterie, dentelles, fourrures (2e vente), succession de Mme Joseph Thors... Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Blum, Falkenberg, Linzeler, Lefébure, experts. (34 *pages*, 402 nos.)

18 *et* 19 *juin* 1929. — Livres anciens et modernes, provenant de la succession de M. Bakhmeteff... Mes Lair-Dubreuil et Bellier, C.-P. ; M. Giraud-Badin, expert. (70 *pages*, 309 nos.)

19 *juin* 1929. — Objets d'art et d'ameublement, tableaux, céramique, bronzes, sculptures. Meubles anciens et modernes, tapis. Me Le Ricque, C.-P. ; M. Guillaume, expert. (13 *pages*, 155 nos).

19 *et* 20 *juin* 1929. — Beaux livres modernes et romantiques. Éditions originales, livres illustrés. Me Pognon, C.-P. ; M. Andrieux, expert. (49 *pages*, 519 nos.)

19 *et* 20 *juin* 1929. — Objets d'art et d'ameublement, tableaux anciens, succession de Mme de V... Mes Lair-Dubreuil et Gronier, C.-P. ; MM. Féral, Mannheim, Pape, experts. (47 *pages*, 262 nos *et* 37 *reprod.*)

20 *et* 21 *juin* 1929. — Objets d'art d'Extrême-Orient, céramique de la Chine. Me Bondu, C.-P. ; M. Portier, expert. (11 *pages*, 220 nos.)

21 *juin* 1929. — Tableaux anciens, sièges et meubles anciens, tapisseries anciennes. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert. (24 *pages*, 154 nos.)

21 *juin* 1929. — Tableaux et dessins par Ingres composant la collection de M. Lapauze. Mes Lair-Dubreuil et Warin, C.-P. ; MM. Hessel et Féral, experts. (44 *pages*, 68 nos *et* 22 *reprod.*).

21 *juin* 1929. — Collection d'autographes appartenant à divers amateurs. Me Le Ricque, C.-P. ; M. Charavay, expert. (26 *pages*, 120 nos.)

22 *juin* 1929. — Tableaux modernes, aquarelles, dessins, gouaches, gravures. Me Walther, C.-P. ; M. Honig, expert. (20 *pages*, 208 nos.)

22 *juin* 1929. — Livres anciens et modernes, ouvrages sur les beaux-arts. Me Desvouges, C.-P. ; M. Giraud-Badin, expert. (46 *pages*, 167 nos.)

22 *au* 25 *juin* 1929. — Beaux livres anciens romantiques et modernes, beaux-arts. Éditions originales, autographes et manuscrits, aquarelles, gravures. Me Giard, C.-P. ; M. Andrieux, expert. (93 *pages*, 657 nos.)

22 *et* 26 *juin* 1929. — Objets d'art d'Extrême-Orient, céramique de la Chine, sculptures, étoffes et tapis chinois, meubles. Me Flagel, C.-P. ; M. Portier, expert. (29 *pages*, 669 nos.)

24 *juin* 1929. — Dessins anciens, collection d'un amateur. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Godefroy et Huteau, experts. (24 *pages*, 185 nos, 20 *reprod.*)

24 *juin* 1929. — Objets d'art et d'ameublement, faïences et porcelaines de Chine, sièges et meubles. Me Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim, experts. (16 *pages*, 140 nos.)

24 *et* 25 *juin* 1929. — Collection d'ancienne porcelaine de Saxe. Objets d'art et d'ameublement. Tableaux modernes, livres. Succession de Mme la comtesse D... Me Tixier, C.-P. ; MM. Lasquin et Bosse, experts. (11 *pages*, 113 nos.)

24 *et* 25 *juin* 1929. — Livres anciens et modernes, illustrés du XVIIe au XIXe siècle. Me Desvouges, C.-P. ; M. Giraud-Badin, expert. (71 *pages*, 366 nos.)

25 *juin* 1929. — Tableaux anciens, sculptures gothiques, miniatures anciennes, composant la collection de M. L. A. Gaboriaud. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Féral et Léman, experts. (3 *pages*, 59 nos *et* 30 *reprod.*)

26 *juin* 1929. — Tableaux modernes et anciens, objets d'art et d'ameublement. Collection de M. X... Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Brame et Guillaume, experts. (59 *pages*, 121 nos, 15 *reprod.*)

26 *juin* 1929. — Bijoux : bagues, broches, bracelets, collier de perles, bijoux divers, argenterie, métal. Me Le Ricque, C.-P. ; MM. Reinach et Charraud, experts. (7 *pages*, 62 nos.)

26 *au* 28 *juin* 1929. — Collection de livres anciens et modernes, de gravures, dessins, aquarelles. Documents autographes. Vente de la bibliothèque de M. A. Salles. Mes Carpentier et Couturier, C.-P. ; M. Andrieux, expert. (71 *pages*, 560 nos.)

26 *et* 28 *juin* 1929. — Objets d'art du Japon, estampes japonaises, peintures, livres illustrés. Mes Baudoin et Tilorier, C.-P. ; M. Portier, expert. (27 *pages*, 545 nos.)

27 *juin* 1929. — Riche mobilier ancien et moderne. Faïences et porcelaines, sculptures en marbre, tapis appartenant à M. X... Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Lasquin, expert. (21 *pages*, 82 nos *et* 4 *reprod.*)

28 *juin* 1929. — Beaux bijoux divers. Sièges et meubles anciens et modernes, tableaux modernes. Me Albinet, C.-P. ; MM. Dernis, Moiton, Reinach et Charraud, experts. (22 *pages*, 164 nos.)

28 *et* 29 *juin* 1929. — Objets d'art et d'ameublement, bijoux, orfèvrerie, tableaux, gravures, Vente de Mme X... Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Falkenberg, Linzeler, Cailac, Mannheim, experts. (31 *pages*, 243 nos.)

29 *juin* 1929. — Tableaux anciens et modernes, pastels, dessins, attribués à divers. Me Baudoin, C.-P. ; M. Kann, expert. (13 *pages*, 58 nos.)

29 *juin* 1929. — Objets d'art et de bel ameublement du XVIIIe siècle, tableaux, aquarelles, dessins, porcelaines et faïences, objets divers, meubles anciens, tapisseries, dépendant de la succession de Mme St. P... Me Couturier, C.-P. ; M. Guillaume, expert. (22 *pages*, 107 nos, 18 *reprod.*)

1er *juillet* 1929. — Objet d'art et d'ameublement et de curiosité. Porcelaines et faïences, tapisseries. Me Baudoin, C.-P. ; M. Guillaume, expert. (16 *pages*, 191 nos.)

1er *juillet* 1929. — Objets d'art anciens, tableaux. Anciennes porcelaines de Chine, sièges et meubles. Vente après décès de M. B... Me Glandaz, C.-P. ; M. Pape, expert. (18 *pages*, 164 nos.)

1er *au* 3 *juillet* 1929. — Objets d'art d'Extrême-Orient, céramique de la Chine et du Japon. Mes Lair-Dubreuil et Flagel, C.-P. ; M. Portier, expert. (24 *pages*, 559 nos.)

2 *juillet* 1929. — Objets d'art et d'ameublement, tableaux, dessins, gravures, porcelaines et faïences, appartenant à divers. Me Couturier, C.-P. ; M. Guillaume expert. (8 *pages*, 135 nos.)

2 *et* 3 *juillet* 1929. — Tableaux et aquarelles modernes, tableaux anciens, sièges et meubles anciens et modernes, livres dépendant de la succession de M. Jacques Hennessy. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Féral, Schœller et Giraud-Badin, expert. (24 *pages*, 286 nos.)

3 *juillet* 1929. — Objets d'art, d'ameublement et de curiosité. Meubles anciens et modernes appartenant à Mlle M... Me Couturier, C.-P. ; MM. Guillaume et Portier, experts. (8 *pages*, 70 nos.)

3 *juillet* 1929. — Livres anciens et modernes. Succession de M. Jacques Hennessy... Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Giraud-Badin, expert. (18 *pages*, 286 nos.)

4 *juillet* 1929. — Dessins, aquarelles, gouaches. Collection de Mme R. Blay... Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Godefroy et Huteau, experts. (31 *pages*, 144 nos *et* 28 *planches.*)

5 *juillet* 1929. — Vente d'un fusil ayant appartenu à Napoléon Ier. Armes diverses. Mes Lair-Dubreuil et Bellier, C.-P. ; M. Floury, expert. (2 *pages*, 1 *reprod.*)

5 *juillet* 1929. — Tableaux anciens et modernes, gravures, aquarelles, dessins, pastels. Mes Baudoin et Tilorier, C.-P, ; M. Marboutin, expert. (23 *pages*, 173 nos).

5 *juillet* 1929. — Objets d'art anciens et modernes, sièges et meubles. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert. (16 *pages*, 137 nos.)

6 *au* 10 *juillet* 1929. — Livres anciens et modernes, succession de Mme G. Lemallier... Me Desvouges, C.-P. ; M. Giraud-Badin, expert. (142 *pages*, 3 374 nos).

8 *et* 9 *juillet* 1929. — Céramique de la Chine et du Japon, beaux meubles, bronzes et objets divers. Me Flagel, C.-P. ; M. Portier, expert. (*Notice.*)

10 *juillet* 1929. — Objets d'art, d'ameublement et de curiosité, tableaux, bronzes, meubles et sièges du XVIIIe siècle, tapisserie appartenant à Mme X... Me Baudoin, C.-P. ; M. Guillaume, expert. (15 *pages*, 143 nos.)

PRIX D'ADJUDICATION

DES

TABLEAUX, DESSINS, AQUARELLES, PASTELS GOUACHES, MINIATURES

PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE DES ARTISTES

ABBATE (Nicollo dell')

Le sacre d'un roi. Plume. 295×405 AI 850 »

Sujet allégorique : Figures au bas d'un talus. Plume. 310×470. AI 860 »

ADAM (Victor)

Cheval. Dessin signé. 27×33. CD 155 »

Le comte de Rugen Grosshof à cheval. Toile. 38×46. GR 680 »

ADAM (Lambert-Sigisbert)

Fontaine. Dessin. 47,5×34,5. DX 400 »

Jeune femme vêtue de blanc accoudée contre un soubassement de colonne. Miniature signée. FY 5.200 »

Deux femmes drapées à l'antique, assises côte à côte. 21,5×16. HX 250 »

ADAN (Louis, dit Émile)

La maison de campagne. Aquarelle signée. 13×18,5. GK 115 »

ADLER (Jules)

Paysanne sarclant son champ. Dessin signé. 41,5×31,5. EQ 120 »

A. D. R.

Uniformes. 24 petits panneaux en 2 cadres. GB 390 »

ADRION (Lucien)

Nature morte. Toile signée. 55×38. Z 200 »

L'avenue du bois. Toile signée. 80×60. AD 340 »

Chemin de fer de ceinture. Toile signée. 60×80. AD 175 »

La terrasse du Luxembourg. Toile signée. 50×60. CB[1] 205 »

Parc et château. Toile signée. 70×60. CB[1] 180 »

La procession. Toile signée. 60×70. CB[1] 290 »

Paysage. Peinture. 27×45. DD 310 »

Environs de Paris. Toile signée. 55×65. EE 400 »

Les grandes eaux. Toile signée. 65×81. EN 410 »

Le carrefour de la rue Jacob et de Seine. Toile signée. 73×60. FF 425 »

Chemin à Clamart un dimanche. Toile signée. 54×65. FF 160 »

Une crue de la Seine. Toile signée. 50×61. FF 190 »

Bougival. Toile signée. 65×81. FF 350 »

Fleurs dans un vase. Toile signée. 61×50. FF 100 »

Le carrefour : Sèvres-Lecourbe. Toile signée. 65×81. FF 620 »

Bois de sapin dans les Vosges. Toile signée. 54×73. FF 100 »

Communiantes à Fleury (environs du Havre). Toile signée. 60×73. FF 325 »

Banlieue de Paris. Toile signée. 65×81. FF 530 »

Chalifert-sur-Marne. Toile signée. 60×73. FF 140 »

Issy-les-Moulineaux. Toile signée. 65×81. FF 620 »

La Seine à Javel. Toile signée. 50×61. FF 130 »

Moutons au pâturage près de Chartres. Toile signée. 60×73. FF 290 »

Environs de Paris. Toile signée. 65×81. FF 980 »

L'avenue du bois et l'Arc-de-Triomphe. Toile signée. 60×75. FF 700 »

La Bourse. Toile signée. 65×81. FF 1.000 »

Panorama de Paris, pris à Issy. Toile signée. 54×65. FF 400 »

La rue Royale et la Madeleine. Toile signée. 65×81. FF 900 »

AELST (Nicolaus van)

Scène religieuse : Un évêque et sept figures. Dessin. 24,8×19,5. HX 400 »

AELST (Willem van)

Grenade, pêches, raisin, citron, cerises. Toile. 75×60. BC 5.200 »

AERTSEN (Pieter)

Intérieur de cuisine. Dessin. 33×23. HI 1.220 »

AIVAZOVSKI

Marine. Dessin gouaché signé. AN 650 »

ALBANE (Francesco Albani, dit l')

Le triomphe de Galatée. Bois. 44×39. BC 1.500 »

Le triomphe de Galatée. Bois. 45×39. EP 7.000 »

ALEXANDROWITCH (Nina)

Village. Aquarelle. 29×45. DD 70 »

Le pont. Aquarelle. 29×45. DD 85 »

ALHEIM (D')

Vue de Dalmatie. Toile signée. FA 1.400 »

ALINET

Cour de ferme de « la Merritré », vallée des Beauforts. Dessin. 21×17,5. FO 1.000 »

ALIX (Yves)

Le port d'Antibes. Dessin signé. 46×64. A 90 »

Nu allongé. Panneau signé. 20×36. A 155 »

La mairie de Nointel. Toile signée. 27×46. A 650 »

L'avocat. Toile signée. 56×45. A 650 »

Nu au manteau bleu. Toile signée. 65×54. A 900 »

Antibes village. Toile signée. 64×100. A 1.700 »

Rideau d'arbres. Toile signée. 72×100. A 2.000 »

Nu à la chemise jaune. Toile signée. 73×50. AZ 580 »

Nu assis. Toile signée. 73×50. AZ 510 »

Port d'Antibes. Toile signée. 73×100. AZ 1.250 »

La vallée de l'Orne. Toile signée. 73×100. AZ 1.300 »

L'avocat. Toile signée. 130×97. AZ 2.000 »

Les bateaux. Toile signée. 73×92. CX 1.550 »

Le ténor Koubitsky chantant. Toile signée. 195×116. CX 3.000 »

Lisière du bois. Dessin signé. 61×47. EN 200 »

Paysage. Dessin signé. 29×50. GU 200 »

Le clocher. Dessin signé. 35×40. GU 80 »

Bords de rivière. Dessin signé. 40×52. GU 200 »

Antibes. Dessin signé. 43×63. GU 115 »

Les voiliers. Dessin signé. 50×65. GU 200 »

Les figuiers. Dessin signé. 34×47. GU 110 »

Le grand poirier. Dessin signé. 38×50. GU 100 »

Les arbres. Dessin signé. 41×50. GU 180. »

Les falaises. Dessin signé. 41×53. GU 130 »

Le port. Dessin signé. 45×60. GU 100 »

Les tours sarrazines à Antibes. Aquarelle signée. 50×65. GU 250 »

Les falaises. Carton signé. 31×45. GU 320 »

Petit paysage. Toile signée. 33×46. GU 550 »

Portrait. Toile signée. 52×40. GU 380 »

Les fossés du château. Toile signée. 55×38. GU 420 »

Les anémones. Toile signée. 60×48. GU 850 »

Les arbres. Toile signée. 50×61. GU 830 »

Nu au fauteuil bleu. Toile signée. 61×100. GU 2.000 »

Femme aux fleurs. Toile signée. 97×130 GU 2.160 »

ALIZON (Hippolyte)

Paysage d'hiver. Toile signée. 54×65. BS 95 »

ALLÈGRE (Raymond)

Au Palazzo Bernardo de Venise. Toile signée. 90×60. CS 3.900 »

Martigues, route de Caronte. Panneau signé. 33×46. HM 300 »

ALLEGRI (Antonio, dit Il Corregio)

Etudes pour une décoration. Dessin. 25,5×16. EZ 260 »

ALLORI (Christofano)

La Madeleine aux parfums. Bois. 93×74. BC 3.000 »

ALLORI (École d')

Portrait d'homme en buste de profil vers la droite. Toile. 45×35. DI 90 »

ALTDORFER (Attribué à)

Soldat pansant un cheval. Dessin. 9,5×14. BM 420 »

ALTMANN (Alexandre)

La sente. Toile signée. 49×72. DJ 200 »

Bord de la Seine. Toile signée. 73×60 EE 370 »

AMAND (Jacques-François)

Ruines romaines avec personnages. Dessin. 48×35,5. DS 320 »

AMAN-JEAN (Edmond-François)

Etude de femme assise. Pastel signé. 61,5×42. EQ 230 »

ANASTASI (Aug.)

Le jardin d'acclimatation. Plume signé. 16×24. R 55 »

ANDRÉ (A.)

Deux danseuses et femme au tambourin. 28×23. FM 100 »

La jongleuse. 30×27. FM 90 »

L'amour sous l'arbre. 25×23. FM 110 »

ANDREY-PREVOST

L'église Saint-Jacques à Dieppe. Toile signée. 52×65. CB 105 »

ANDRIESSEN (Antoine)

La lecture. Dessin. 17,5×12,5. CD 290 »

Poissons sur une table. Bois signé. 41×60. EP 700 »

ANDRIESSEN (Juriaan)

Deux portraits d'enfants. La jeune mère. 3 dessins. 72×80-97×85, 80×82. HX 250 »

Le petit garçon au fouet. Dessin. 18,5×11,5. HX 285 »

La jeune mère. Dessin. 11,5×8,7. HX 200 »

La jeune couseuse. 12,5×6,8. HX 140 »

ANDRIEUX (Cl.-A.)

Charge de cavaliers sous Louis XIV. Aquarelle signée. 26×34,5. FR 210 »

ANGERMEYER (Attribué à Johanis-Adalbert)

Nature morte. Toile. 54×61. AF 1.550 »

ANGLADE (Gaston)

Les bruyères de la Creuse. Toile signée. BB 600 »

ANQUETIN

Etude de nus. Dessin signé. 55×37. EE 180 »

ANTONI

Intérieur de la grange. Dessin. BG 280 »

APPIAN (Adolphe)

Femmes et enfants fuyant devant l'incendie. Toile. U 750 »

Le village de Chanaz (Savoie). Toile signée. 70×125. V 3.800 »

Paysage. Toile signée. HO 220 »

APPRAY (Émile)

Vintimiglia. Aquarelle signée. 25×33. BD. 100 »

Toulon, voilier en réparations. Aquarelle signée. 36×55. BD 120 »

Rivière sous bois. Aquarelle signée. 27×38. BD 80 »

APSHOVEN (Thomas van)

Intérieur flamand. Bois. 37×48. DT 550 »

ARACHEQUESNE (J.-L.-Pierre)

Le billet de logement. Toile signée. 54×65. BX 300 »

ARAGO (Jacques)

Une famille en promenade. Couple en promenade. 2 aquarelles, 1re signée. HT 290 »

ARAPOFF (Lucien)

Place de l'Opéra un jour de fête. Toile signée. 65×81. CX 700 »

La plage. Toile signée. 65×81. CX 580 »
Paysage. Peinture. 52×72. DD 160 »
Marine. Peinture signée. 73×60. DD 300 »
Nature-morte, fleurs. Peinture signée. 82×54. DD 370 »

ARNOUT (Jean-Baptiste)

Les jardins du pensionnat. Dessin signé. 19×24. FS 200 »

ARTHOIS (Attribué à Jacobus van)

Paysage montagneux animé de personnages. Toile. 50×61. AF 750 »

ASCH (Pieter Jansz van)

Le village au bord de l'eau. Toile. 63×84. BC 4.000 »

ASCH (Attribué à Peter van)

Le chemin du village. Panneau. 32×49. BH 1.020 »

ASSELIN (Maurice)

La clairière. Toile signée. 73×60. AD 440 »
La jetée. Toile signée. 50×61. BC 1.020 »
Nu au collier. Panneau signé. 46×38. DJ 4.100 »
Barques. Aquarelle signée. 23×30. EE 450 »
Branche de lys. Toile signée. 73×60. EN 400 »
Nu sur un canapé jaune. Toile signée. 54×73. EQ 4.200 »
Femme assise. Dessin signé. 28×21. GA 200 »
La liseuse. Toile signée. 81×65. GM 10.100 »

ASTOY

Nu. Toile signée. 46×38. EE 80 »
Nu. Toile signée. 65×81. EE 320 »
Nu. Toile signée. 65×81. EE 320 »

ATTENDU (Ferdinand)

Pivoines dans un vase. Toile signée. 65×48. BD 90 »

AUBRY

Petit sous-bois. Carton signé. 56×45. BC 390 »
Première leçon d'amitié fraternelle. Dessin. 37,5×52,5. CW 1.220 »
L'heureuse mère. Dessin (ovale). 30,5×40. FK 10.000 »
Portrait de l'artiste Clairval. Dessin. 35,8×22,6. FO 3.000 »
Jeune femme vêtue d'une robe marron à brandebourgs et col de dentelle. Miniature signée. FY 4.050 »

AUDY (Jouny)

Cavaliers. Aquarelle signée. 10×14. DS 100 »

AUGUSTIN (Jean-Baptiste-Jacques)

Portrait de fillette tête seule de trois quarts à droite. 42×29. AI 750 »
Jeune femme décolletée assise. Miniature ovale signée. FH 9.500 »
Homme en habit vert et gilet blanc. Miniature signée. FY 1.950 »
Portrait de Napoléon Ier. Miniature signée. FY 4.200 »
Belle-mère de l'artiste. Miniature signée. FY 1.800 »
Portrait de jeune femme en robe de tulle brodé. Miniature signée. FY 2.250 »
Portrait d'Ange Pitou. Miniature signée. FY 1.850 »

AUGUSTIN (Attribué à)

Portrait de femme en robe blanche. Dessin. 18×14,2. CL 270 »

AVERCAMP (Attribué à)

Scène de patinage. Panneau. CH 8.000 »
Paysage de neige animé de personnages. Dessin. 24×36. CV 1.100 »

AYRAUD (Lucien)

Venise : l'église des SS. Giovanni e Paolo. Aquarelle signée. 29×53. BU 100 »

BABEL (P.-E.)

Deux cartouches. 2 dessins. 12,5×24,5. DX 400 »

BAC (F.)

La loge de la danseuse-étoile. Aquarelle signée. HU 170 »

BACCIARELLI (École de Marcello)

Portrait présumé de la grande-duchesse Catherine Palowna, fille de l'empereur Paul Ier de Russie. Toile. 62×51. AK 4.000 »
Portrait d'Ursule Zamoiska en corsage blanc agrémenté d'un nœud de ruban bleu. Toile ovale. 66×53. BC 3.300 »

Portrait d'une princesse Poniatowska en corsage bleu bordé de fourrure. Toile ovale. 67×53. BC 1.450 »

BACCIOCCIO (Giovanni Battista Gauli, dit)

Nativité. Dessin (ovale). 19×16,5. HX 160 »

BACHELIER (Jean-Jacques)

Frontispice pour un ouvrage au roi Stanislas de Pologne probablement. Dessin. 28,5×19. FO 1.550 »

BACHELIER (Attribué à Jean-Jacques)

Chiens chat et perroquet. Toile. 56×66. AF 530 »

BACKHUYSEN (Hendrik)

Paysage avec route animée de cinq figures. Dessin. 26×33. HI 240 »

BACKHUYSEN (Ludolf)

Navire au radoub. Dessin. 12×19,5. FK 2.100 »

BACKHUYSEN (Attribué à Ludolf)

Navires au large par gros temps. Toile. 65×88. N 1.000 »

Marine par gros temps. Toile. 80×113. AF 3.400 »

Un combat naval. Toile. 115×160. BC 6.000 »

Mer orageuse. Toile signée. 44×53. BC 1.900 »

Enfant présentant un portrait de femme peint sur toile. Plume. BG 320 »

Vaisseaux et embarcations en mer. Dessin. 21×30. BM 1.005 »

Bateaux de pêche en mer. Dessin (pendant du précédent). BM 1.005 »

BACHMANN (Adolphe)

Une fête dans les jardins à Venise. Toile signée. 60×73. BS 630 »

BADHMANN (B.)

Combat entre Russes et Autrichiens. Dessin signé. 28×41. BD 45 »

BAGLIONI (Giovanni)

Buste d'homme coiffé d'un grand chapeau à panache. Dessin signé. 16,3×16,4. HI 150 »

BALDI (Antonio)

Portrait d'homme. Dessin. 27,5×19,5. HI 190 »

BALDI (Attribué à Antonio)

Portrait d'homme assis. Dessin. 23,5×19 HI 180 »

BALEN (Genre de H. van)

La Vierge, l'Enfant-Jésus, saint Joseph et saint Jean. Bois. 21×9. AK 850 »

BALLUE (Pierre-Ernest)

Le village. Toile signée. 26×20,5. CV 210 »

BALTARD DE LA FRESQUE

Le temple d'amour. Les travaux des champs. Plume et lavis de sépia, l'un d'eux signé. 35×45. CP 920 »

BALLIN (Claude)

Pot à oille sur son bassin. Dessin. 40×46. AI 2800. »

BALTEN (Pieter Baltens ou)

Paysage d'hiver. Bois. 20×40. BC 330 »

BANDINELLI (Baccio)

Homme nu vu de dos appuyé sur une rame. Plume. 175×100. AI 1.300 »

Feuille d'étude. Dessin signé. 21×11. CP 160 »

BAR (Bonaventure de)

Assemblée galante. Toile. 36×47. DT 7.300 »

BARAT-LEVRAUX

Nu couché. Toile signée. 100×81. EY 1.400 »

BARBIERI (Dit Le Guerchin)

Portrait de l'artiste. Toile. 72×61. BD 120 »

BARBIERI (Attribué à Paolo-Antonio)

Fruits, singe et ara. Toile. 111×160. HK 3.000 »

BARDINELLI (Pietro)

Jupiter et Minerve sur des nuages. Dessin. 33,5 × 21. HI 260 »

BARDON

Rouen. Peinture. 45×60. DD 410 »

BARIC (Jules-Jean-Antoine)

Le discours à l'auberge. Dessin signé. 18×25. CS 300 »

BARILLOT (Léon)

Vaches en pâture. Panneau signé. 27×35. EQ 180 »

Vaches couchées dans un pré. Panneau signé. 26×35. EQ 100 »

BARNOIN (Henry)

Le Pont neuf. Toile signée. 60×73. W 800 »

BAROCCI (Federigo)

Jésus et la femme adultère. Plume. 230×165. AI 1.280 »

BAROCCI (Attribué à Federigo)

Jeune femme. Dessin. 30,5×19. HI 110 »

BARON (Henri)

Les Baigneuses orientales. Toile signée. 90×71. G 900 »

La femme peintre. Toile signée. 39×30,5 R 310 »

Francesca de Rimini. Panneau signé. 26,5×18. R 75 »

Les baigneuses surprises. Panneau signé. 48×38. CS 1.600 »

Le petit messager. Panneau signé. 8×6. CS 380 »

Bacchante dansant rendant hommage à Pan. Panneau signé. 9×6. CS 330 »

La conversation galante. Panneau signé. 12×19. CS 1.355 »

Scène orientale. Gouache et aquarelle. 23×17,5. CV 90 »

Gentilhomme entouré de trois jeunes femmes. Carton. 16×13,5. EP 760 »

Plaisirs champêtres. Toile. 30,8×24. FB 520 »

Cueillette des oranges. Toile signée. 20,6×13,4. FB 1.300 »

Jeunes femmes dans un parc. Toile signée. 40×23. FB 220 »

Le cerf-volant. Panneau signé. 56×45. GR 4.900 »

BARRAT

Fleuve avec voiliers et vue de ville. 2 panneaux formant pendants. 16×36. J 160 »

BARRIÈRE (Dominique)

Les saintes femmes au pied de la croix. Dessin. 16×12,5. HX 115 »

BARROIS

Portrait de M. de Souville. Miniature signée. FY 3.100 »

Portrait de M. Moret. Miniature signée. FY 500 »

Deux enfants, dont l'un en hussard. Miniature signée. FY 4.500 »

Jeune fille vêtue de blanc debout. Miniature ronde. FH 400 »

BARTHÉLEMY

Nu au peignoir rose. Pastel signé. 71×52. FN 280 »

BARTOLOZZI

Filles et souteneurs. Pastel signé. 50×36. EQ 120 »

Groupe de bateleurs espagnols. Aquarelle signée. 42×29. EQ 110 »

BARYE (Antoine-Louis)

5 *dessins dans un même cadre.* GC 2.300 »

5 *dessins dans un même cadre.* GC 1.100 »

5 *dessins dans un même cadre.* GC 2.250 »

Lionne couchée. 8×19,5. GC 5.200 »

Etude de panthères qui marchent. 8,5×20,5. GC 2.600 »

Combat d'un jaguar et d'un pécari. 9,5×26. GC 3.700 »

Jaguar qui marche. 7,5×16. GC 6.800 »

Portrait de la fille du maître. 17×13. GC 3.800 »

Isards dans les Pyrénées. 21×31. GC 29.000 »

Taureau de profil à gauche. Dessin. 27×33. GC 3.400 »

Eve. Panneau. 29×19. GC 21.000 »

Biche debout dans un paysage. Aquarelle signée. 9,5×11,5. GI 9.600 »

Deux tigres du Bengale combattant. Aquarelle signée. 17×23,5. GI 50.000 »

BARYE (Attribué à Antoine-Louis)

Panthère dormant. Aquarelle. 24×32. AM 820 »

BASSAN (D'après Leandro da Ponte, dit le)

Les saisons. Cuivre gravé. 20×30. X 13.000 »

BASSAN (École des)

Le laboratoire. Toile. 43×58. DT 170 »

BASSEN (Bartholomeus van)

La cour d'un palais. Bois. 38×64. DT 700 »

BASTIEN-LEPAGE (Jules)

Une faneuse. Dessin signé. 57,5×36,5. BS 300 »

Chemin dans la campagne. Toile signée. 46×55. BS 760 »

BATONI (Pompeo-Girolamo)

La Vierge, l'Enfant-Jésus et saint Jean. Cuivre. 17×14. X 3.700 »

BATTE (Nicolo Della)

Un archer. Dessin signé. 23,5×37. BO 160 »

BAUDRY (Paul)

Odalisque. Panneau signé. 15×23. FB 100 »

La poésie. Dessin. Diam. 19. FN 150 »

Etude pour la glorification de la justice. Toile. signée 55×46. HR 1.100 »

BAUDOUIN (Jean)

Femme nue. Panneau signé. 44×53. BS 95 »

BAUDOIN (Pierre-Antoine)

Désespoir d'amour. Dessin. 37,1×29,4. FK 29.000 »

BAUDOIN (Attribué à Pierre-Antoine)

La bergère endormie. Bois. 27×24 AM 855 »

BEAUBRUN (Attribué à Charles)

Jeune femme au clavecin. Panneau. 77×39. BH 170 »

BEAUBRUN ou BOBRUN (Louis)

Sujet allégorique : Entrée de Marie de Médicis, de Louis XIII et de l'Infante Anne d'Autriche à Paris le 16 mai 1616. Plume. 33×33. AI 1.350 »

BEAUCLERCK (Lady Diana)

La marchande de fleurs. Dessin (ovale). 25,5×17,6. CN 1.320 »

BEAUMONT (Édouard de)

Deux parisiennes ; de celles qui ne laissent rien à désirer. Aquarelle signée. 25,5× 19. GK 3.400 »

La rencontre. Aquarelle signée. 21,5×19 GK 2.300 »

BECQUER (Joaquin)

Jour de fête en Espagne. Toile. 61×81. FF 1.220 »

BEDESCHINI (Giulio-Cesare)

La Vierge à l'Enfant adorés par trois Saints. Gouache. 29×21,3. HI 350 »

Groupe de trois Saints religieux et de deux Saintes. Gouache. 31,8×21,8. HI 355 »

Saint religieux recevant un jeune prince. Dessin. 42,5×29. HI 700 »

BEECHEY (Sir William)

Portrait de Jean Loftus, marquis of Ely. Toile. 128×100. AA 29.500 »

Portrait d'homme. Toile signée. 126×99. AU 19.000 »

BEERS (Jean van)

Sur la terrasse. Panneau signé. 27×22. W 1.500 »

Jeune femme. Carton signé. 27×22. W 1.500 »

BEHAM (Hans Sebald)

Le bain en commun. Plume. 165×315. AI 11.200 »

BÉJOT (Eugène)

Amiens. Dessin signé. 18×21. GA 250 »

BÉLANGER (Louis)

Projet d'opéra. Aquarelle signée. 32×48. DX 6.400 »

BELIN

Portrait d'homme en habit noir. Miniature signée. FY 1.100 »

Portrait de jeune femme blonde. Miniature signée. FY 720 »

BELIN DE FONTENAY (École de Jean-Baptiste)

Bouquet de fleurs noué d'un ruban bleu. Toile. 23×19. DT 150 »

BELLA (Stefano della)

Frises. 4 dessins. 10,5×41,5. DX 130 »

BELLANGÉ (Joseph-Louis-Hippolyte)

Tambour-major Ier Empire. Dessin. 30×22. BO 200 »

Episode de la guerre de Crimée. Aquarelle. 22×35. BO 190 »

Infanterie au combat. Aquarelle signée. 15×10. BO 100 »

Chasseurs d'Afrique passant un gué, effet de nuit. Aquarelle signée. 24×33,5. BO 110 »

La prise d'un drapeau autrichien. Toile signée. 46×64. BS 800 »

Les récits du grognard. Toile signée. 55×66. DN 1.900 »

Charge d'atelier n° 1, arrivée et réception d'un nouveau. 28×26. DS 130 »

Les petits mendiants. Aquarelle signée. 20,5×17. FO 210 »

Déjeuner champêtre. Panneau signé. 21,5×16. FU 5.000 »

Escadron de hussards traversant un village. Aquarelle signée. 14×17,5 GK 1.750 »

BELLANGÉ (Attribué à Hippolyte)

Napoléon III visitant la Savoie après son annexion. Aquarelle. 21,5×14,5. BO 200 »

BELLANGE (Jacques)

Sujet allégorique : La géographie. Plume. 32,6×21. AI 1.450 »

Le couple d'amoureux. Plume. 35×21. AI 1.150 »

Jésus marchant sur les Eaux pour aller secourir ses apôtres. La pêche miraculeuse. Dessin. 39,5×23,8. AI 1.550 »

Concert de déesses musiciennes. Sanguine. 30×41,5. AI 1.150 »

BELLE (Attribué à Alexis-Simon)

Portrait de jeune femme. Toile. 72×53. GQ 5.000 »

BELLE (Genre de Simon)

Fillette à la rose. Toile. 10,5×75. GD 2.000 »

BELLENOT

Nu. Toile signée. 60×46. AD 180 »

BELLEVOIS

Débarquement d'une flotte. Panneau signé. 90×155. DG 5.700 »

BELLICARD (Jérôme-Charles)

Académie pour les arts. Dessin signé. 20×60,5. DX 180 »

BELOTTO (Bernardo)

La place Saint-Marc à Venise. Toile. 69×115. X 30.000 »

La Piazzetta et le palais des Doges à Venise. Toile. 50×67. X 21.000 »

Venise. Toile. 75×98. AB 25.000 »

Le palais des Doges à Venise animé de nombreux personnages. Toile. 65×95. BM 6.000 »

BELLIER (Jean)

Paysage animé de personnages et d'animaux. Toile. 38×32. AM 400 »

BELLINI (École de)

Christ en croix. Dessin. 31×21. CV 250 »

BENAZECH (Charles)

Le vieillard complaisant. Dessin. 25×19. FK 19.000 »

BENAZECH (Attribué à)

Lendemain du 4 août au village. Aquarelle. 40,1/2×54. GU 600 »

BENARD (C.-J.)

Salle des spectacles de Marseille. Aquarelle (ronde). Diam. 7,2. CO 350 »

BÉNATON

Composition. Carton signé. 41×33. Z 580 »

BENOIT-LÉVY (Jules)

Pêcheur hollandais raccommodant son filet. Panneau signé. 36×25. EQ 155 »

BENUS (Amédée)

Soleil couchant sur le Tibre. Toile. 25×34,5. FB 100 »

BÉRAIN (Jean)

Dais avec son plafond orné de la colombe du Saint-Esprit. 37,5×23,5. DX 120 »

BÉRAUD (Henri)

Dîner galant. Pastel signé. 59×39. EN 300 »

BERCHAM (Attribué à Claes-Pietersz)

Le pâturage au bord de l'étang. Toile. 36×59. DT 530 »

BERCHÈRE (Narcisse)

Un caravansérail. Panneau signé. 41×64. V 1.400 »

Aux confins du désert. Panneau. AJ 680 »

Etudes de paysages et d'arbres faites à Valdemose (île Majorque). 12 dessins. BS 110 »

Campement près des ruines de Baalbeek. Toile signée. 83×95,5. BS 2.800 »

L'arrivée au fort. Toile signée. 17×24. BS 350 »

Cavaliers arrêtés devant une maison à le Caire. Aquarelle. 28×22. GK 650 »

Dans les montagnes d'El Tor. Aquarelle. 11,5×16. GK 90 »

L'éclaireur. Aquarelle. 14×8,5. GK 220 »

Campement de caravane à Métubis. Carton. 21×27. GK 750 »

Vue prise en Egypte. Toile signée. HO 550 »

BERCKHEYDE (École de Gerrit Adriaansz)

Place de ville hollandaise. Bois. 20×28. CQ 3.250 »

BERCKHEYDE (Attribué à Gerrit)

Rue de Village avec personnages. Bois. 37×44. N 1.150 »

BERGEN (Attribué à van)

Berger et troupeau passant un gué. Dessin. BU 750 »

BERGET (Louis)

Portrait de jeune femme. Portrait d'homme. Deux dessins signés. 21×17. AM 210 »

BERGHEM (Attribué à Nicolas)

Villageoise à âne près d'un berger dans un paysage. Toile. 34×41. L 650 »

Le retour des champs. Toile. 41×53. N 2.350 »

Bergers gardant leurs troupeaux dans un paysage montagneux. Toile. 71×96. AF 510 »

Berger et bergère gardant leur troupeau. Toile. 41×55. AF 500 »

Troupeau de vaches, de chèvres et d'un âne conduit par un pâtre à cheval. Dessin. 15,3×21,5. AI 850 »

Etude de vaches. Dessin. 10×15. CP 100 »

Villageois et animaux parmi des ruines. Toile. 99×120. DM 12.800 »

Bergers et troupeaux. Bois. 24×32. EP 605 »

BÉRICOURT

Fête révolutionnaire devant la statue d'Henri IV sur le Pont-Neuf. Aquarelle. BG 780 »

Jeu de balles probablement dans le jardin des Tuileries. BG 580 »

BERMANN (Eugène)

Portrait. Toile. 33×22. GU 115 »

Jeune Espagnole. Toile signée. 61×50. GU 470 »

Nu aux yeux baissés. Toile signée. 92×65. GU 700 »

La négresse assise. Toile signée. 92×73. GU 500 »

Négresse aux bras levés. Toile signée. 92×73. GU 520 »

Tête de femme blonde. Toile signée. 92×73. GU 650 »

Nu accoudé. Toile signée. 92×73. GU 830 »

Tête de femme brune. Toile signée. 92×73. GU 470 »

Les deux sœurs. Toile signée. 100×81. GU 1.810 »

Femme nue au corsage vert. Toile signée. 81×100. GU 1.820 »

BERMAN (Leonid)

Port. Peinture. 58×90. DD 110 »

Bateaux. Peinture. 56×90. DD 80 »

Station au port. Toile signée. 60×46. EN 100 »

Portrait de femme. Toile signée. 35×27. GU 100 »

Le voilier. Toile signée. 27×41. GU 80 »

Le voilier blanc. Toile signée. 33×46. GU 80 »

BERNAERT (Nicasius)

Chiens et gibier. Deux Toiles. 48×39. X 3.800 »

BERNARD (F.)

Tête de pope. Dessin signé. 30×18. FO 140 »

BERNARD (J.)

Femme nue allongée. Sépia signé. 23,5×34. ES 240 »

BERNE-BELLECOUR (Étienne-Prosper)

Débarquement de marins. Panneau signé. 22×34. BO 280 »

BERNINI (Giovanni-Lorenzo, dit Le Bernin)

Quatre figures et deux anges sur des nuées, décoration pour un plafond. Plume signé. 27,5×35,2. AI 1.200 »

BERNOUARD (Suzanne)

Bouquet blanc. Carton signé. 35×27. EN 90 »

BERNY (Ch.)

Femme brune décolletée. Miniature ovale. FH 720 »

BERTIN (Jean-Victor)

La ferme en ruine. Bois. 16×24. BC 750 »

BERTIN (Attribué à Jean-Victor)

Le pâturage. Toile. 25×32. CX 1.660 »

BERTRAND

Portrait de jeune femme brune vêtue de blanc. Miniature signée. FY 2.200 »

Portrait d'homme en habit noir, à gilet et col blancs. Miniature signée. FY 2.500 »

BESNARD (Albert)

Tête de fillette. Pastel signé. 56×38. V 410 »

La convalescente. Toile. 26×35. FB 210 »

Femme rousse. Pastel signé. 59×48. GI 10.000 »

Danse de nymphe. Bois signé. 39×55. HR 1.850 »

Jeune femme en buste, drapée dans un manteau rouge. Bois signé. 60×50. HR 5.500 »

Le défilé du langar. Gouache signée. HZ 110 »

BESSELIÈVRE

Portrait de Mme Moreau, née Crellier, Miniature signée. FY 6.500 »

BEYEREN (Attribué à Abraham van)

Poissons et coquillages. Bois. 52×88. DT 210 »

BEZ (J.-J. de)

La rentrée du troupeau. Aquarelle signée. 19,2×24. R 400 »

BHY

Portrait de Mlle Emilie Bigottini. Miniature. FY 8.100 »

BIARD (A.-F.)

Le mal de mer, au bal, à bord d'une corvette anglaise. Toile signée. 75×102. GR 1.050 »

BIBIENA (Fernando-Galli)

Portique circulaire. Galerie ouverte. 2 dessins. 15×15. DX 420 »

Intérieur de palais. 2 dessins. 15×15. DX 450 »

Vues d'édifices. 2 dessins. 15×21. DX 210 »

Palais à deux étages. Palais avec escalier central. 2 dessins. 16,5×22,5. DX 300 »

Angle de portique. Dessin. 18×24,5. DX 180 »

Voûtes avec escalier à gauche. Dessin. 16×18. DX 210 »

Portiques. Dessin. 15×20. DX 170 »

Cour de palais. Dessin. 15×14,5. DX 320 »

Statue sous un dôme. Dessin. 15×14,5. DX 220 »

Intérieur de palais. Dessin. 17,5×19. DX 70 »

Palais. Dessin. 15×25. DX 90 »

Portiques de deux arcades. Dessin. 17,5×23,5. DX 220 »

Angle de galerie. Dessin. 18×24. DX 280 »

Arcades avec escalier à droite. Dessin. 17,4×18,6. HI 110 »

BIBIENA (Francesco)

Personnages dans les ruines romaines. Plume. 28×50. D 380 »

Intérieur de palais. 3 dessins. CV 290 »

BICCI DE LORENZO

La Vierge et l'Enfant entre deux saints. Bois. 45×23. BM 5.000 »

BIDA (Alexandre)

Etude de deux orientaux assis et debout. Dessin signé. 31×24. BX 170 »

BIDAULT (Jean-Joseph-Xavier)

Route animée à l'orée d'un bois. Dessin signé. CS 300 »

Le départ du chevalier. Toile. 20×29. GR 1.000 »

BIDAULT (Attribué à Jean-Joseph)

Le troupeau de chèvres. Toile. 27×35. AM 350 »

BIDAULT (Jean-Pierre-Xavier)

Bords de rivière avec personnages, lever de lune. Toile. 55×81. FF 320 »

BIESSY (Gabriel)

Nu vu de dos. Toile signée. 65×54. V 130 »

LOUIS GODEFROY
EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES
*19, rue de Caumartin, Paris-IX^e^*
TÉLÉPHONE : LOUVRE 21-47

ESTAMPES
ET
DESSINS
DE MAITRES ANCIENS ET MODERNES

GRAVURES ORIGINALES DE :

ANNA BASS, ALBERT BESNARD, RAPHAËL DROUART, HENRI FARGE, JOSÉ PEDRO GIL, PIERRE GUASTALLA, TONY-ALAIN HERMANT, ANDRÉ JACQUEMIN, LYVIA KADAR, JEAN-ÉMILE LABOUREUR, ERNEST ROUART, H. A. WEBSTER

MONOGRAPHIES DE PEINTRES-GRAVEURS ILLUSTRÉES

DÉJA PARU :

ALBERT BESNARD
JEAN-ÉMILE LABOUREUR
ADRIEN VAN OSTADE (1610-1685)

EN PRÉPARATION :

REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)
JEAN DUVET (Le Maître à la Licorne) (1485-1562)
MANUEL DE L'AMATEUR DE DESSINS

GALERIE D'ART DU MONTPARNASSE

132, BOULEVARD DU MONTPARNASSE (XIVe)

DIRECTEURS : MM. R. BARDEY ET J. CHARRON

TÉL. : LITTRÉ 00-32 — MÉTRO : VAVIN

TABLEAUX MODERNES

Peintures — Aquarelles — Dessins

PAR

SEURAT — CROSS — SIGNAC — BONNARD — VUILLARD — RENOIR — ROUSSEL — O. REDON — GUILLAUMIN — CERF — DUFY — DULAC — DUREY — UTRILLO — PÉTÉRELLE — MODIGLIANI — ROUAULT — COMPARD — MARQUET — DE WAROQUIER — VASSAL — EUG. ZAK. BENATOV, ETC.

PÉTÉRELLE : **Eléphants.**

La Galerie est ouverte de 10 h. à midi et de 14 h. à 18 h. 30

ELLE EST FERMÉE LE DIMANCHE ET LE LUNDI MATIN

BIGOT-CARLÈGLE

Farniente. Faisan doré. Dessin signé. GA 175 »

BIGOT (Raymond)

Coq. Dessin signé. 44 × 47,5 EQ 120 »

Coq et poule. Dessin signé. 37 × 46,5. EQ 140 »

Chouettes. Dessin signé. 27 × 46,5. EQ 40 »

Chouettes perchées. Dessin signé. 46 × 29. EQ 50 »

Deux poulettes. Coq couché. 2 dessins signés. 30 × 46,5. EQ 200 »

Chouette sur une branche. Deux chouettes sur une branche. 2 dessins signés. 34 × 46. EQ 100 »

BILIVERTI (Attribué à Giovanni)

Feuille d'études : trois têtes et une main. Dessin. 19,5 × 27. HI 600 »

BILLETTE

Bords de la Seine. Toile signée. 81 × 65. Z 1.010 »

BILLOTTE (Léon)

Servante portant un plateau. Panneau signé. 17 × 10. BD 200 »

BILLOTTE (René)

Moulin au bord d'un canal en Hollande. Toile signée. 73 × 65. HM 480 »

BISCHOFF

La ferme. Carton signé. 40 × 33. AD 100 »

BISON

Groupe de trois jeunes satyres. Dessin signé. 20 × 24,5. HI 160 »

Feuille de deux études de têtes d'hommes. Dessin signé. 15,4 × 18. HI 75 »

BISSCHOP (Cornelis)

Le chemin de ronde. Dessin. 14 × 10,5. BY 200 »

BISSIÈRE

Femme nue dans un paysage. Toile signée. 46 × 33. GU 510 »

Le repos dans le bois. Bois signé. 55 × 35. CX 1.100 »

BLANCHARD (Maria)

Figure. Peinture. 115 × 81. Z 700 »

Nature morte. Peinture sur bois. 70 × 60. Z 550 »

Nature morte. Peinture. 46 × 27. Z 300 »

Nature morte. Peinture signée. 46 × 27. Z 250 »

Composition. Toile signée. 55 × 38. CB 125 »

Nature morte. Panneau. 71 × 60. DD 320 »

BLANCHE (Jacques-Émile)

Petite fille à la mappemonde. Pastel signé. 63 × 48,5. BS 240 »

Roses dans un vase d'étain. Toile signée. 40 × 32. HR 650 »

BLANCHON (Émile-Henri)

Le don de la rose. Toile signée. 65 × 54. GK 800 »

BLARENBERGHE (Louis-Nicolas van)

La rixe à la guinguette. Aquarelle signée. 25 × 38. AI 29.000 »

BLOEMAERT (Abraham)

Scène de massacre. Dessin signé. 18,5 × 29. DS 140 »

BLOEMAERT (Adrien)

La femme adultère. Dessin signé. 33 × 47. HT 410 »

Le concert. Dessin signé. 22 × 28. HT 100 »

BLOEMEN (Pieter van)

Paysage animé de nombreuses figures et de ruines. Cuivre. 20 × 27. CD 600 »

BLOEMEN (Attribué à Pieter van)

Halte de cavaliers. Toile. 46 × 55. CD 2.000 »

BLONDEL (Jacques-François)

Cirque avec avant-corps en hémicycle. Dessin. 30 × 55,5. DX 2.100 »

BLOSSIT (E.)

Chevaux à l'abreuvoir. Toile signée. 92 × 72. CD 200 »

BLOT (Jacques)

Bretagne. Aquarelle. 19 × 31. DD 210 »

Bœufs sur la route. Toile signée. 46 × 55. EE 280 »

BOGGS (Franck)

Vieille tour entrée de ferme. Toile. 55×35. E 980 »

Le port de Rouen ; temps de brume. Toile signée. 50×65. V 750 »

La porte Saint-Denis. Toile signée. 60×81. V 2.855 »

Paysage maritime, vue des falaises de Douvres. Toile signée. 55×39. GR 1.200 »

Le fort Saint-Jean (Marseille). Aquarelle signée. 26×40. BO 550 »

Le moulin de la galette. Aquarelle signée. 37×54. BO 1.150 »

Overschie. Aquarelle signée. 35,5×45. BO 1.100 »

Le marché à Honfleur. Aquarelle signée. 37×54. BO 1.100 »

Vue d'un port (Hollande). Aquarelle signée. 26×40. BO 850 »

Bords du canal à Overschie. Aquarelle signée. 30×46. BS 700 »

Barques de pêche à marée basse dans le port de Dieppe. Panneau signé. 35×57. BS 1.550 »

Paris, Saint-Etienne-du-Mont. Aquarelle signée. 39×26. CF 1.000 »

Le marché et l'église de Saint-Lô. Aquarelle signée. 41×27. CF 1.050 »

La Seine à Rouen. Aquarelle signée. 27×41. CF 850 »

Soir sur le canal (Hollande). *Bords de la Seine à Paris.* 2 dessins signés. 25×33,5. 24,5×45. EQ 800 »

Vue prise à Honfleur. Aquarelle signée. 23,5×33,5. EQ 700 »

Le pont Saint-Michel. Aquarelle signée. 37×25. GK 1.020 »

Le pont des Saints-Pères. Aquarelle signée. 31×44. GR 1.500 »

Paysage hollandais. Aquarelle signée. HO 420 »

Vieilles maisons à Angers. Aquarelle signée. HO 380 »

Vue de Paris. Toile signée. HO 3.000 »

BONHEUR (Rosa)

Etude de lion du cap de Bonne-Espérance. Dessin. 21×29. EQ 300 »

Etude de cheval. Toile signée. 20×25,5. FB 240 »

Poules et moutons. Dessin. HO 140 »

Berger landais. Dessin signé. 12×12. HM 280 »

BONINGTON (Richard-Parkes)

Portrait du peintre P.-J. Gaudefroy. Aquarelle. 10×7,5. T 1.900 »

Paysage des rives de la Seine, animé de personnages. Panneau. 21,5×29. BA 500 »

L'adoration des Mages. Toile. 65×50. FV 9.100 »

BONITO (Giuseppe)

Portrait de gentilhomme. Dessin. 27×17,5. HI 140 »

BONVIN (François)

Nature morte. Toile signée. 29×41. AG 5.500 »

Le pot de fleurs. Panneau signé. 15×11,5 AG 720 »

Nature morte. Panneau signé. 11×17,5. AG 1.150 »

L'Ecole des Frères. Panneau signé. 19×24,5. AG 7.000 »

L'Ecole des Sœurs. Panneau signé. 19×24,5. AG 5.800 »

Fillette allant à l'école. Dessin signé. 20×13,5. AQ 500 »

Intérieur de forge. Toile. 37,5×29. FR 640 »

Pots, chapeaux et képi. Panneau signé. 22,5×33. GK 1.400 »

Les repasseuses. Bois signé. 16×22. GK 480 »

Tête d'enfant. Toile signée. 31×23. GM 210 »

Une religieuse. Dessin signé. 26×16. HM 320 »

BOCQUILLON (Mlle Antoinette-Mélanie)

Apothéose d'Homère et de Virgile. Aquarelle signée. 27,5×60. GK 200 »

BOEL (Peter)

Etude d'oiseau. Dessin. 23 × 27. AI 680 »

BOFA (Gus.)

Danseuses rouges. Aquarelle signée. 26×37. DY 155 »

BOFFRAND (Germain)

Décoration d'une salle de théâtre. Dessin. 32×42. AI 850 »

BOGOLUBOFF (A.)

Marine. Dessin gouaché. AN 400 »

BOILLY (Louis-Léopold)

Le feu aux poudres. Dessin à la plume. 42,5×53,5. V 3.120 »

Portrait d'homme. Bois. 17×14. AM 180 »

Portrait d'homme. Toile. 21×16. CQ 1.250 »

L'heureux ménage. Dessin. 25,5×20. EM 6.200 »

Portrait d'homme. Dessin. FD 160 »

Portrait d'homme. Toile. 21×16. FD 380 »

Portrait de l'artiste. Dessin signé. 20,5×13,5. FK 12.800 »

Portrait d'un jeune garçon. Dessin. 21,5×16,5. FK 35.000 »

Portrait de l'un des fils de l'artiste. Dessin. 33×26. FK 73.000 »

La petite précaution. Dessin signé. 26×22. FK 57.000 »

L'accident réparé. Gouache. 23,8×17. FK 50.000 »

La distraction. Dessin. 20×15,2. FK 15.000 »

Guignol en plein air. Dessin. 28×35. FK 23.000 »

Le jardin des Tuileries pendant la Restauration. Dessin signé. 23,5×32,5. FK 23.500 »

Les heureux époux. Bois signé. 53×44. GD 128.000 »

Le départ des coucous. Dessin. 32×53. GD 4.000 »

La leçon de clavecin. Aquarelle signée. 12×17. GS 5.200 »

Une femme nue assise, vue de dos tournée à droite. Dessin. 27,4×19,9. HX 13.500 »

Tête de femme coiffée d'un toquet orné de plumes. Dessin. 15×11,5. HX 5205. »

Tête d'homme de trois quarts à droite. Dessin. 11×9,7. HX 2.200 »

BOILLY (Attribué à Louis)

Etude de militaire assis. Dessin. 25×21. BM 220 »

La leçon de musique. Toile. 79×96,5. BP 34.100 »

Portrait d'homme en frac bleu. Toile. 32×23,5. CD 305 »

Portrait de jeune femme. Toile (ovale). 65×54. FF 1.650 »

La paresseuse. Toile signée. 40×32. FY 5.000 »

BOILLY (École de Louis)

Portrait présumé de Schubert. Toile. 23×18. BQ 90 »

BOILLY (Genre de)

Portrait d'homme. Toile. ED 270 »

BOISSIEU (J.-J. de)

La lecture. Dessin signé. 18,5×16,5. BP 235 »

Le passage du gué. Dessin. 26,3×38,5. CO 380 »

Les ruines du château. Dessin signé. 32×44. DF 260 »

Le Bénédicité. Le concert. 2 dessins de forme ronde signée. Diam. 100. FK 7.000 »

Orientaux avec chameau, ours et singe. Dessin signé. 11×17. FO 400 »

Paysage avec grange. Dessin signé. 18,4×12,4. FO 100 »

BOIVIN (Charles)

Bords de la Seine. Carton signé. 61×92. BS 55 »

Paysage d'automne. Carton signé. 62×92. BS 60 »

Le port de Poulinguen. Toile signée. 54×81. BS 95 »

BOL (Ferdinand)

Portrait d'homme. Toile. 73×61. X 59.000 »

BOL (Attribué à Ferdinand)

Portrait d'homme. Toile. 75×65. GM 6.000 »

BOL (Hans)

Scène de l'Ancien Testament. Dessin signé. 8×15. CP 2.000 »

BOLDINI (Jean)

Paysage. Aquarelle signée. 30×44. BS 720 »

Fillette. Aquarelle signée. 36,5×28. BS 5.800 »

Portrait d'homme. Toile signée. 93×73. FB 110 »

BOLOWENS

Vue de l'Institut et du Pont des Arts à Paris. Toile signée. 77×61. J 1.700 »

BOLLONGIER (Hans)

Nature morte. Panneau signé. 25,5×33. BP 2.200 »

BOMBOIS (Camille)

Chablis : le quai. Toile signée. 65×92. CX 10.100 »

Urville : le marais. Toile signée. 65×92. CX 11.600 »

BONAMICI (L.)

Venise. Panneau signé. 46×62. EY 1.200 »

Le patio. Panneau. 46×62. EY 1.250 »

BONASONE (Giulio)

Sujets mythologiques. 4 dessins. 33×18. DX 1.700 »

BONINGTON (Attribué à R.-P.)

Barques de pêche au large par grosse mer. Dessin. 13×20 BO 170 »

Le vieux moulin. Aquarelle. 27×38. DF 250 »

Statue du Coleone. Aquarelle. 23×17,5. DS 95 «

BONNARD (Pierre)

Femme nue se chaussant. Peinture. 58×59. AR 42.600 »

La conversation provençale. Peinture. 130×202. AR 60.000 »

Femme à sa toilette. Dessin signé. 26×21. DJ 1.100 »

Le surmâle d'Alfred Jarry. 3 dessins. 13×9 9×4,5 9×4,5. FM 920 »

Petit paysage. Dessin. 27×22. FM 100 »

Un coup de vent. Dessin. 5×4,5. FM 300 »

Les deux petites femmes. Dessin. 21×18,5. FM 300 »

Deux femmes nues. Dessin. 6×4,5. FM 420 »

Le remorqueur. Toile signée. 35×57. FZ 60.500 »

Les régates. Carton signé. 33×24 FZ 40.500 »

Le printemps. Toile signée. 37×41. FZ 39.100 »

Bâteaux de pêche. Toile signée. 38×46. FZ 40.600 »

Nu au canapé. Bois signé. 40×42. FZ 39.800 »

Les toits rouges. Toile signée. 46×38. FZ 28.000 »

Le canet. Toile signée. 47×33. FZ 34.500 »

Le port gris. Toile signée. 37×54. FZ 30.000 »

Portrait au chapeau rouge. Bois signé. 45×38. FZ 30.300 »

La toilette. Bois signé. 45×38. FZ 37.500 »

Raisins et oranges. Toile signée. 46×62. FZ 63.600 »

La robe rouge. Toile signée. 72×42. FZ 60.000 »

La couturière. Toile signée. 122×79. FZ 100.000 »

Les coquelicots. Toile signée. 80×57. FZ 59.000 »

Femme au bain. Toile. 86×122. FZ 78.500 »

Femme assise. Dessin signé. 23×15. GM 320 »

Le pont. Toile. 30×48. FM 47.100 »

Nu allongé. Toile. 95×105. FM 48.000 »

La lettre. Toile. 53×45. FM 75.100 »

Les quatre jeunes filles. Toile. 120×132. FM 68.000 »

BONNART (Henri)

Dames de qualité suivies d'un page. Dessin au crayon. 22×14. D 230 »

Dame de qualité assise dans un fauteuil. Dessin. 26×17. AI 1.250 »

Gentilhomme en costume de ville. Dessin. 22×16. AI 580 »

BONNAT (Léon)

Fleurs dans une jardinière. Toile signée. 46×38. BS 1.000 »

BOREL (Antoine)

La surprise ou le messager indiscret. Le châtiment ou la correction. 2 dessins, 1 signé. 37×24. FK 44.000 »

BORÈS (Francisco)

Trois verres. Peinture signée. 22×27. Z 425 »

La main et la pomme. Peinture signée. 27×22. Z 150 »

BORGET (Aug.)

Vue d'un temple chinois à Makao. Toile signée. 79×13. DM 3.000 »

BORIONE (B.)

Un heureux prélat. Panneau signé. HZ 135 »

BORNET (Attribué à C.)

Portrait d'une dame. Miniature (ovale). Diam. 45. CD 190 »

BORNSCHLEGEL (V. de)

Portrait présumé de Hortense Schneider. Toile signée. 76×61. GR 520 »

BORRELLI (Carlo)

Les amants. Dessin signé. 39×29,5. HI 195 »

BORZONI (Francesco)

Un port de mer, le matin. Un port de mer, le soir. 2 toiles (rondes). Diam. 98. DT 4.000 »

Paysage d'Italie. Paysage d'Italie. 2 pendants. 75×100. FL 8.300 »

BOSIO (Jean-François)

Les joueuses de guitare. Aquarelle. 80×215. AI 5.000 »

BOSSHARD (Th.)

Nus allongés. Toile signée. 50×105. A 2.100 »

Pot et lampe. Carton signé. 41×30. A 175 »

Pot à eau. Carton signé. 46×38. A 500 »

L'étreinte. Toile signée. 54×65. A 2.000 »

Pavillon rose au bord de l'eau. Toile signée. 46×66. GM 880 »

Nu de dos. Toile signée. 53×27. GU 1.800 »

La montagne. Toile signée. 50×65. GU 1.000 »

Paysage. Carton. 30×44. Z 210 »

Portrait de femme. Toile signée. 45×38. EN 400 »

BOSSI

Portrait de femme en robe décolletée. Miniature signée. FY 1.650 »

Le bon Samaritain. Dessin. 27,5×25 HI 130 »

BOTH (André)

La route de la vallée. Toile. 48×65. AA 1.750 »

BOTH (Attribué à)

Le gué. Le retour du troupeau. Deux toiles faisant pendants. 39×55. Q 6.805 »

BOTH (Attribué à Jean)

Paysage montagneux avec figures mythologiques. Toile. 132×192. AF 2.150 »

BOTTICELLI (Sandro)

L'adoration des Mages. Toile. 83×175. BC 12.100 »

BOTTINI (Georges)

Au bar. Dessin signé. 20×39. BO 155 »

La toilette. Aquarelle signée. 33×25,5. EI 7,020 »

La pieuvre. Aquarelle signée. 42×22,2 EI 4 800 »

Au bal musette. Dessin signé. 14,3×16,7. EI 420 »

Correspondance. Dessin signé. 14,3×13,7 EI 400 »

Les invités. Dessin signé. 13,5×16,2. EI 520 »

Deux filles. Dessin signé. 13,5×8,8. EI 320 »

Entre elles. Dessin signé. 13,5×16,2. EI 620 »

Une fille. Dessin signé. 20,7×14. EI 650 »

Illustrations pour la maison Philibert. 13 dessins dont 1 signé. EI 3.100 »

La danseuse. Aquarelle signée. 25,5×17,7. FR 3.100 »

La toilette. Dessin signé. 30×18. GA 310 »

Nu couché. Aquarelle signée. 23×40. GM 3.550 »

Femme à la baignoire. Aquarelle signée. 35×25. GM 3.200 »

Chez Maxim's. Aquarelle signée. 23×35. GR 4.000 »

BOUCHARD (Louis)

Vue d'un château au bord de l'eau avec personnages et embarcation. Aquarelle. 21×33. DS 250 »

BOUCHARDON (Edme)

Ange tenant une draperie. Sanguine. 36×24. D 70 »

Projet de fontaine avec mur de verdure. Elévation et plan. Plume et aquarelle. 37×27. AI 1.000 »

Deux projets pour une statue de Vénus. Dessin. 53×37. AI 2.100 »

La vision d'Ezéchiel. Mine de plomb. 43×31. AI 350 »

Etude de chat. Tête d'homme. 2 dessins. 29,5×44,5-44,5×29. CW 200 »

Fontaine. Dessin. 42,5×27,5. DX 600 »

Fronton triangulaire. Dessin. 34×48,5. DX 230 »

Faune, sirène et amour. Dessin. 17,5×21,5. FO 650 »

BOUCHARDON (École de)

Fontaine. Dessin. 30×22. DX 580 »

BOUCHARDON (Attribué à)

Le sacrifice au Dieu Pan. Dessin (rond). Diam. 37. GU² 200 »

BOUCHE

Nature morte au melon. Toile signée. 50×60. A 1.250 »

Vaches au pré. Toile signée. 65×80. A 4.000 »

Labourage. Toile signée. 72×90. AD 1.700 »

Nature morte. Toile signée. 38×46. AZ 1.400 »

Paysage. Toile signée. 73×92. AZ 1.900 »

Effet de neige. Toile signée. 45×55. CX 1.550 »

Paysage. Toile signée. 55×65. EY 1.500 »

La côte. Toile signée. 53×65. EY 2.200 »

Homme avec chien et sanglier. Dessin signé. 32,3×20. FO 40 »

Cabane au bord du chemin. Toile signée. 51×61. GM 2.520 »

Rendez-vous de chasse. Toile signée. 55×46. GM 1.500 »

Paysan assis. Toile signée. 65×50. GM 2.000 »

Vase vert. Toile signée. 73×60. GM 2.850 »

Nature morte. Toile signée. 92×73. GM 3.700 »

Le verger. Toile signée. 46×55. GU 950 »

Homme à genoux. Toile signée. 46×33. GU 450 »

BOUCHER (François)

Jeune femme nue accoudée à un tertre. Sanguine. 26,5×35. T 22.000 »

Jeune mère et enfant. Dessin signé. 32×27. T 5.200 »

L'éducation du chien. Au verso, la chèvre docile. Dessin. 11×20. T 3.000 »

L'Eté. Dessin. 11,5×18. T 2.000 »

Bacchante assise sur des nuages, une grappe de raisins dns la main droite. Dessin signé. AI 125.000 »

Le repos : Jeune femme nue, étendue sur des draperies. Dessin signé. 23,5×36,0. AI 65.000 »

Académie d'homme assis à terre, les jambes croisées, tourné à droite. Dessin signé. 31,3×45,5. AI 86.000 »

Amour debout le regard baissé. Dessin signé. 22,5×18,0. AI 25.000 »

Deux personnages orientaux assis. Dessin. 14×19. BP 320 »

Une famille. Dessin. 27,6×41,2. CO 26.000 »

Les bulles de savon. Dessin signé. 22,7×16,3. CO 23.000 »

Buste de jeune fille, tourné à droite. Dessin. DK 1.800 »

Les amours aux colombes. Toile. 45×54. EM 9.000 »

Vénus au cœur. Dessin. 42×29. FK 86.000 »

L'adoration des bergers. Dessin. 23,7×29,1. FK 37.000 »

Composition mythologique. Dessin ovale. 25×31,5. FK 35.100 »

Le réveil de Vénus. Dessin. 30,2×40,5. FK 155.000 »

La confidence. Dessin signé. 40×32. FK 82.000 »

Le retour des champs. Dessin. 29,3×24,5 FK 44.000 »

Le repos champêtre. Dessin. 25×37. FK 48.000 »

Paysanne portant son enfant. Dessin. 29×18,5. FK 35.800 »

L'amour menaçant. Dessin signé. 20,1×29. FK 40.000 »

Vénus et l'amour. Dessin signé. 36,3×25,6. FK 80.000 »

La jeune fille à la couronne. Dessin. 28×33,8. FK 40.000 »

Etude pour « Le Magnifique ». Dessin signé. 23×18. FK 160.000 »

Paysanne et son enfant. Dessin signé. 27,6×20,2. FK 35.100 »

La jeune fille à la cage. Dessin. 37,4×30,7. FK 120.000 »

Cour de ferme. Dessin. 26×39,5. FK 14.100 »

La jeune fille à l'oiseau. Dessin. 32×24,5. FK 71.000 »

Projet de candélabre. Dessin. 31,5×18,5. FK 16,500 »

La caravane. Dessin. 22×30,7. FK 17.500 »

Tête de femme. Dessin signé. 21,4×15,3. FK 17.100 »

La jeune mère. Dessin. 33×27. FK 15.000 »

Etudes de têtes. Dessin. 33×23. FK 15.200 »

Le repas chinois. Dessin. 17,4×24,4. FK 9.000 »

Le retour du marché. Dessin. 30×23,5. FK 40.000 »

Retour à la ferme. Dessin. 30×23. FK 30.000 »

Cour de ferme avec hangar et jeune fille. Dessin. 32,3×46. FO 4.000 »

Tête de femme en Diane. Dessin. 17,5×14,8 FO 10.000 »

Etude de femme couchée. Dessin. 31×47. GS 46.000 »

Nativité. Dessin signé. 26×21. HI 4.100 »

BOUCHER (École de François)

Amours. Toile. 18×22,5. AC 1.200 »

Pastorale. Toile. 72×87. AF 720 »

Les amoureux. Toile. 58×70. AF 2.100 »

Amusements champêtres. Toile. 70×117. AM 1.310 »

Le concert. Toile. 111×85. AV 5.200 »

Jeune femme, un bouquet de roses et de jasmins au corsage. Pastel. 39×31. BC 600 »

Portrait de Mme Deshays. Pastel. 39×30. BC 2.650 »

Mlle O'Murphy sur un lit de repos. Toile. 52×65. BC 5.100 »

Saint Jean et l'agneau. Toile. 15×12. BP 310 »

Le colin-maillard. Toile. 24×19. BS 320 »

Pastorale. Miniature. 5,4×7,5. BS 155 »

Tête de femme vue de profil. Dessin. 26,5×19,5. CL 500 »

Bustes de deux jeunes filles. Dessin. 27,5×22. CL 5.700 »

Le curieux. Dessin. 22×13,8. CO 2.500 »

Le repos. Dessin. 19,5×23,5. CO 750 »

Vénus sur un lit de repos. Dessin. 32,5×23. CV 260 »

Un *amour.* Dessin. 18×9. CV 70 »

Cour de ferme avec puits. Dessin. 16,5×22. DS 155 »

Pastorale. Toile. 68×86. DS 1.600 »

Tête de jeune femme. Dessin. FD 120 »

Les amours musiciens. Toile (ovale). 91×64. GI 7.300 »

Le sommeil interrompu. Toile. 104×136. HK 2.900 »

Trois amours sur des nuées jouant avec des grappes de raisin. Dessin. 17×23. HX 800 »

La petite vendangeuse. Dessin. 23,5×18,5. HX 1.200 »

Feuilles d'études de mains. Dessin. 15,5×21,5. HX 300 »

BOUCHER (Attribué à François)

Jeune bergère assise. Dessin. 315×430. D 290 »

Les deux confidentes, le sommeil interrompu. 2 dessins faisant pendants. 31×43. D 720 »

L'ange secourant Agar et Ismaël. Dessin. 32×22. AI 1.050 »

Etude de chat. Dessin. 21×28. AI 1.750 »

Groupe de deux amours. 32,5×24. AP 10.600 »

Grande composition allégorique. Dessin. BF 2.000 »

Amour musicien. Deux amours. 2 dessins. BZ 400 »

Etude de femme couchée. Dessin. 16,5×19,5. CP 450 »

Composition mythologique. Dessin. 31,5×47. DS 200 »

Portrait de femme. Pastel. DW 1.900 »

La jeune femme à la rose. Dessin. 21×15. GS 1.100 »

Le petit dénicheur d'oiseaux. La petite jardinière. Dessin. 22,5×17,5. GS 4.100 »

La jeune paysanne et son galant. Dessin. 38,5×23,5. HX 1.900 »

Trois déesses et amours sur des nuées. Dessin. 24×33. HX 1.450 »

BOUCHER (Genre de François)

L'oiseau apprivoisé. Toile. 81×108. BS 170 »

La leçon de musique. Le galant berger. Toile. 98×130. CE 1.250 »

Pastorale. Bois. 45×37. DT 920 »

BOUCHER (D'après F.)

La bergère endormie. Toile. 38×45. BH 600 »

Le réveil (par E. Raulin). Dessin signé. 41×32. CO 400 »

C'est la fille à Simonette. Dessin. EW 500 »

BOUCHER (Jules-François fils)

Canapé drapé. 2 dessins. 17×28,5 DX 320 »

Fond de galerie. Dessin. 24,5×27,5. DX 420 »

Lit avec baldaquin. Dessin. 43,5×29. DX 220 »

BOUDEWYNS (Frans)

La cascade. Paysage avec une fontaine. 2 dessins, 30,5×39-26,5×40,5. CW 300 »

BOUDEWINGS (Adrien-François) et BOUTS (Pierre)

Ville maritime des Pays-Bas animée de nombreux personnages. Toile. 28×40. L 680 »

Vue d'un village au bord de la mer animé de nombreux personnages et d'embarcations. Toile. 39×55. L 2.000 »

Paysages maritimes animés de pêcheurs et d'embarcations. 2 bois. 15×20. EP 2.450 »

BOUDIN (Eugène)

Sur la plage. Dessin. 13×20. O 590 »

Pêcheurs au bord de la mer. Dessin. 17×24. O 160 »

Marine soleil couchant. Pastel signé. 95×13. R 430 »

Les cabines sur la plage de Trouville. Aquarelle. 15×24. V 1.600 »

Personnages assis et debout sur la plage. Aquarelle signée. 12×21,5. V 3.900 »

Groupe de personnages sur la plage. Aquarelle signée. 12×18,5. V 2.200 »

Le môle à Portrieux (Côtes-du-Nord). Toile signée. 31×46. V 8.200 »

Sur la plage de Trouville. Panneau signé. 21,8×32,2. V 14.100 »

Paysage (Etude). Panneau. 10×13. BD 220 »

Bretonnes (Etudes). Aquarelle signée. 19×26. BO 480 »

Coin de marché en Bretagne. Aquarelle signée. 9×14. BO 310 »

Sur la plage en Bretagne. Aquarelle signée. 21×16. BO 230 »

Cour de ferme à Honfleur. Pastel signé. 19×30. BO 950 »

Vaches au pâturage. Panneau signé. 16×24. BO 280 »

Pêcheuses sur la plage de Berck. Panneau signé. 16×23. BO 800 »

Vaches au pâturage (Etude). Panneau signé. 18×24. BO 900 »

Ancienne Halle aux poissons à Trouville. Panneau signé. 21×27. BO 650 »

Marins endormis. Dessin signé. 14×21. CB 160 »

Dans le port. Toile. 27×36. CV 200 »

Le nuage. Soleil couchant sur la mer. Pastels. 14×20,5. CF 1.600 »

Le nuage gris. Lever de soleil sur la mer. Pastels. 13,5×21. CF 1.200 »

Bateaux à marée basse. Bois signé. 27×21,5. CX 5.000 »

Etude. Pastel. 15×19. CX 955 »

Le rivage de Portrieux. Toile signée 60×11,8. DH 3.400 »

La plage de Trouville. Panneau signé 18×32. DH 35.000 »

La plage de Trouville. Panneau signé. 18×32. DH 34.000 »

Vaches couchées dans une prairie. Toile signée. 32×46. DH 3.100 »

Les voiliers. Pastel signé. 20×30. DJ 3.400 »

Bateau à marée basse. Bois signé. 35×27. DJ 3.600 »

Pardon à Aurec (Finistère). Carton signé. 41×33. DJ 6.000 »

La traversée du Havre, 1866. Dessin signé. 12×15,5. EQ 1.850 »

La foule sur la jetée ; Trouville, 1866. Dessin signé. 13×20,5. EQ 3.800 »

Dames assises sur la plage de Trouville. Dessin signé. 13×19. EQ 7.000 »

Marine. Pastel. 17,5×27. EQ 1.700 »

Soleil couchant sur la grève. Aquarelle signée. 16,5×26. EQ 4.200 »

Cinq croquis de bateaux de pêche. Dont trois signés. EQ 2.150 »

Le marché du canal à Rotterdam. Aquarelle signée. 20×24. FN 3.100 »

La plage à Trouville. Aquarelle signée. 14×29. FR 6.400 »

Femmes des environs de Brest assises et debout. Aquarelle signée. 12,5×20. FU 2.200 »

Les canots sur la plage. Aquarelle signée. 13,5×25,5. FU 3.900 »

Les ombrelles sur la plage de Trouville. Aquarelle signée. 10,5×24,5. FU 9.000 »

Les laveuses de la Touques. Pastel. 17,5×27. FU 4.000 »

Elégantes sur la plage, Trouville. Dessin. 12×25. FU 18.500 »

Dames, messieurs et enfants sur la plage. Aquarelle signée. 12×25. FU 9.800 »

Dames et messieurs sur la plage. Aquarelle signée. 13×23,5 FU 13.000 »

Personnages sur la plage de Trouville. 9,5×25,5. FU 6.000 »

Groupe de personnages auprès d'une cabine sur la plage de Trouville. Aquarelle signée. 18×26,5. FU 7.200 »

L'après-midi sur la plage, Trouville. Aquarelle signée. 14×27. FU 8.000 »

L'heure du bain, Trouville. Pastel. 18×27,5. FU 7.200 »

Laveuse au bord de la Touques. Aquarelle signée. 20,5×26,5. FU 2.650 »

Le marché aux bestiaux à Daoulas. Aquarelle signée. 21×29. FU 6.200 »

La plage de Trouville. Pastel signé. 18,5×29,5. FU 17.100 »

Honfleur, entrée du port. Pastel signé. 21×28,5. FU 5.300 »

Barques de pêche dans le port de Trouville. Aquarelle signée. 22×30. FU 3.500 »

Bateaux de pêche marée basse. Aquarelle signée. 20×32. FU 6.000 »

Barques de pêche par mer agitée. Aquarelle signée. 20×32. FU 7.000

Sortie de barques de pêche à Etaples. Toile. 41×55. FU 33.000 »

Le vieux port de Touques, automne. Toile signée. 46×65. FU 42.000 »

Régates et fêtes sur la plage de Trouville en 1866. Toile signée. 41×64. FU 205.000 »

La plage de Trouville, 1864. Toile signée. 67×103. FU 325.000 »

Concert au casino de Deauville. Toile signée. 41,5×73,5. FU 160.000 »

Le port de Bordeaux. Panneau signé. 26×43. FU 38.000 »

Le quai à Etaples marée basse. Toile signée. 36×58. FU 67.100 »

Bassin au Havre. Panneau signé. 32×41. FU 31.200 »

La rivière d'Etaples à marée basse. Toile signée. 50×75. FU 40.000 »

Navire à l'ancre sur la Gironde. Toile signée. 31×46. FU 29.500 »

Les barques de pêche de Trouville. Toile signée. 40×55. FU 43.000 »

Barques de pêche et canots dans le port de Trouville. Toile signée. 39×54. FU 47.000 »

Le bassin de Trouville le soir. Toile signée. 41×56. FU 30.000 »

Trouville l'heure du bain. Carton signé. 21,5×35. GI 132.000 »

Sur la plage de Trouville. Carton signé. 21,5×35,5. GI 148.000 »

Plage de Trouville : la gouvernante. Bois signé. 11,5×20,5. GI 42.000 »

Petit port temps couvert. Panneau signé. 17,5×26. GI 16.800 »

Après-midi ensoleillé sur la plage de Trouville. Panneau signé. 19×32. GI 30.000 »

Entrée du port du Havre. Panneau signé. 19,5×31,5. GI 27.100 »

Les laveuses à la rivière. Panneau signé. 24×32. GI 11.300 »

Entrée du chenal à Trouville marée basse. Panneau signé. 27×21. GI 21.100 »

Bateaux de pêche à marée basse. Panneau signé. 21×33. GI 16.700 »

Navires dans un bassin du Havre. Panneau signé. 31×41. GI 31.100 »

La Touques à marée haute. Toile signée. 40×55. GI 41.100 »

L'arrivée des barques de pêche à Berck. Carton signé. 21×32. GI 34.400 »

Le port de Trouville sur la Touques. Panneau signé. 26,5×41. GI 43.000 »

Trois-mâts à l'ancre dans un bassin du Havre. Carton signé. 20×27. GI 22.000 »

La sortie des barques à Saint-Wast. Panneau signé. 37,5×46,5. GI 70.100 »

Marine, le grain. Panneau signé. 31×42. GI 20.000 »

La jetée de Deauville. Panneau signé. 46×38. GI 48.000 »

Roches au bord de la mer. Aquarelle signée. 21×32,5. GK 620 »

Deux barques de pêche voiles larguées. Aquarelle signée. 22×29. GK 1.310 »

Etudes de femmes en caraco et jupes à la crinoline. 2 aquarelles signées. 14,5×22. GK 2.080 »

Groupe de femmes de pêcheurs sur la plage de Berck. Aquarelle signée. 13,5×18,5. GK 5.100 »

Quai à Trouville. Aquarelle signée. 13×20. GK 2.820 »

Village breton. Aquarelle signée. 13×20, GK 700 »

Etude de ciel ; coucher de soleil, en été. Gouache. 12,5×17,5. GK 550 »

Pêcheurs sur la grève. 12×18,5. GK 1.350 »

Femmes de pêcheurs assises sur la plage en attendant le retour des barques. Aquarelle. 8,5×13,5. GK 1.570 »

Intérieur d'église : le confessionnal. Pastel. 43×33. GK 600 »

La grève. Pastel signé. 24,5×38. GK 6.200 »

Etude de ciel au soleil couchant. Pastel signé. 16,5×28,5. GK 2.400 »

Marins au repos sur le quai. Pastel signé. 20,5×28. GK 1.850 »

Etude de ciel ; coucher de soleil. Pastel signé. 15×22,5. GK 2.650 »

Etude de ciel ; fin de journée. Pastel signé. 15×22. GK 1.100 »

Bateau de pêche sur mer calme, le soir. Pastel signé. 14,5×20,5. GK 2.610 »

Le déchargement du poisson sur le quai. Pastel signé. 20,5×29. GK 2.500 »

Etude de nuages. Pastel signé. 20×28,5. GK 2.000 »

Etude de ciel nuageux. Pastel signé. 20×28,5. GK 720 »

Plage rocheuse. Pastel signé. 18×27. GK 1.000 »

Coucher de soleil. Pastel signé. 17,5×27 GK 2.550 »

Etude de ciel ; nuages gris. Pastel signé 15,5×20. GK 2.500 »

Paysage ; effet de soir. Pastel signé. 14,5×22. GK 1.020 »

Etude de ciel orageux. Pastel signé. 14,5×22. GK 1.450 »

Maison de pêcheur au bord de la mer. Pastel signé. 14×21. GK 2.300 »

Marine temps gris. Pastel signé. 14×21. GK 2.250 »

Etude de ciel. Pastel signé. 14×21. GK 1.500 »

Le grain (souvenir de la rade du Havre). Pastel signé. 14×20. GK 3.500 »

Bords de mer. Pastel signé. 13,5×21,5. GK 2.300 »

Etude de ciel sur la mer. Pastel signé. 13,5×20,5. GK 2.000 »

La moisson. Pastel signé. 13×21. GK 1.350 »

Entrée de port. Pastel signé. 13,5×20 GK 3.000 »

Coucher de soleil sur la mer. Pastel signé. 12×16,5. GK 2.550 »

Soleil couchant sur la côte. Pastel signé. 12×15,5. GK 2.000 »

Etude de ciel. Pastel signé. 11×16,5. GK 1.000 »

Coucher de soleil. Pastel signé. 11,5×15,5. GK 725 »

Etude de ciel. Pastel signé. 10×16,5. GK 550 »

Étude de ciel. Pastel signé. 10×16. GK 550 »

Etude de ciel, après-midi orageux. Pastel signé. 10,5×14,5. GK 1.000 »

Effet de soleil sur la mer, effet de soir. Pastel signé. 10×14. GK 2.720 »

Etude de ciel orageux sur la mer. Pastel signé. 10×14. GK 2.500 »

Voiliers et barque. Pastel signé. 10×13. GK 2.600 »

Etude de barques de pêche. Dessin signé. 19,5×31. GK 2.110 »

E. Moret écrivant son roman. Dessin. 17,5×24,5. GK 655 »

Famille bretonne dans un intérieur. Dessin. 17,5×23,5. GK 1.000 »

Marché aux chevaux en Bretagne. Dessin. 16×22,5. GK 1.500 »

Groupe de bretonnes agenouillées. Dessin. 16×20,5. GK 1.200 »

Vaches dans un pré. Dessin. 15×22. GK 1.080 »

Etude de figures. Dessin. 14×20,5. GK 950 »

Etude de Bretonnes tenant leurs enfants sur les genoux. Dessin. 14×18. GK 820 »

Intérieur breton ; mère et enfants. Dessin. 13×21. GK 500 »

Etude de maisons et d'arbres. 2 aquarelles. 14,5×13,5-13×14,5. GK 1.100 »

Un village breton. Dessin. 13,5×21. GK 1.100 »

Un marché. Dessin. 13×23. GK 1.200 »

Moutons près d'une ferme. Troupeau de moutons sur un tertre (dans le même cadre). 2 dessins. 12,5×19,5 13×21. GK 750 »

Deux études de barques à voiles. 2 dessins. 12×18,5. GK 3.400 »

Deux études de figures. 2 dessins. 8,5×13,5-11×14,5. GK 350 »

Marchands de poissons. Marins et femme de pêcheur. Deux Dessins. 11×14,5. GK 450 »

Village et moulin à vent au bord d'une rivière. Dessin signé. 19,5×39. GK 360 »

Paysage boisé des environs du Havre. Dessin signé. 39×53,5. GK 4.300 »

Une ferme normande. Dessin signé. 28,5×44. GK 500 »

Etude de paysages, ciels, figures, etc... 14 aquarelles. GK 6.300 »

Vaches au pâturage. Panneau signé. 17×23,5. GK 1.620 »

Le retour des barques de pêche. Panneau signé. 11×24. GK 4.800 »

Pâturage sur la falaise environ Honfleur. Panneau signé. 15,5×26. GK 800 »

Barques sur la plage de Berck à marée basse. Panneau signé. 17×28,5. GK 5.000 »

Le port de Camaret. Panneau signé. 14,5×25. GK 2.400 »

Etude de ciel sur la mer par temps clair. 18×26. GK 1.550 »

Bateaux de pêche sur la plage de Berck marée basse. Carton signé. 15×24. GK 5.200 »

Campement de nomades, chevaux et roulotte. Panneau signé. 24×32,5. GK 2.520 »

Matelots devisant sur une falaise. Panneau signé. 43×46,5. GK 650 »

Etude de jeune taureau. Toile signée. 24×32. GK 1.200 »

Le bassin de Trouville. Panneau signé. 27×21. GK 26.000 »

La côte de Plougastel ; rade de Brest. Toile signée. 23×41,5. GK 3.100 »

L'escadre de Villefranche. Panneau signé. 23,5×32. GK 19.100 »

Combat naval. Panneau signé. 22,5×30. GK 6.500 »

Les roches noires à Trouville. Panneau signé. 26×47. GK 12.100 »

Vaches dans un pré. Toile signée. 37,5×57,5. GK 5.300 »

Trouville : rentrée des barques par gros temps. Toile signée. 40×55. GK 28.100 »

Barques de pêche, voilier et steamer. Toile signée. 41×55. GK 33.000 »

BOUDIN (Attribué à)

Marine. Toile. 25×35. FB 800 »

BOUILLAT

Le vase de fleurs. Fleurs dans un verre. 2 Gouaches signées. 23×17,5. BP 2.950 »

Le vase fleuri. Gouache signée. 31×23. BP 2.050 »

BOULANGER (François)

Femme nue à mi-corps, étendue sur un sopha. Toile signée. 21×26. R 700 »

Scènes de danses. 4 dessins. HQ 200 »

BOULANGER (Louis)

Odalisque. Toile signée. 39×26,5. R 320 »

Femme dans un parc. Aquarelle signée. 27,3×12. FB 350 »

BOUNIEU (Michel-Honoré)

Scène d'intérieur. Bois. 27×25. HK 5.500 »

BOURDELLE

La découverte (l'archange exilé). Dessin aquarellé signé. 15×20. A 380 »

L'aurore. Aquarelle. 20×16. A 450 »

L'altitude de l'enfant. Aquarelle signée. 19×16. A 500 »

Composition. Aquarelle signée. 15×20. A 780 »

Léda agenouillée. Aquarelle signée. 35,5×50. BS 2.600 »

BOURGEOIS (C.)

Jeune femme en robe blanche légère assise dans un fauteuil gondole. Miniature signée. FY 4.100 »

BOURGEOIS

Paysage avec moulin et embarcations sur une rivière. Aquarelle signée. 140×280 D 71 »

BOURGUIGNON (Jacques-Courtois, dit Le)

La défense d'un pont. Toile. 57×170. BC 820 »

BOUSQUET (Charles)

Le bateau-lavoir. Signé. 24×35. GK 105 »

BOUT (Attribué à Pieter)

Village au bord de la mer animé de nombreux personnages. Paysage maritime avec ruines et animé de cavaliers et personnages. Bois (2 pendants). 20×19. CM 4.200 »

BOUTIBONNE (Édouard)

Jeune femme sur une terrasse cueillant des roses. Panneau signé. 65×43. BS 100 »

BOUTON

Jeune femme en robe blanche, drapée de mauve. Miniature signée. FY 5.900 »

BOUY (G.)

Femme assise en robe mauve. Pastel signé. 47×20. BX 80 »

BOYENVAL (Charles)

La noce villageoise. Toile signée. 57×80. GD 700 »

BOYER

Portrait de femme. Carton signé. 65×50. CB 550 »

L'église de Gaillon (Eure). Toile signée. 65×52. CB 310 »

Le lapin agile. (Montmartre). Carton signé. 50×60. CB 210 »

Banlieue de Paris. Carton signé. 55×65. CB 430 »

Le rue Cortot. Toile signée. 50×60. CB 250 »

Vue de Montmartre. Toile signée. 50×60. CB 390 »

Paysage. Peinture. 49×65. DD 1.050 »

Carrosse. Aquarelle signée. 26×46. DX 750 »

Carrosse de cérémonie. Aquarelle. 29×44,5 DX 1.600 »

Carrosse de cérémonie. Aquarelle. 28×46. DX 1.450 »

Voiture coupée. Dessin. 27,5×43,5. DX 1.900 »

Cabriolet. Aquarelle. 28,5×46,5. DX 2.100 »

BOYS (Thomas-Shotter)

Vue d'une ville normande animée de personnages. Aquarelle. 17×12,5. DS 390 »

BOZE (Joseph)

Portrait de fillette dans un encadrement simulé. Pastel. 45×37. FL 520 »

BRACQUEMOND (Félix-Henri)

Baigneuse. Aquarelle (ronde). Diam. 32. DS 140 »

Dolent. Dessin signé. 17×11,5. GA 260 »

BRACQUEMONT (Marie)

Fleurs. Toile signée. 32×41. AD 300 »

Fleurs dans un vase. Toile signée. 38×45. AD 300 »

BRAMANTE (Donato-Lazzari, dit)

Décoration d'un haut de galerie. Dessin. 17,5×29. DX 100 »

BRANDI (Domenico)

Troupeau et cheval au bord d'une rivière. Dessin. 39×52. HI 380 »

BRANDI (Giacinto)

L'enlèvement d'Europe. Dessin. 36×48. HI 190 »

BRANGWYN (Franck)

Débardeur à Furnes. Dessin signé. DF 90 »

BRAQUAVAL (Louis)

Rue de village par la neige. Panneau signé. 38×46. BO 620 »

Marine. Panneau signé. 31,5×25,5. EQ 140 »

BRAQUE (Georges)

Nature morte : fruits. Toile. 19×46. GC 50.000 »

Paysage. Toile. 45×38. GM 5.000 »

BRASCASSAT (Jacques-Raymond)

Berger et troupeau au pâturage. Dessin. 18,5×25. DS 225 »

BRASSAUW (N.)

Tête de vieillard. Panneau. 26×22. AM 300 »

BRAUT (Albert)

Le repos du modèle. Toile signée. 74×92. BS 170 »

Conversation pendant le repos. Toile signée. 73×92. EN 100 »

BRAUWER (École d'Adrien)

Paysans buvant et chantant dans un cabaret. Bois. 21×19. BM 500 »

Paysans dans un intérieur rustique. Bois. 69×59. BM 1.700 »

Les buveurs. Dessin sanguine. 14×13. AM 95 »

BREBIETTE (Pierre)

Combat des centaures et des Lapitre. Dessin. 10,5×26,5. DX 850 »

BREENBERG (Attribué à Bartholomeus)

Vue d'une place avec ruines et fontaine. Toile. 41×57. GR 3.000 »

Paysage avec un troupeau de bœufs Dessin. 14,4×20. HI 120 »

BRENET (Nicolas-Guy)

Tête de femme. Toile (ovale). 60×50. BH 280 »

BREUGHEL (Attribué à Jean)

Paysage maritime. Habitations voiture attelée. 24,5×18. DU 2.450 »

Place de village animée de personnages et animaux. 22×17,5. DU 2.400 »

BREYDEL (Carel)

Choc de cavalerie. Panneau signé. 15×19. HM 400 »

Choc de cavalerie. Panneau signé. 15×19. HM 880 »

BRIL (Paul)

Paysans dans un chemin montueux. Peinture sur bois. 9×10,5. L 600 »

BRISSOT DE WARWILLE (Félix)

L'étang. Toile signée. 34×43. G 900 »

Moutons au pâturage. Dessin signé. 20×29. BO 110 »

Moutons en pâture. Panneau signé. 16×23. BT 700 »

BRONZINO (Angioni-Allori, dit le)

Portrait de femme en robe rouge tenant un livre. Bois. 113×87. BC 20.500 »

BRONZINO (École du)

Portrait d'enfant avec toque rouge. Dessin. 16,5×13. BM 300 »

Portrait de femme. Toile. EQ 1.400 »

BROUET (Auguste)

Après la faute. Dessin signé. 27×20,5. EI 600 »

Les deux amies. Dessin signé. 19×22,6. EI 200 »

Le repos du modèle. Dessin signé. 22×29,5. EI 530 »

M^lle *Marcelle Lucas de l'Opéra.* Dessin signé. 28,5×21. EI 650 »

Coin de la zone à Saint-Ouen. Dessin signé. 17,4×12,2. EI 320 »

Vieux moulin à Moret. Dessin signé. 16×20,7. EI 760 »

Rue du chemin du halage. Dessin signé. 20,4×24,2. EI 580 »

La petite fruitière. 3 dessins signés. EI 300 »

Défilé de romanichels. Dessin signé. 63×19,5. EI 300 »

Le même sujet. Dessin signé. 11×33,2. EI 550 »

Le même sujet. Dessin signé. 13×34 EI 915 »

Baraques à Saint-Ouen. Dessin signé 14×17,2. EI 300 »

Grand Saint Ouen. Dessin signé. 21×32. EI 155 »

Danseuse au miroir. Dessin signé. 16×22. EI 500 »

La tireuse de cartes. Dessin signé. 14,5×21,3. EI 380 »

Le prisonnier. Dessin signé. 61×19,1. EI 250 »

Les réfugiés. Dessin signé. 11,7×19,5. EI 235 »

La relève 1914. Dessin signé. 9,1×19. EI 220 »

Le même sujet, variante. Dessin signé. 7,5×13. EI 200 »

Mitrailleurs belges. Dessin signé. 13×19,7. EI 300 »

Le même sujet, plus poussé. Dessin signé. 12×20. EI 220 »

Au fort Penthièvre. Dessin signé. 11×18,6. EI 100 »

Les blessés (Parc de Saint-Cloud). Dessin signé. 11×19,2. EI 180 »

L'escouade humoristique. Dessin signé. 12,5×20,6. EI 255 »

Campement à l'arrière. Dessin signé. 11,5×22,7. EI 210 »

Le parc automobile. Dessin signé. 12,5×22,3. EI 210 »

La halte. Dessin signé. 10,4×17,0 EI 470 »

Le même sujet. Dessin signé. 12,1×17,2. EI 150 »

La pirouette. Dessin signé. 28×22,8. EI 460 »

Campement de romanichels. Dessin signé. 22×27,5. EI 120 »

Marchande de quatre-saisons. Dessin signé. 13,6×14,5. EI 170 »

Mme Brouet. Dessin signé. 18×20,5. EI 80 »

Mme Brouet et son fils. Dessin signé. 21×19. EI 75 »

Buveuse d'absinthe. Dessin signé. 19,5×14,3. EI 190 »

Les zingaras. Dessin signé. 29×20,5. EI 260 »

La Seine au port Marie. Dessin signé. 90×120. EI 300 »

La tricoteuse. Dessin signé. 23×17. EI 310 »

Ceux qui sont restés, 1914. Dessin signé. 11×18,5. EI 310 »

La partie de cartes, 1914. Dessin signé. 16×14. EI 380 »

Les G. V. C. Dessin signé. 10×14,3. EI 190 »

En attendant la relève. Dessin signé. 14,5×14. EI 100 »

Ouvrier fondeur au Creusot, 1917. Dessin signé. 21×9,9. EI 210 »

Etude de poilu. Dessin signé. 12,2×9. EI 125 »

Marchande de quatre-saisons. Marchand à la hotte. Marchande au panier. 3 dessins signés. EI 350 »

Marchand d'habits. Dessin signé. 20,5×29. GA 720 »

Marchande de quatre-saisons. Dessin signé. 31×44,5. GA 600 »

BROWN (Ford-Madox)

La reddition de Calais. Toile signée. 122×100. DN 355 »

BROWN (John-Lewis)

Jeune femme accoudée au balcon d'une terrasse. Aquarelle. 47×33. L 280 »

L'espion. Gouache signée. 63×52. Q 1.750 »

Cheval tenu par un palfrenier. Toile. 119×95. AM 410 »

Amazone et chiens. Toile. AY 750 »

Paysage avec cavaliers. Aquarelle. 21×13. BD 130 »

La marchande de fleurs. Toile signée. 65×54. V 2.950 »

Le général de Mac-Mahon à la bataille de Magenta. Panneau signé. 50×86. V 2.120 »

Cavalier avec jeune femme en croupe. Aquarelle signée. 20×13. BO 520 »

Idylle sous bois. Gouache. 18,5×14. BO 1.000 »

Hussard époque de la révolution. Panneau signé. 17×12. BO 520 »

Un général et ses officiers d'ordonnance pendant des manœuvres. Panneau signé. 23×16. BT 805 »

Réunion de cavaliers en costume de la Régence, à l'orée d'un bois. Panneau signé. 15×21. CS 2.700 »

Paysage avec moulin, cavaliers, etc... Panneau signé. 12×17. CS 1.020 »

Officier de cavalerie et trompette. Panneau signé. 71×54. HN 1.900 »

BROWNE (Attribué à H.-K.)

Berline à six chevaux sous la neige. Berline immobilisée sous la neige. 2 Aquarelles. 25,5×37,9. CJ 1.800 »

Berline croisant une voiture en détresse par temps de neige. Aquarelle. 24,8×38. CJ 650 »

BROZIK (Wenceslas)

Portrait de jeune femme. Panneau signé. 36×26. EQ 2.700 »

BRUANDET (Lazare)

Le chemin du pâturage. Toile signée. 40×33. BC 4.000 »

La chasse en forêt. Bois signé. 26×34. EM 580 »

Chemin en forêt en automne. Toile signée. 44×57. FF 1.300 »

Sentier en forêt, animé de personnages et d'animaux. Toile (pendant du précédent). 44×57. FF 1.650 »

BRUANDET (Attribué à Lazare)

La ferme dans le bois. Toile. 32×41. BH 200 »

BRUANDET (Lazare) et SWEBACH

Une chasse à courre. Panneau signé. 46×61. GR 3.200 »

BRUEGHEL (Peeter II, dit le jeune)

Scène familiale rustique. Peinture sur bois. 24×30. L 3.000 »

Le forgeron. Panneau rond. Diam. 185. AI 7.000 »

BRUEGHEL (Peeter le vieux)

Etude de paysan à grande barbe. Dessin. 19,5 × 14. HX 5.500 »

BRUEGHEL (dit de Velours)

Corbeille de fleurs. Bois. 54 × 80. X 35.000 »

La Vierge, l'enfant et les anges. Cuivre. 49 × 60. AF 12.500 »

Les bûcherons. Dessin. 17,5 × 25,5. AI 1.500 »

Paysage aux trois moulins. Plume. 12,2 × 19,8. AI 900 »

Vertumne et Pomone. Toile. 41 × 64. BA 8.000 »

Les malheurs de la guerre. Toile signée. 64 × 109. BC 4.000 »

Le port à la tour. Dessin. 19,5 × 30,5. HX 2.100 »

BRUEGHEL (Jean Ier, dit de Velours) et VAN KESSEL (Jean)

Adam et Eve au paradis terrestre. Peinture sur bois. 75 × 108. L 5.500 »

BRUEGHEL (Jean, dit de Velours) et VAN CONINXLOO (Gilles)

Paysage : jardin devant un château, au centre Cérès entourée de fleurs et de fruits. Panneau. 48 × 64. L 13.100 »

La Vierge, l'Enfant et saint Jean, entourés d'une guirlande de fleurs. Cuivre. 52 × 40. N 2.000 »

Personnages divers dans un paysage de montagne. Bois. 34 × 45. EP 1.350 »

BRUSARSORCIO (Dominico)

Portraits de savants. Deux panneaux. 23 × 16. BA 2.020 »

BRUSTOLON (Andrea)

Calice. Dessin. 30,5 × 14. HI 105 »

BRUYN (Johannis-Cornilis de)

Fruits dans une corbeille. Raisins, prunes, citron dans un plat. 2 Toiles. 40 × 30. DF 1.700 »

BUCK (A.)

Portrait d'homme à favoris. Miniature signée. FY 400 »

BUKOVAC (Blaise)

La toilette de l'odalisque. Toile signée. DN 2.000 »

BUREL (Henri)

Marine. Peinture signée. 61 × 50. DD 390 »

BURTY (Frank)

Vaches dans un pré. Toile signée. 73 × 60. Z 150 »

Paysage de banlieue. Toile signée. 73 × 60. Z 100 »

BUSSON (Charles)

Avant l'orage. Toile signée. 35 × 27. BY 300 »

BUTEUX

Canapé. Dessin. 38 × 25. DX 330 »

Cadre avec fronton aux armes royales de France. Dessin. 37,5 × 27,5. DX 300 »

Cadre avec fronton écusson maison de France. Dessin. 37,4 × 24,5. DX 280 »

Cadre avec fronton. Dessin. 33 × 22,5. DX 240 »

Cadre ovale à fronton. Dessin. 28,5 × 19. DX 150 »

Cadre à fronton orné aux armes de la reine. Dessin. 37,5 × 24,5. DX 700 »

Grand cadre avec fronton aux armes royales de France. Dessin. 37,5 × 24,5 DX 420 »

BUTIN (Ulysse)

La lavandière. Aquarelle. DE 75 »

Le marin sur la jetée. Toile. DE 380 »

Pêcheurs sur la grève. Dessin. 24,5 × 33,2 FR 100 »

CABANEL (Alexandre)

La vague. Toile signée. 39,5 × 73. BT 720 »

Portrait de l'empereur Napoléon III. Toile ovale. 125 × 95. FY 6.200 »

CABIÉ (Louis)

L'Allier au saut du Loup. Toile. AJ 200 »

Paysage dans les Landes. Toile signée. 37 × 46. BD 130 »

CAGNIART (Émile)

L'église Saint-Germain-des-Prés sous la neige. Pastel signé. 39 × 48,5. BX 150 »

CAILLEBOTTE

Colons dirigeant des yoles. Toile signée. 103 × 155. CX 4.010 »

La plage de Trouville. Vue prise de la Corniche. Toile signée. 60 × 73. ES 7.000 »

CALAME (Attribué à Alexandre)

Le torrent parmi les rochers. Toile. 52×38 CX 105 »

CALBET (Antonin)

Danseuse espagnole. Pastel signé. 32×24 BO 700 »

Figures de femmes. Dessin signé. 25×42. EQ 430 »

Académie de femme. Dessin. 63×46. EQ 630 »

CALCAR (Giovanni ou Johan-Stephan von Calcher)

Portrait d'homme. Toile. 96×80. X 60.000 »

CALDARA POLIDORO (dit Polydoro da Caravaggio)

Sainte famille avec le petit saint Jean. Plume. 17,8×22,8. AI 2.600 »

CALIARI (Ecole de)

Jupiter et Junon. Toile. 188×138. BS 300 »

CALLET (Attribué à A.-F.)

Apollon, les Muses et les Grâces. Toile. 41×34. BS 450 »

CALLOT (Attribué à Jacques)

Château et tour au bord de la mer avec nombreux personnages. Palais en ruines au bord de la mer avec personnages. 2 Toiles. 26×35. AF 1.550 »

Episode de la conquête de l'Amérique par Fernand Cortez. Bois. 30×56. AF 2.400 »

Personnage de la comédie italienne. Dessin. 42×26. CV 160 »

Entrée d'une armée dans une ville fortifiée. Dessin. 10,5×21. CL 280 »

Représentation d'une comédie italienne sur une place publique. Scène la comédie italienne. 2 Toiles. 56×92 GR 15.000 »

Vue du Pont-Neuf, de la tour et de l'ancienne porte de Nesle. Dessin. 26×51,5. HM 6.200 »

CALLOT (D'après Jacques)

Les danseuses au luth. Dessin. 55×82. HI 100 »

CALLOT (Ecole de Jacques)

Feuilles de trois figures, debout. Dessin. 9×16. HI 130 »

Soldat oriental. Gueux. Dessin. 12,5×17,8. HI 130 »

CALLOT (Georges)

Nu couché de dos et lisant. Toile signée 35×55. CF 320 »

CALS (Adolphe-Félix)

Pommes. Toile signée. 24×37. BD 1.100 »

La veillée sous la lampe. Toile signée. 41×33. BO 800 »

Portrait de garçonnet. Toile signée. 27×22. BT 550 »

La côte de Grâce à Honfleur. Toile signée. 18×27. GK 5.000 »

La route. Toile signée. 22×17,5. GK 650 »

Jeune paysanne cueillant des pâquerettes. Toile signée. 20×17. GK 2.000 »

Artisan amusant sa petite fille. Dessin signé. 19×15. HM 300 »

CAMBIASO (Luca)

Hercule domptant les Centaures. Plume. 24×32. AI 6.000 »

Triomphe de Silène. Plume. 28×42. AI 750 »

La sainte Famille dans un paysage. Dessin. 23×35. BM 720 »

Archange terrassant un démon. Dessin. 26×19,5. CV 70 »

La chute de réprouvés. Dessin. 29,5×23. HI 610 »

Grand ange apportant les palmes d'un martyre. Dessin signé. 22×19,5. HI 320 »

La Vierge avec l'Enfant, le petit saint Jean. Dessin signé. 27,8×21. HI 425 »

Saint Christophe passant l'Enfant-Jésus sur ses épaules. Dessin signé. 32,5×21,5. HI 450 »

Renommée sur la boule du monde. Dessin. 33×25. HX 850 »

CAMOIN (Charles)

Nu couché. Toile signée. 54×65. O 480 »

Paysage. Toile signée. 54×65. O 290 »

Nu couché. Toile signée. 38×61. V 1.050 »

Fruits dans un bol. Carton signé. 22×27. AR 1.300 »

Nu endormi sur l'herbe. Toile signée. 114×146. CX 5.050 »

Paniers de fruits. Toile signée. 46×55. DJ 1.200 »

Femme peintre. Toile signée. 73×60. DJ 1.700 »

CAMPAGNOLA (Domenico)

Les caravelles. Dessin. 15×21,4. CJ 550 »

CAMPIN (Attribué à Robert, dit le maître de Mérode, appelé aussi le maître de Flémalle).

L'Annonciation à Marie. Plume. 21×29. T 23.000 »

CANALETTO (Antonio Canal, dit le)

Vue d'une place en Italie avec figures. Toile. 60×85. L 550 »

Palais à Venise. Plume slgné 23×15,5. T 5.400 »

Venise : le grand canal. Toile. 60×100. AA 70.000 »

La place Saint-Marc à Venise. Toile. 63×76. BM 19.500 »

CANALETTO (Bernardo-Bellotto, dit le)

L'arc en ruine Toile. 54×72. EM 40.000 »

CANALETTO (Attribué à)

Vue de Venise. 25×37. FD 2.300 »

CANE (Carlo del)

Jupiter et Junon. Dessin. 25×34,8 HI 180 »

CANELLA (G.)

Vedreta della Piazza Caba in Verona. Toile signée. 59×44. EQ 8.200 »

CANO (Alonzo)

Etude pour un rétable. Plume. 65,×20. R 420 »

Saint-François de Paule. Toile. 88×69. HK 2.000 »

CANTA-GALLINA (Remigio)

Paysage aux personnages. Dessin. 19×26. CV 180 »

CAPANNA

Temple antique dans un paysage. Gouache signée. 26×18,5. D 165 »

CAPET (E.)

Deux masques : grenadier de carnava et clownesse. Deux masques : hussard de carnaval et danseuse. Deux aquarelles signées. 23×17. FB 300 »

CAPET (Mlle Marie-Gabrielle)

Le concert. Toile. 64×53. AG 48.000 »

CAPPIELLO (Leonetto)

Masque dans les fleurs. Dessin. 50×63. BT 350 »

CAPY (Marcel)

Sous-bois. Toile signée. 36×53. FB 100 »

CARADEK (Lucie)

Vase de fleurs. Toile signée. 33×24. HM 110 »

Portrait de garçon. Toile signée. 41×33 HM 100 »

Ile de Ré. Toile signée. 60×81. HM 105 »

CARBONNI (Attribué à Giovanni-Bernardo)

Portrait d'homme tenant une bague. Toile. 71×55. DN 1.800 »

CARDOZE (Jules)

Camille Pissarro devant son chevalet. Dessin signé. 19×13. AQ 90 »

Camille Pissarro peignant (1861). Dessin. 22×12. AQ 180 »

CARESME (Jacques-Ph.)

Bacchanale. Dessin. 16×23. D 300 »

Gluck représenté assis, écrivant la partition d'Iphigénie en Tauride. Dessin. 37×30. AI 14.500 »

Faunes et nymphes. Aquarelle signée. 33,5×43. AP 8.200 »

Bacchanale. Aquarelle signée. 15,5×23. AP 10.200 »

Cortège de Silène. Dessin. 14×20,5. FO 700 »

CARESME (Attribué à Jacques-Philippe)

Jeune femme surprise, coupant les ailes à un amour endormi. Dessin. 24×32,5. CS 550 »

CARIOT (Gaston-Gustave)

Côte bretonne. Toile. 65×81. BD 380 »

Le marché à Guingamp. Toile signée. 33×41. BD 270 »

La cathédrale de Guingamp. Toile signée. 33×41. BD 150 »

Après la fenaison. Toile. 65×93. BD 220 »

CARMONTELLE (Attribué à Louis Carrogis, dit)

L'offre séduisante. Toile. 40×31. AG 3.000 »

Portrait d'homme Dessin. 32×20. AD 7.000 »

Portrait de la vidame d'Amiens. Portrait de Mlle d'Azincourt. 2 Dessins. 22,5×17. EA 19.000 »

CARNIER (H.)

Place dans une ville orientale. La vieille porte. 2 toiles signées. 43×63. DN 380 »

CARO-DELVAILLE (Henry)

Masque de Réjane. Carton signé. 34×30. EQ 920 »

CAROLUS (Jean)

Jeune femme lisant. Panneau signé. 34×27. AM 170 »

Chatelaine lisant dans un intérieur. Bois signé. HZ 150 »

CAROLUS-DURAN (Charles-Émile-Auguste, dit)

Portrait de Sophie Croizette (1848-1901). Toile signée. 61×50. EQ 610 »

CARPEAUX

Enfant nu. Dessin signé. 21×13 DT 420 »

CARPI (Attribué à Girolamo di)

Adoration des Mages. Toile. 95×120. N 1.120 »

CARRACCI (Annibale)

Paysage, avec un musicien ambulant au premier plan. Dessin. 27,7×41,8. AI 700 »

CARRACCI (dit le Carrache, attribué à)

Un faune. Dessin. 22×13. BQ 160 »

CARRACHE (Auguste)

Tête d'homme. Dessin. 19×15. CP 420 »

Composition biblique. Dessin. 17×28. CV 75 »

L'ange et Tobie. Dessin. 37×26. CX 380 »

CARRACHE (Louis)

La mort d'Ajax. Plume. 21×29. D 135 »

Portrait de jeune homme. Dessin pierre noire et sanguine. 22×17. L 580 »

CARRACHE (Ludovic)

Salomé. Toile. 115×148. EP 3.900 »

CARRACHE (École de Ludovic)

Composition mythologique. Toile. 59×72. AF 1.000 »

La Vierge pleurant le Christ mort. Toile. 73×53. AM 280 »

CARRAND (Louis)

Paysage montagneux. Aquarelle signée 12,5×19. GR 450 »

CARRAVAGE (Caldara, dit Polydore de)

Scène allégorique. Dessin. 21×36. CV 300 »

CARRÉ (Georges)

Peinture. Signée. 65×50. DD 1.010 »

Peinture. Signée. 65×50. DD 190 »

Peinture. Signée. 65×50. DD 200 »

CARRÉ (Michel)

Troupeau traversant un gué. Toile signée. 31×38. N 850 »

CARRIER (Mme Marthe)

Rêve heureux. Pastel signé. 73×59. BD 80 »

CARRIERA (École de Rosalba)

Jeune femme tenant une couronne de lauriers. Pastel (ovale). 31×24. BD 520 »

CARRIÈRE (Eugène)

L'écheveau. Dessin plume signé. 23×31. O 245 »

Brésilienne. Japonaise. Tartare. Mère et enfant. Quatre aquarelles dont trois gouachées. R 280 »

Jeune fille dessinant. Dessin. 28×22. V 220 »

Femme et enfant chat dormant. Dessin. 30×21. V 260 »

Portraits de M. Séailles et de sa fille. Toile signée. 56×46. V 5.000 »

Intérieur. Carton signé. 34×32. V 1.180 »

La communiante. Toile 65×54. V 2.000 »

Tête de femme. Toile signée. 41×33. AV 2.000 »

Tête de femme de profil à droite. Toile. 46×38. BT 810 »

Portrait de Mme Carrière. Toile. 40×32. BT 800 »

Mère et enfant endormis. Toile. 33×41. BT 580 »

Bords de Seine l'hiver. Toile signée. 46×54. FB 110 »

Tendresse maternelle. Dessin. 19,5×26. FN 400 »

Tête de jeune fille. Toile signée. 41×33. GI 18.500 »

Tête de garçonnet. Toile signée. 45×38. GI 7.500 »

Portrait de Marguerite Carrière. Toile signée. 40×32. GI 8.500 »

Scène maternelle. Toile signée. 41×33. GI 2.500 »

Maternité. Toile signée. 41×33. GI 6.300 »

Femme assise. Toile signée. 41×33. GM 500 »

La communiante. Toile signée. 65×55. FN 5.105 »

CARTER (A.) ?

Canard sauvage et poire à poudre. Toile (ovale). HZ 400 »

CARTIER (Thomas)

Un chat noir. Fusain signé. 41×25. AM 120 »

CARVILLE

Roses. BH 380 »

CASANOVA (F.-G.)

Charge de cavalerie. Gouache signée. 30×46,5. CP 850 »

Scènes militaires. 4 dessins. 37×62. CV 1.030 »

Pointe de reconnaissance de cavalerie. Toile. 53×40. HK 5.000 »

La mort du porte-étendard. Dessin. 32,5×49,8. HI 1.150 »

CASANOVA (Attribué à Francesco)

Combat de cavalerie près d'une forteresse. Toile. 68×84. AF 720 »

Combat de cavalerie. Toile. 61×80. AM 800 »

Vue d'un port. Toile. 54×89. BC 1.285 »

CASANOVA Y ESTORACH (Antonio)

Paysans en prière. Panneau. 8×10. EQ 520 »

Le vieux matelot. Panneau. 9×6. EQ 650 »

CASAS (Ramon)

Jeune femme dans un atelier d'artiste. Toile signée. 34×26. R 500 »

CASCELLA (T.)

La place de la Concorde, Paris. Panneau signé. 37×45. R 100 »

Les grands boulevards la nuit. Panneau signé. 37×45. R 90 »

Le pont de la Tournelle, Paris. Panneau signé. 37×45. R 280 »

CASEMBROT

Navire et barques devant une ville. Dessin. 14×30. AI 2.200 »

CASSAS (Louis-François)

Le mariage turc. Dessin signé. 25×35. DF 140 »

Paysage. Dessin. 18,5×29,5. FO 1.550 »

Paysage boisé et montagneux. Dessin. 20,5×36,3. FO 400 »

CASSATT (Mary)

Jeune fille en buste. Pastel. 59×48,5. AL 34.600 »

Etude de femme de trois quarts à gauche. 50×41. DQ 10.000 »

Femme un enfant dans les bras. Dessin. 24×18. DT 250 »

La fillette au chien. Pastel signé. 57×43. ES 74.000 »

CASTEELS (Pierre)

Fleurs dans un vase orné. Toile. 58×48. DF 2.800 »

CASTIGLIONE (Giovanni-Benedetto)

Cavalier oriental. Dessin. 19×25,8. HI 130 »

Personnages apportant des offrandes sur l'autel d'un Dieu. Aquarelle. 40,5×55,5. HX 2.200 »

Un ensevelissement. Aquarelle. 57,5×42,5. HX 1.500 »

CATHELINEAU (Gaëtan)

Une cave en Touraine. Toile signée. 41×33. FF 450 »

CAULASSI (Guido, dit Cagnacci)

Etude pour un saint Jérôme en prière. Dessin. 39,5×23,5. HI 350 »

CAUVET (Gilles-Paul)

Panneau d'arabesques. Dessin. 28,5 × 17. DX 1.850 »

Double projet de lit drapé à baldaquin. Dessin. 45,5 × 30. DX 1.350 »

Côté de galerie. Dessin. 44,5 × 65,5. DX 1.300 »

CAUVET (École de)

Demi-plafond. Dessin. 32 × 37. DX 300 »

CAUWER (De)

La métairie. Toile signée. 45 × 55. HR 520 »

CAVEDONE (Attribué à Giacopo)

Un triomphe. Sanguine. 29,5 × 21. BA 60 »

CAZIN (Jean-Charles)

Paysage et moulin en Artois. Toile signée. 54 × 65. BT 700 »

Maisons de pêcheurs sur la falaise d'Equihen en hiver. Panneau signé. 14 × 17,5. CF 7.600 »

L'allée d'arbres au printemps. Panneau signé. 32 × 42. CS 10.100 »

Paysage au bord de la rivière avec moulin. Dessin signé. 23,5 × 35. DS 180 »

Meules et maisons en bordure d'un champ. Dessin signé. 25 × 32. EQ 520 »

C. D'E.

La famille rustique. Dessin signé. 18,5 × 15. HX 1.300 »

CÉLESTINO (Andrea)

Deux jeunes filles et berger gardant des moutons. Dessin. 21 × 31. HI 120 »

Amour couché sur des coussins. Dessin. 14 × 20,5. HI 95 »

Femme à demi-nue étendue sur un lit de repos. Dessin. 18 × 26,8. HI 100 »

Le repos pendant la fuite en Egypte. Dessin. 29,2 × 44,5. HI 185 »

CERAMANO (Charles-Ferdinand)

Meules en hiver ; soleil couchant. Toile signée. 61 × 100. BT 220 »

CÉRIA

Nu assis. Panneau signé. 40 × 26. A 1.150 »

Nu assis. Toile signée. 46 × 38. A 1.400 »

Vue sur la mer. Toile signée. 38 × 46. A 910 »

Nature morte au homard. Toile signée. 38 × 55. AZ 720 »

Nature morte à l'anguille. Toile signée. 38 × 55. AZ 750 »

Au bord de la mer. Toile signée. 54 × 73. AZ 2.500 »

La jetée. Toile signée. 44 × 52. GU 2.820 »

Nature morte aux légumes. Toile signée. 81 × 65. GU 750 »

CERNA (De la)

Fleurs. Toile signée. 55 × 46. EE 120 »

Sévillanas. Toile signée. 60 × 73. EE 200 »

Paysage d'Espagne. Toile signée. 60 × 73. EE 210 »

CERQUOZZI (Attribué à Michel-Ange)

Nature morte. Toile. 70 × 53. AM 350 »

CEULEN (Cornelis-Janssens van)

Portrait de femme. Toile. 76 × 65. DN 300 »

CÉZANNE (Paul)

Pissarro vu de dos. Dessin. 12,5 × 15. AL 6.200 »

Portrait de Camille Pissarro allant peindre. Dessin. 21 × 13. AL 10.000 »

Etude de femme. Dessin. 21 × 13. AL 10.000 »

Trois baigneuses. Dessin. 22 × 33. AL 48.100 »

CHABANIAN (Arsène)

Lever de lune sur un canal en Hollande. Pastel signé. 23 × 32. BO 400 »

Bateaux de pêche ; soleil voilé. Pastel signé. 36 × 44. EQ 430 »

CHABAS (Maurice)

Composition. Toile signée. 34 × 24. A 350 »

CHABAUD

Nature morte aux fruits. Toile signée. 38 × 46. HN 190 »

CHABOT (Duchesse de)

Personnages dans des ruines. Pierre noire gouachée signée. 21,5 × 27. T 700 »

CHADEL (Jules)

Rideau d'arbres. Aquarelle. 31 × 44,5. GA 280 »

CHAGALL (Max)

Paysage. Gouache signée. 49×63. A 3.700 »

Maison rose. Gouache signée. 51×65. A 4.200 »

Le songe. Gouache signée. 51×65 A 2.800 »

Le juif aux lumières. Gouache signée. 45×35. A 2.750 »

Paysage en gris. Toile sous verre signée. 68×73. A 9.500 »

Violoniste en noir. Toile sous verre signée. 100×76. A 10.000 »

L'aurore. Gouache signée. 29×22. O 1.600 »

L'acrobate. Gouache signée. 40×36. AZ 1.820 »

Au village. Gouache signée. 49×64. AZ 3.550 »

L'enchantement. Gouache signée. 50×51. AZ 4.200 »

Attelage de bœufs. Gouache signée. 52×67. AZ 3.900 »

Portrait du peintre. Carton signé. 29×27. AZ 6.700 »

En route. Toile signée. 72×57. AZ 6.800 »

Au-dessus de la ville. Toile signée. 71×91. AZ 14.000 »

Enterrement aux lumières. Toile signée. 65×81. AZ 8.000 »

Maternité. Gouache signée. 20×14. DJ 410 »

Le tablier à carreaux. Aquarelle signée. 27×21. EY 560 »

Composition. Gouache. 26×32. GM 950 »

L'orgue de barbarie. Dessin signé. 16×18. GU 685 »

Composition. Gouache signée. 50×34. GU 1.900 »

Tête. Gouache signée. 40×50. GU 1.260 »

Rideau de théâtre. Gouache signée. 63×45. GU 680 »

Les isbas. Toile signée. 60×73. GU 4.000 »

Dans la cour. Gouache signée. 62×47. HM 2.300 »

CHAIGNEAU (Ferdinand)

Moutons parqués, effet de nuit. Dessin signé. 8,5×11. BO 190 »

Le retour du troupeau. Dessin signé. 15×19. EQ 300 »

La mare. Panneau signé. 12,5×20,5. HM 450 »

CHALGRIN (Jean-François-Thérèse)

Décoration de côté de galerie. Dessin. 22×53. DX 500 »

Fontaine sous un portique de treillage. 36×10. DX 550 »

CHALLE (Charles-Michel-Ange)

Deux sujets mythologiques : Figures et amours musiciens. Dessin double face. 10,5×8,2. HX 250 »

CHALLE (Simon)

Fontaine. Dessins signé. 36×43. DX 800 »

CHAMAILLARD (Ernest de)

La cascade de Saint-Herbot en automne. Toile signée. 76×63. BT 200 »

Vallée aux environs de Lourdes. Toile signée. 60×73. BT 230 »

Le tournant de la Marne à Alfortville. Toile signée. 50×61. V 405 »

Bords de la Marne à Champigny. Toile signée. 50×61. V 320 »

CHAMBON (R.)

Fleurs et nature morte. Toile signée. 45×55. CB 75 »

L'auberge du lapin agile. Toile signée. 50×60. CB 160 »

Nature morte. Toile signée. 60×50. CB 125 »

Villas à Montfort-l'Amaury. Toile signée. 45×60. CB 110 »

CHAMPAIGNE (Philippe de, école de)

Portrait d'un janséniste. Toile. 60×50. DT 700 »

CHAPLIN (Charles)

Etudes d'enfants. Dessin. 28×20. D 80 »

Jeune femme au tambourin. Aquarelle signée. 35×22. L 3.500 »

Diane. Toile signée. 55,5×43,5. DS 410 »

La poésie. Le chant. 2 Toiles rondes. Diam. 43. FU 19.100 »

Jeune femme à sa toilette. Toile signée. 18×12. FU 5.800 »

Femme nue étendue sur un lit. Toile signée. 22×27. FU 6.300 »

La farandole. Dessin signé. 23×49. GK 165 »

L'oiseau envolé. Toile signée. 46×29,5. GX 19.200 »

Page d'études. Dessin signé. HZ 200 »

CHARDIN (Jean-Baptiste-Siméon)

Etude d'homme, coiffé d'un tricorne, couché à terre. Au verso : Homme accoudé sur une table. Dessin signé. 20×26 HX 2.100 »

CHARDIN (Attribué à Jean-Baptiste)

La partie d'échecs. 24×33. AI 23.000 »

Le singe antiquaire. Toile. 43 32 EM 17.600 »

CHARLET (Nicolas-Toussaint)

Les deux invalides. Dessin signé. 10×7,5. BO 80 »

Courte et bonne. Dessin signé. 21,5×26,5 BS 420 »

Personnages divers et soldats. Dessin signé. 13,5×18. DS 170 »

Scènes militaires. 2 dessins signés. GB 110 »

Scène villageoise. Dessin signé. 25×20. GR 130 »

La marchande de lait. Dessin. 20×16. HM 1.200 »

CHARLOT (Louis)

La liseuse. Toile signée. 99×81. EY 4.000 »

Femme au maillot. Toile signée. 81×100. EY 4.500 »

CHARMETON (Georges)

Panneau d'arabesques. Dessin signé. 19×15. DX 320 »

CHARMY (Émilie)

Jeune fille assise. Toile signée. 73×60. O 800 »

Fille au corsage bleu. Toile signée. 80×65. AD 5.000 »

Vase de fleurs. Toile signée. 65×54. AR 1.050 »

Fleurs dans un vase en verre. Toile signée. 100×81. BT 1.420 »

Fleurs dans un vase. Aquarelle signée. 30×23. EE 105 »

Danseuse sur un sofa. Toile. 37×45. GC 1.800 »

CHARRETON (Victor)

Neige en Auvergne. Carton signé. 44×54. EQ 600 »

CHARTAN (Théobald)

Jeune femme brodant. Dessin signé. 33×24. HR 90 »

CHARTELLAIN (Ph. de)

Bergère et son troupeau. Panneau signé. 37×45. AM 380 »

CHAS-LABORDE

Promenade avenue du bois. Dessin signé. 12×40. DY 250 »

CHASSELAT (Pierre)

Jeune femme debout, esquissant un pas de danse. Dessin. 43,2×27,7. CO 5.000 »

Le rêve d'amour. Dessin (ovale). 38×30. FO 800 »

CHASSÉRIAU (Théodore)

Portrait présumé de M. de Lussé. Dessin signé. 29,5×24,5 DL 2.500 »

Galanteries. 2 aquarelles signées. HQ 350 »

CHASSÉRIAU (Attribué à Théodore)

Saint ressuscitant un enfant. Dessin. 28×18. GR 230 »

CHATELET (Claude-Louis)

Les jardins de Boboli à Florence animés de personnages. 2 dessins. 18×25. T 5.850 »

Grotte de Sainte-Rosalie, au haut du Mont Pelegrino, près Palerme (Sicile), Vue d'un château ou forteresse gothique bâtie sur le haut du mont Erix. 2 Dessins. 15,5×25. FK 17.000 »

Paysage avec fleuve et voilier, château et personnages. Paysage suisse avec vieux château à terrasse au bord d'un cours d'eau. 2 Dessins. 22,2×37,2. FO 1.800 »

Une des carrières de Naples. Dessin. 17,5×23. FO 700 »

Vues de Sicile : Carrière avec grotte et rue de ville animée de personnages. 2 dessins. 22×33. FO 4.400 »

CHATELET (Attribué à)

Paysage. 2 aquarelles. HT 130 »

CHATELIN

Portrait d'homme. Pastel. 179×140. R 555 »

CHATILLON (Auguste de)

La sainte Jeanne. Toile. 245×185. R 310 »

CHAUVEAU (René)

Tombeau dans une niche. Dessin. 49,5×35. DX 820 »

CHÉCA

La veuve. Aquarelle. FA 680 »

CHENDEL (Van P.)

Le jeune pâtre. Dessin signé. 40×31. HI 105 »

CHENU (Fleury)

Le traîneau. Toile signée. 73×107. R 780 »

Bataille de boules de neige. Toile signée. 78×132. R 900 »

CHÉRET (Jules)

Colombine. Pastel signé. 41×21. CF 4.500 »

La rentrée des barques de pêche, à Trouville, à marée basse. Panneau signé. 35×27. CF 14.000 »

Le rivage. Toile signée. 41×55. CF 11.100 »

Bâteaux de pêche à marée basse. Panneau signé. 22×27. CF 11.000 »

Pierrot et Colombine. Pastel signé. 44,5×32. DK 3.100 »

Clown. Dessin signé. 35×23. EQ 510 »

Fantaisie. Pastel signé. 55×30. GK 3,950 »

Projet d'affiche. Dessin signé. 42×28. GK 1.100 »

La femme au vent. Pastel signé. 45,5×25,5. GX 5.500 »

CHÉRIANE

Petite fille corse. Toile signée. 41×33. GU 400 »

Paysage Meounès. Toile signée. 65×92. HN 910 »

CHEVALIER d'O.

La ferme près de la rivière. Dessin pierre noire. 18×24. D 420 »

CHEVAUX

Henri IV et Gabrielle d'Estrées. Toile signée. 41×64. GD 1.700 »

CHINARD

Portrait d'homme à perruque poudrée. Miniature signée. FY 2.205 »

CHINNERY (George)

La fillette au chien. Pastel signé. 61×50. L 3.450 »

CHINTREUIL (Antoine)

Peupliers à la tombée du jour et personnages. Panneau signé. 40×27. CS 1.300 »

Paysage du soir. Toile signée. 32×23. EQ 480 »

CHOCARNE-MOREAU

Jeux d'enfants de chœur. Toile. U 2.600 »

CHOFFARD (Pierre-Philippe)

Cadre ornementé pour une invitation. Dessin. 13,5×17,5. FK 2.200 »

Frontispice pour un cahier de musique. Dessin. 28,8×19,6. FK 3.000 »

Cadre ornementé. Dessin. 23×17,5. FK 2.950 »

CHOISEUL

Paysage avec chaumières. Dessin. 52×38. BQ 150 »

CHOTIN (Marcel)

Paysage. Toile signée. HO 240 »

Paysage. Toile signée. HO 260 »

CHOUMANOVITCH

La voiture de livraison. Toile signée. 72×60. EN 230 »

Nu accroupi se déshabillant. Toile signée. 73×60. EN 110 »

CHOULTSÉ (Ivan-F.)

La rivière en hiver. Toile signée. 46×55. FN 12.000 »

Clair de lune sur mer calme. Toile signée. 54×65. FN 15.000 »

CHOVOWIECKI (Daniel-Nicolas)

Feuille de trois sujets. Dessin. 62×100. HI 150 »

CHRÉTIEN (Gilles-Louis)

Portrait d'un officier. Pastel signé. 47×39. DF 350 »

CHRISTO GERD

Nature morte. Panneau. 29×42. BP 800 »

CHROME (John)

Paysage. Toile. 94×70. FD 2.200 »

CICÉRI (Eug.)

Bords de rivière. Aquarelle signée. 9.8 × 13,5. R 125 »

Une rue d'une ville de province. Aquarelle signée. 8,8 × 13,4. AS 417 »

Paysage avec deux figures. Aquarelle signée. 10 × 12,5. BX 150 »

Mare au crépuscule, paysage animé. Panneau signé. 21 × 44. CS 1.605 »

Paysage bord de rivière. Paysage avec château. 2 gouaches ovales. 18 × 15. FL 1.220 »

Rue à Unterseen. Dessin signé. 21,5 × 29,5. FU 130 »

Promenade dominicale dans la campagne. Aquarelle signée. 18 × 26. GK 600 »

Paysage. Aquarelle signée. 8,5 × 11. GK 220 »

Le quai des Célestins et l'île Saint-Louis. Toile signée. 38 × 71. HM 6.500 »

Partie de canotage sur la Marne. Toile signée. 35 × 55. FN 1.000 »

CIGNANI (Carlo)

Tête d'apôtre. Dessin ovale. 36 × 26,3. HI 250 »

CIOR

Portrait de femme en robe bleue drapée de rouge. Miniature signée. FY 300 »

CIRELLO (Giulio)

Groupe de moines en prière. Dessin signé. 28 × 20,5. HI 140 »

CLAIRIN (Georges)

Femmes d'Orient. Aquarelle signée. 31 × 39. BO 150 »

Vue d'Orient. Trois études dans un cadre. Panneaux. 12 × 24. BO 215 »

Un armurier arabe. Toile signée. 73 × 116. BO 300 »

La bohémienne au tambour basque. Aquarelle signée. 53 × 36. FQ 250 »

CLAIRIN (Pierre-Eugène)

Paysage. Toile signée. 81 × 60. Z 280 »

Paysage. Toile signée. 54 × 73. Z 200 »

Pont-Aven, le Hameau. Toile signée. 73 × 60. CX 400 »

CLARK (J.-S.)

Chevaux en liberté. Chevaux et vaches dans une cour de ferme, 2 toiles signées. 42 × 62. DN 210 »

CLARKSON SLANFIELD

Barques de pêche échouées à marée basse. Toile signée. 118 × 182. DN 200 »

CLAUDE (Jean-Maxime)

Vue du château de Maisons-Laffitte avec voiture et cavaliers. Aquarelle. 18,5 × 32. DS 190 »

L'heure du bain à Trouville. Aquarelle signée. 34 × 52. FQ 780 »

Les faucheurs. Aquarelle signée. 23 × 39. HR 300 »

CLAUDOT

La halte. Toile signée. 46 × 65. GU² 1.350 »

Paysage d'Italie. Panneau. 16 × 22. J 820 »

CLAUS (E.)

Martha. Toile signée. 38 × 54. AR 1.050 »

CLERGE

Port du vallon des Auffes (Marseille). Toile signée. 54 × 73. DJ 600 »

CLÉRISSEAU (J.-L.)

Ruines. Aquarelle signée. 30 × 22. CP 250 »

Ruines romaines. Dessin. 37,5 × 28,5. DX 2.220 »

Ruines romaines avec statue et deux personnages. Dessin. 38,5 × 28,5. DX 2.020 »

Feuille de quatre trophées. Dessin. 26 × 31,5. DX 140 »

Trophée musical et deux trophées guerriers. Dessin. 33,5 × 26. DX 110 »

Feuille de quatre trophées guerriers. Dessin. 26,5 × 32,5. DX 130 »

Tombeaux antiques en ruines. Aquarelle. 15 × 22. FS 270 »

Ruines romaines et personnages. Dessin signé. Diam. 16. HT 250 »

CLERMONT

Paysanne avec deux enfants dont un est porté dans une corbeille sur son dos. Dessin. 15,5 × 14. CL 420 »

CLESS (Jean-Henri)

Portrait de jeune homme en buste de trois quarts à gauche. Toile signée. 22 × 16. BM 700 »

CLINT (Attribué à Georges)

La dame au masque. Toile. 98 × 74. BC 3.000 »

CLOCHARD

Auberge du lapin costaud. Peinture. 100×81. DD 280 »

CLODION (Claude-Michel, dit)

Groupe d'enfants symbolisant l'automne. Dessin. 23,5×29. FK 35.000 »

Etude d'un vase pour une fontaine abritée d'un cèdre. Dessin. 32×23. FO 980 »

Bacchante et deux satyres. Dessin. Diam. 205. HX 400 »

CLODION (Attribué à M.)

Le sacrifice à l'amour. Toile. 27×127. GU² 2.850 »

CLOUET (dit Jehannet ou Janet)

Portrait du Conestable Saint-Paol vu à mi-corps de trois quarts à gauche. Dessin. 31×19. AI 63.000 »

Portrait de gentilhomme représenté en buste de trois quarts à gauche. Dessin. 28×20. AI 36.000 »

Portrait de jeune gentilhomme inconnu, peut-être François II, roi de France. Dessin. 24×17. AI 6.000 »

Portrait de jeune dame, représentée en buste, de trois quarts à gauche. Dessin. 22×16. AI 5.200 »

CLOUET (École de)

Portrait de dame de qualité. Panneau. 23,5×18. BA 1.300 »

Portrait de femme à collerette. Toile. 53×44,5. BA 700 »

Portrait de gentilhomme vu de face vêtu d'un costume noir et portant l'ordre Saint-Michel. Toile. 62×50. BM 2.000 »

CLOUET (École de François)

Portrait de jeune femme. Bois (ovale). 18×13. N 8.000 »

Portrait d'une jeune princesse. Bois. 25×20. N 350 »

C. O.

Femme nue couchée. Panneau. 26,5×35. GK 220 »

COCHET

Bergers près d'un temple en ruines. Aquarelle signée. 39×34. BH 570 »

COCHIN (Charles-Nicolas, le jeune)

Ornementation pour une boîte, sept motifs sur deux feuilles accolées. Plume. 18×17. AI 10.500 »

Encadrement pour un portrait. Dessin 46,5×34,5. DX 145 »

La naissance de la Vierge. Le triomphe de la Vierge. 2 dessins. 22×15,5. DX 520 »

Portraits de Mme et M. Deloigne de la Coudraye, gouverneur de Fontenay. Dessin. 13×8,5. EM 9.000 »

Projet de Mausolée, pour le Dauphin fils de Louis XV, et la Dauphine, Marie-Josèphe de Saxe. Dessin. 17×18,5. FK 2.400 »

Portrait de femme à haute coiffure. Dessin signé. 16,5×11,5. FK 6.200 »

Portrait de femme. Dessin signé. 16×11 FK 3.600 »

Portrait de Messire Jean Pâris de Montmartre. Dessin. 62×43. FK 37.000 »

Portrait de Mme Chardin. Dessin signé. 16,3×14. FK 25.000 »

Portrait du peintre Jean-Baptiste-Siméon Chardin. Portrait de Mme Chardin, femme du peintre. Deux Dessins ronds. Diam. 100. EK 40.000 »

Le chanteur de cantiques dans les rues de Paris. Dessin. 31,5×25. FK 10.200 »

Portrait d'enfant de Gandelu. Dessin. 12×10,8. FK 15.500 »

Cartel ornementé. Dessin. 33×47. FK 14.000 »

Le rapt d'Hélène. Dessin. 11,5×24. FO 480 »

Portrait de Voltaire assis tourné à gauche, lisant. Dessin (ovale). 19,5×17. HX 2.900 »

COELHO (École d'Alphonso Sanches)

Portrait de femme tenant un panuelo. Toile. 136×100. BC 6.000

COELLO (Attribué à)

Portrait d'un gentilhomme vêtu d'un costume à collerette. Toile. 81×65. EP 1.150 »

COIGNARD (Louis)

Combat de taureaux. Bois signé. 26×39. HR 290 »

COLEMAN (F.)

Un Espagnol. Personnage Henri II. 2 Aquarelles signées. 56×41. AM 135 »

COLIN (Gustave)

La route d'Espagne à Ciboure. Panneau signé. 26×35. EQ 110 »

Les laveuses. Panneau. 22,5×17,5. EQ 205 »

Barques de pêche à Venise. Panneau. 12,5×16. EQ 180 »

Dans le jardin du Luxembourg. Bois signé. 8,5×11,5. GK 500 »

COLIN DE COTES

La Vierge soutenant le Christ entre deux saints personnages. Bois. 93×73. EP 1.350 »

COLLE (Jean)

Paysage. Carton signé. 27×34. Z 200 »

COLLIER

Deux scènes de la vie de camp. Aquarelle signée. 21×32,5. BA 1.400 »

COLSON (Jean-François-Gilles)

Portrait de jeune fille. Toile. 53×43. X 9.600 »

Jeune fille endormie. Toile. 21×21. DT 730 »

COMERRE (Léon)

Le foyer de la danse à l'Opéra. Dessin. 47,5×32,5. GK 10.500 »

La femme au loup. Toile (ronde). Diam. 47,5. GK 620 »

COMTE-CALIXTE (François-Claudius)

Jeunes femmes dans un parc. Dessin. 20×21. CV 530 »

Portrait de jeune femme. Dessin signé. 28×18,5. DS 160 »

CONINXLOO (Gilles van)

Route à l'entrée d'un village. Dessin. 19,5×33. AI 3.100 »

CONRAD KICKERT

Nature morte. Toile signée. 72×90. A 320 »

Poissons et coquilles Saint-Jacques. Toile signée. 100×80. A 1.050 »

CONSTANT (Benjamin)

Musicien nègre (Maroc). Dessin signé. 48×32. HM 300 »

CONSTANTIN (Auguste)

Les lavandières. Aquarelle signée. 53,5×36,5. BX 450 »

Soleil couchant sur le Bosphore. Aquarelle signée. 31,5×48. BX 420 »

Petit port sur un lac italien. Aquarelle signée. 31,5×48. BX 210 »

Le marché aux légumes. Gouache. 20×18,5. EQ 140 »

Cortège féodal. Dessin signé. 24×37. EQ 220 »

Défilé de carnaval à la lumière des torches. Dessin. 29,5×22,5. EQ 60 »

CONSTANTIN D'AIX (Jean-Antoine)

Fontaine provençale. Plume. 25,0×37,5. D 60 »

Danse sous les arbres. Dessin. 32×39,5. FS 165 »

Lever de lune sur un cours d'eau. Toile. 73×100. GR 4.000 »

CONTANT D'IVRY (Pierre)

Pavillon de jardin. Dessin. 44,5×29. DX 700 »

CONTEL (Jean)

Les bords du Trieux. Toile signée. 51×67. BD 240 »

COQUÈS (École de GONZALÈS)

Portrait de jeune femme portant une collerette de dentelle. Toile. 80×63. FL 3.000 »

CORBELLINI

Peinture. Signée. 65×54. DD 190 »

Peinture. Signée. 73×60. DD 240 »

Peinture. Signée. 73×60. DD 240 »

CORNEAU (E.)

Paysage à Vouzeron. Toile signée. 38×73. AD 200 »

Nature morte. Toile signée. 60×50. AD 190 »

Paysage. Toile signée. 51×66. AD 130 »

CORNEILLE (Michel)

Henri IV après sa conversion au catholicisme, recevant les insignes de la royauté. Dessin. 35×27. AI 1.000 »

Deux enfants. Tête de vieillard. Dessin signé. 18×25. CP 500 »

CORNEILLE (École de Michel)

La Vierge, l'Enfant-Jésus, des anges, des chérubins et un religieux en adoration. Toile. 90×72. BC 1.300 »

CORNELIS, Van Harlem

Portrait de femme largement décolletée, la tête couverte d'un voile retenu par une couronne. Panneau signé. 67×52. CS 1.400 »

CORNELIS CORNELISZEN VAN HARLEM (Attribué à)

Sujet allégorique. Bois. 55×85.
BC 2.350 »
Sujet allégorique. Panneau. 55×85.
BH 1.500 »

COROT (Camille-Jean-Baptiste)

Etude d'arbres. Dessin. 31,5×19,5.
T 550 »
Paysage d'Italie. Dessin. 23×30,5.
T 3.200 »
Vue de Tulle. Dessin. 20×16.
T 7.800 »
Paysage d'Italie avec personnages. Dessin. 27×21. T 2.050 »
Etude d'arbres. Dessin. 22,5×29,5.
T 580 »
Arbres au bord d'une mare. Panneau signé. 11×14,5. V 8.000 »
Prairies dans la Sarthe. Toile signée. 24×49. AG 36.500 »
Vue des environs de Calais. Dessin. 31×47. BM 2.800 »
Sous les ombrages. Dessin signé. 32×21.
CM 720 »
Etude d'homme. Dessin signé. 43×25.
CP 2.650 »
Vue d'un château parmi les arbres. Dessin signé. 17,5×29. ES 820 »
Les ramasseurs de bois mort. Dessin signé. 27×23. ES 2.000 »
Cavalier fuyant l'orage. Dessin signé. 31×47. ES 6.000 »
Italienne de profil, une cruche sur la tête. Toile signée. 32×21. ES 59.100 »
Un marinier napolitain. Toile. 80×60.
FE 171.000 »
Montagnes d'Auvergne. Toile. 28×41.
FU 15.000 »
Fontainebleau. Toile. 27×39.
GM 12.500 »
Paysage montagneux. Toile signée. 27×42. GM 24.100 »

COROT (École de C.)

Paysage, effet du matin. Toile.
HO 280 »

COROT (Genre de)

Bord d'étang avec figures. Toile. 55×81.
AM 105 »
Le peintre dans la forêt. Toile. 35×27.
GK 350 »

COROT (D'après)

Jeune baigneuse couchée sur l'herbe au bord d'un étang. Toile. 36×56,5.
AQ 2.300 »
La chevrière au bord du lac. Dessin. 25,5×19. GK 375 »

CORRÈGE (Ant.-Allegri, dit le)

Deux têtes d'anges. Dessin. 16,5×11,6.
CO 700 »
Tête de jeune fille. Dessin. 11×9,3.
HX 200 »

COSSON

Sortie de l'Opéra. Carton signé. 42×31.
EN 750 »

COSTE (Jean-Baptiste)

Le départ pour la promenade dans le parc. Dessin signé. 43×34,5. HX 5.300 »

COSWAY

Jeune femme aux cheveux poudrés. Miniature. GS 10.500 »
Portrait d'homme. Dessin. 12×8.
AA 3.500 »

COTTET (Charles)

Le pont de Tolède. Carton signé. 46×38.
V 2.350 »
Les bords du Tage, temps d'orage. Carton signé. 46×38. V 950 »
Les victimes de la mer. Dessin signé. 34×44,5. EQ 1.100 »

COUBINE (Charles)

Portrait de femme. Dessin signé. 33×24.
EE 500 »
Paysage. Pastel signé. 11×17.
EN 500 »
Profil de femme. Toile signée. 46×38.
EN 2.000 »

COUBINE (Gustave)

Effet de neige. Toile signée. 50×61.
O 10.000 »
Bouquet des champs. Toile signée. 65×54. GM 4.850 »

COUBINE (Othon)

Portrait de jeune femme. Bois signé. 35×27. Z 700 »

COUNIS

Portrait d'homme à favoris en habit noir et gilet jaune. Miniature. FY 1.220 »

COURBET (Gustave)

Le chemineau. Toile signée. 33×25.
Z 7.800 »
Portrait de jeune femme. Toile signée. 60×52. FU 345.000 »

Le passage du gué. Toile signée. 27×22. FN 10.800 »

Paysage d'hiver. Toile signée. 60×73. FN 780 »

COURDOUAN (Vincent-François-Joseph)

La rentrée des filets. Aquarelle signée. 22,5×37,0. AA 200 »

La petite passerelle. Aquarelle signée. 22,5×36,5. AA 170 »

Le fort de Sainte-Marguerite, environs de Toulon. Dessin. 28,5×41,5. BS 180 »

COURSELLES-DUMONT (Henri)

Jeune femme enlevée par un centaure. Aquarelle signée. 45×53. BD 100 »

COURT (Joseph-Désiré)

Portrait de femme, en buste. Toile signée (ovale). 58×48. EW 1.800 »

COURTOIS (Jacques Le Bourguignon)

Choc de cavalerie. Toile. AO 2.500 »

Combats de cavalerie. 2 dessins. AO 210 »

Cavaliers turcs. Dessin. 24×27. DF 110 »

Chocs de cavalerie. 2 toiles. 34×71. DN 820 »

COURTOIS (Attribué à Jacques le Bourguignon)

Choc de cavalerie. Toile. 48×61. BH 600 »

COURTOIS (Pierre-François)

Buste de jeune fille vue de profil à gauche. Dessin signé. 21,5×17,5. FO 400 »

COUSIN (Jean)

La mort de la Vierge, dessin pour vitrail. Plume signée. 27×21,5. AI 8.700»

Le prophète Daniel expliquant au roi Nabuchodonosor un songe qui l'avait troublé. Dessin. 22×16. AI 3.600 »

Jésus et la Samaritaine au puits. Dessin. 18,5×13,5. AI 6.000 »

COUSIN (Attribué à Jean)

La foi terrassant les vices. Dessin. 17,3×11,4. AI 1.050 »

Cuirasse ciselée. Dessin. 45×31. DX 780 »

COUSTURIER

Fleurs et fruits. Toile. 50×70. FM 1.550 »

COUTELIER (J.)

Portrait d'Adrienne Lecouvreur. Dessin signé. 26,5×21. CV 780 »

COUTURE (Guillaume)

Arc de triomphe pour le mariage d'un prince. Dessin. 35×50. DX 2.000 »

COUTURE (Thomas)

Nature morte, canard et lapin. Toile signée. 41×33. BT 750

COYPEL (Attribué à Antoine)

Les noces de Bacchus et d'Ariane. Toile. 40×54. BS 780 »

COYPEL (École d'Antoine)

L'enlèvement d'Europe. Toile. 81×100. BS 580 »

COYPEL (Charles)

Roland devenu furieux en apprenant la fuite d'Angélique et de Médor. Toile. 128×195. AO 151.000 »

Etude de bras et de mains. Dessin. 23,5×18. T 1.200 »

Portrait de jeune femme tenant un masque. Pastel. 39,5×31. T 2.300 »

Portrait de vieillard. Dessin. 25×19. CV 105 »

La toilette de Vénus. Dessin. 28×33. HX 200 »

COYPEL (Noël)

Bacchanale. Toile. 47×55. BM 1.500 »

La paix. Toile. 101×73. HK 850 »

CRAAYVANGER (Reinier)

Intérieur d'une cuisine. Dessin signé. 18×14. CD 110 »

CRÆSBEECK (Attribué à Joss van)

Intérieur d'un cabaret. Toile. 58×73. AF 830 »

Intérieur d'auberge. Toile. 38×55. BS 440 »

CRANACH (Lucas-Muller, dit de)

La mort de la Vierge. Plume. 38×47,5. T 10.000 »

Lucrèce. Bois. 79×64. X 425.000 »

CRANACH (Attribué à Lucas)

La Vierge et l'Enfant. Bois. 36×25. BM 4.750 »

L'enfant à la grappe de raisin. Panneau. 34×26. BM 1.050 »

CRANACH (École des)

Judith et Olopherne. Peinture. 73×61. AJ 1.350 »

CRAPELET (L.-A.)

Vue d'une place animée de personnages. Gouache signée. 145×225. R 200 »

CREIXAMS

L'homme à l'apéritif. Toile signée. 55×38. Z 250 »

Les petits Espagnols. Toile signée. 61×50. O 500 »

Gitane. Carton signé. 65×54. O 270 »

Bohémiens. Toile signée. 85×78. O 410 »

Pierrot et enfant. Toile signée. 100×81. Z 500 »

Famille espagnole. Toile signée. 60×73. EY 5.500 »

Fillette à la guitare. Toile signée. 92×73. EY 3.800 »

Volupté. Toile signée. 75×92. EY 4.100 »

Les chanteurs à la guitare. Toile signée. HO 3.000 »

Les chanteurs. Toile signée. HO 3.500 »

CRÉPIN (Louis-Philippe)

Paysage montagneux avec chute d'eau. Toile. 33×41. AF 1.200 »

Entrée d'un village ; entrée d'un port. Aquarelle. Diam. 185. FO 2.500 »

CRÉPIN (Attribué à Louis-Philippe)

Les pêcheurs. Toile. 20×28. AM 400 »

CROOS (Antoine van)

Le petit pont. Panneau. 48×47. CD 1.800 »

CROOS (Attribué à Jacques van der)

Paysage maritime animé de personnages. Bois. 41×60. N 620 »

Maisons de pêcheurs au bord d'un cours d'eau. Bois. 40×49. DF 1.050. »

CROSS (Henri-Edmond)

Paysage du midi. Aquarelle signée. 19×27. DJ 1.050 »

Puits du jardin. Pastel signé. 28×31. DJ 2.500 »

Torse de femme nue. Toile. 42×33. DJ 4.400 »

Paysage. Aquarelle. 17×24. FM 5.800 »

Bord de la Seine. Bois signé. 19×27. GM 3.300 »

Jardin de la riviera. Bois signé. 29×32. GM 5.500 »

Paysage. Toile. 42×59. FM 12.500 »

CROTTI (Jean)

Femme funèbre. Toile signée. 68×50. CX 2.300 »

Portrait médaillon. Toile signée. 46×38. HN 160 »

CROY (Raoul de)

Clairière avec mare. Panneau. AA 190 »

CROZIER

Pêcheurs dans un torrent en montagne. Gouathe signée. 36,5×47,5. T 12.100 »

CSAKY

Profil de femme. Aquarelle signée. 36×27. Z 160 »

Composition. Gouache signée. 40×10,5. EN 30 »

La colonne égyptienne. Aquarelle signée. 67×29. ES 100 »

CURIA (Francesco)

Déesse sur son char. Dessin. 20,5×17. HI 100 »

La Madeleine lavant les pieds de Jésus au repas chez Simon le pharisien. Dessin. 43,5×30,5. HI 170 »

CURZON (A. de)

La tisserande, Italie. Toile signée. 65×100. R 510 »

CUVILLIES (François de)

Console à quatre pieds. Dessin. 13×31,5. DX 500 »

CUYP (Attribué à A.)

Portrait de femme. Panneau. 37,5×30. DM 9.000 »

CUYP (École d'Albert)

Cavalier se reposant près d'une colonnade en ruines. Bois. 36×44. N 430 »

L'heure de la traite. Toile. 62×88 N 360 »

Bergers gardant leurs troupeaux. Toile signée. 36×44. DF 1.410 »

CUYP (Attribué à Benjamin)

Soldats au corps de garde. Toile. 52×72. DN 2.600 »

Pêcheurs sur une plage. Bois. 44×62. FF 3.900 »

CUYP (Attribué à Jacob)

Portrait d'un jeune garçon. Bois. 40×33. DF 1.650 »

CYR (Georges-A.)

Bateau-phare au Havre. Panneau signé. 33×40. ES 100 »

DAEL (Jean-Frans van)

Roses, liserons, capucines et autres fleurs sur entablement de pierre. Bois. 25×20. DT 1.520 »

Le miracle des roses. Cuivre signé. 37×53. HU 250 »

DAELE (Attribué à van)

Panier de fleurs. Toile. 62×53. FD 3.100 »

DAGNAN (Isidore)

Vue de Paris : La cité. Toile signée. 30×42. L 3.200 »

DAGNAN (Attribué à)

Route dans une forêt. Dessin. 26×34,5. CL 105 »

DAGNAN-BOUVERET (Pascal)

Jeune femme pensive. Toile signée. 59×28. R 620 »

DAGOTY

Portrait de jeune femme brune. Miniature signée. FY 2.400 »

Portrait de jeune femme en robe blanche. Miniature signée. FY 3.020 »

DAMART (H.)

Vase de fleurs. Pastel signé. 65×50. AD 160 »

DAMERON (E.)

Tournant de rivière. Toile. AJ 410 »

DAMIEN (Antony)

La place de la Bastille. Carton. 46×55. BX 175 »

Château avec pont-levis. Carton signé. 19×24. EN 50 »

Maisonnettes au bord de l'eau. Carton signé. 46×55. EN 75 »

Lavoir. Carton signé. 46×55. EN 80 »

DAMOYE (E.)

Etude d'arbres au bord d'une rivière. U 260 »

Champs de blé. Panneau signé. 33×60. BX 410 »

Verger au printemps à Sainte-Marguerite-sur-Mer. Panneau signé. 22×40. GK 550 »

Les faneuses. Panneau signé. IA 200 »

DANLOUX (Henri-Pierre)

Portrait de Mme Dauloux, femme de l'artiste. Dessin signé. 25×22. FK 35.000 »

Deux jeunes filles assises lisant une lettre. Dessin signé. 15,6×14,9. FO 400 »

Jeune fille assise lisant un livre. Dessin signé. 16×11,5. FO 900 »

DANLOUX (Attribué à Pierre-Henri)

Portrait d'homme en habit, tenant un compas. Bois. 32×24. BC 1.600 »

Portrait d'un garçonnet. Dessin. 27×17,5. GI 10.500 »

DANLOUX (École de Pierre)

Portrait d'homme. Toile. 54×45. GD 950 »

DARAGNÈS

Dessin pour les contes d'E. Poé. 17×25 DY 200 »

Clocher de village. Aquarelle signée. 73×92. GM 2.000 »

DARFOU (Attribué à Alfred)

Les Anglais en voyage. Panneau. 22×15. BD 105 »

DAUBIGNY (Charles-François)

PARIS 1815 † 1878

Marais, paysage. Dessin signé. 24,5×46,5. D 250 »

Pâturages sur les hauteurs de Villerville. Panneau. 32,5×60. V 20.500 »

Les petits dénicheurs. Toile. 17,5×112. V 3.150 »

Pâturage sur les hauteurs de Villerville. Panneau signé. 18,5×35,5. AG 6.000 »

Les côteaux de Butry, près Pontoise. Toile signée. 115×160. BM 18.500 »

Une ruelle à Pont-de-l'Arche. Aquarelle signée. 29×20. BD 450 »

La route. Toile signée. 42×60. DS 500 »

Etude de paysage, vue prise au bord de la mer. Dessin. 13,5×21,5. EQ 310 »

Paysage au soleil couchant. Toile signée. 17×28. FB 500 »

Vue prise à Dieppe, en 1854. Toile signée. 17,5×45. FU 7.800 »

Soleil couchant à l'île de Bezons, 1851. Panneau. signé 23×35. FU 9.500 »

DAUBIGNY (Attribué à Charles)

Moulin en Hollande, effet de couchant. 74×125. AM 1.000 »

Temps de moisson. Panneau. HZ 140 »

DAUBIGNY (Karl-Pierre)

Vue panoramique d'une ville au bord d'une rivière. Panneau signé. 22×44. CS 1.800 »

Bords de rivière. Panneau. 25×38. DH 250 »

DAUBIGNY (École de Charles)

Les blés. Panneau. 28×52. BS 120 »

DAUCHEZ (André)

Varengeville. Toile signée. 55×92. V 900 »

Paysage breton. Toile signée. 60×81. V 600 »

Lever de lune à Kervigan (Finistère). Toile signée. 41×73. V 1.150 »

DAUMIER (Honoré)

Au musée du Louvre. Dessin. 21,5×18,5 DL 5.200 »

Trois études de têtes. Dessin signé. 13×19. FU 35.000 »

Le défenseur à la barre. Dessin signé. 18,5×23. GD 150.000 »

Au spectacle. Aquarelle. 32×26. GR 26.600 »

Têtes de caractère. 3 dessins. GR 3.000 »

DAUMIER (Attribué à Honoré)

Au restaurant. Panneau. 26×37. AM 400 »

DAUMIER (École de)

L'amateur d'estampes. Bois. 30×25. CB 310 »

DAVID (Ernest)

Un mauvais chemin. Toile signée. 81×54. HU 1.510 »

DAVID (Giacomo)

Ruines du temple de la paix. 2 gouaches (pendants). 21×32,5. CL 1.300 »

Vue du canal royal à Venise. 2 gouaches 18,5×32-21×32. CL 3.400 »

Vue du Capitole. 2 gouaches (pendants). 22,5×33,5. FO 1.150 »

DAVID (Pierre-Jean, dit David d'Angers)

La liberté sous la potence. Dessin signé. Diam. 17. CD 70 »

DAVID DE MARSEILLE

Paysage d'Italie. Dessin. 35×25. CS 180 »

DAVID (J.-L.)

Etude de femme. Dessin. 35×24,5. CP 1.000 »

Vénus moderne et Cupidon. Jeune femme drapée. 2 Dessins signés. 38×21. CW 170 »

Deux dames à la promenade. Aquarelle. signée. 18,5×14,5. CW 360 »

Trois études pour un mercure. Dessin signé. 15×18. DS 80 »

Jeune femme tenant un livre dans un paysage. Aquarelle signée. 25×20. DS 400 »

DAVID (Attribué à Louis)

Homme les bras portés en avant. Dessin. 42×29. AM 90 »

Virgile récitant l'Enéide devant Auguste. Toile. 16×13. DN 1.700 »

Portrait présumé d'Agricol Viala. Dessin. 43×23. HT 300 »

DAVID (D'après J.-L.)

Bonaparte gravissant le mont Saint-Bernard. Toile. 65,5×54. EA 300 »

DAVID (École de Jacques-Louis)

Portrait d'homme. Toile ovale. 65×55. X 3.300 »

Homme drapé d'un manteau rouge. Toile. 55×46. AM 140 »

Portrait d'homme. Toile. 65×55. BH 550 »

DAVID (École de Gérard)

Le Christ mort et trois saints personnages. Bois. 42×30. L 9.600 »

DAVIS (Owen)

Paysage de neige. Le chemin sous bois. 2 Toiles signées. 54×43. DN 135 »

DEBAINS (Thérèse)

Fleurs. Toile signée. 81×65. Z 3.200 »

Nature morte. Toile signée. 81×65. Z 2.250 »

Fleurs des champs. Bois signé. 47×37. CB 880 »

Boules de neige. Toile. 73×60. EN 1.000 »

DE BELAY

La rue de Livarot à Lisieux. Toile signée. 55×65. CB 160 »

La place du Marché à Honfleur. Toile signée. 50×60. CB 185 »

Le grand pardon à Saint-Cast. Toile signée. 80×100. CB 255 »

L'église Sainte-Catherine à Honfleur. Toile signée. 60×50. CB 180 »

La place du Marché à Concarneau. Toile signée. 52×62. CB 150 »

Paysage. Toile signée. 65×54. EE 210 »

Paysage. Toile signée. 65×54. EE 180 »

DEBRAS (Louis)

Galants propos. Toile signée. HZ 580 »

DEBRAY (Hector)

Rue du Puits-Châtel. Dessin. 25×16. BD 85 »

DEBUCOURT (Philibert-Louis)
1755 † 1832

Les joies maternelles. Dessin signé. 45×36. FK 52.000 »

La galerie du Palais-Royal. Dessin signé. 23,5×29. FK 51.000 »

La jeune mère. Bois. 16×21. GD 3.000 »

DECAMPS (Gabriel-Alexandre)

La poignée de mains. Aquarelle signée. 26,5×23. V 860 »

Jeune fumeur turc endormi. Pastel signé. 28×38. V 650 »

La fuite en Egypte. Toile signée. 118×180. V 900 »

Chasseurs et chiens au repos. Toile. 60×73. BD 270 »

Prise de Janina. Dessin signé. 14×20. BO 700 »

La sortie du catéchisme. Dessin signé. 31×26. BO 650 »

Cavaliers orientaux. Dessin. 13×17,5. CV 190 »

Etude de chien de saltimbanque. Toile. 24×29. CV 380 »

La porcherie. Toile signée. 16×22. DS 510 »

Arabes au repos. Dessin signé. 21,2×28. FR 330 »

DECAMPS (Attribué à C.-A.)

Le maréchal ferrant. Toile signée ? 54×77. BS 200 »

Le chien de la forêt d'Orthe. Toile. 38×46. FC 145 »

Le maréchal-ferrant. Toile signée. HZ 140 »

DE DREUX (Alfred)
Paris, 1810 † 1860

La poursuite. Toile signée. 90×117. V 11.000 »

Trois cavaliers sautant une haie. Toile 43×65. BM 8,920 »

Cavalier en promenade dans la campagne. Aquarelle signée. 22×33,5. DF 2.600 »

Une amazone. Toile signée. 41×33. FE 62.000 »

Chevaux galopant dans un pré. Toile signée. 44×66. FQ 4.000 »

DE DREUX (Attribué à Alfred)

Cavalier sur un cheval emballé. Dessin gouaché. 19×26. D 680 »

Cavalier. Carton. 24×32. DS 400 »

Chasse à courre. Aquarelle. 28×36. FF 1.650 »

Le cheval rétif. Toile. 21×27. GR 2.800 »

DE DREUX (École d'Alfred)

L'amazone. Toile. 65×54. FF 5.100 »

DEFAUX (Alexandre)

L'église de Montigny-sur-Loing. Toile signée. 32×52. BT 680 »

DEGAS (Edgar)

Tête de jeune homme (d'après le Perugin). Dessin. 31×57. L 2.000 »

Etude de tête. Dessin. 21×15. O 190 »

Femme sortant du bain. Pastel signé. 46×34. O 9.500 »

Etudes d'après Benozzo-Gozzoli. 3 dessins. O 600 »

Le bain. Dessin. 77×76. V 7.200 »

Etudes de figures. Pastel. 50×60. V 1.600 »

Cavalier montant un cheval qui se cabre. Dessin. 27,3×22,6. AS 2.300 »

Deux chevaux. Dessin signé. 23×27. ES 2.800 »

Danseuse. Dessin signé. 37,5×22,5. ES 3.750. »

Femme nue à sa toilette. Dessin signé. 61×66. ES 7.700 »

Trois danseuses. Pastel signé. 70×55. ES 21.000 »

Danseuse debout. Pastel signé. 30×24. FZ 12.600 »

Danseuse. Pastel. 47×30. FZ 15.300 »

Femme s'essuyant. Pastel. 80×110. FZ 20.800 »

Route dans la campagne. Carton signé. 37×42. FZ 14.000 »

DEGORCE

Fleurs. Toile signée. 27×22. Z 500 »

Marine. Toile signée. 55×46. Z 1.200 »

Bateaux. Peinture. 48×60. DD 1.450 »

Marine. Peinture. 47×60. DD 1.400 »

DELACROIX (Auguste)

Pêcheuse assise sur la grève. Aquarelle signée. AA 80 »

DELACROIX (Eugène)

Etudes de têtes à la plume et esquisse au crayon. Dessin. 17×19. O 270 »

Etude au crayon. Dessin. 21×34. O 220 »

Etude de lions. Dessin plume signé. 21×22,5. T 3.550 »

Le petit cheval arabe. Plume signé. 9,5×16. T 3.100 »

Le Christ en croix (le coup de lance). Plume signé. 36×23. T 56.300 »

Etudes pour le Christ en croix (le coup de lance). Plume. 35×22. T 6.000 »

Tigres et lions. Dessin. 25,5×23,5. T 8.800 »

Hamlet. Dessin. 24,5×16. T 1.700 »

La noce juive. Aquarelle. 36,5×47. T 19.200 »

Etudes pour une composition d'histoire. Plume. 21,5×35,5. T 1.350 »

L'éducation d'Achille. Plume. 31×39. T 6.000 »

Page d'étude : figures diverses. Dessin. 34×22. T 4.200 »

Falaises d'Etretat. Aquarelle. 14×23,5. T 7.700 »

« Hamlet, je suis l'ombre de ton père ». Dessin. 26×19,5. T 2.800 »

Etudes de Maures. Dessin. 40×26. V 2.700 »

Etudes de têtes et de personnages d'après les maîtres. Dessin. 24×18,5. V 700 »

Etudes de bras et de mains. Dessin. 21,5×34. V 360

Paysage avec roches. Dessin. 21×30. AL 23.100 »

Page d'études de Marocains. Dessin. 34×17. AQ 1.650 »

Page de croquis : figures, animaux et paysage. Dessin. 21×26. AQ 1.050 »

Etudes de torse et de bras. Dessin. 20×33. BM 1.400 »

Tireurs à l'arc. Dessin. BV 270 »

Etude de lion. Dessin. BV 1.500 »

Etude d'officier grec. Dessin. 16,7×9,3. BY 300 »

Dix-huit croquis. 18 dessins. CB 1.500 »

Paysage. Aquarelle. CB 530 »

Vue du Maroc. Panneau. 8,5×18. CV 2.000 »

Figure allégorique. Dessin. 16,5×21. CV 1.155 »

Etude de Marocain. Dessin. CV 420 »

Etude de draperie pour un Marocain. CV 780 »

Sardanapale. Dessin. 39×50. CW 1.000 »

Cheval grimpant. Dessin. 11×15,5. CX 1.300 »

Nu d'homme assis. Dessin. 52×32. CX 3.200 »

Etude de costumes. Dessin. 28×18. DJ 680 »

Etude de fillette avec capuchon. Aquarelle. 10,5×7,5. DL 450 »

Figure d'ange, études d'écorchés, etc... 10 dessins. DL 2.905 »

Etude de trois figures pour la décoration de la Chambre des députés. Dessin. 21×40. DS 350 »

Etude de femme. Dessin signé. 21×15,4. FB 480 »

Le doge Marino Faliero condamné à mort. Carton. 35×27. FN 19.600 »

Etudes d'enfants. Dessin. 24,5×36,5. FR 610 »

Croquis pour l'agriculture. Dessin. 27,5×22. FR 200 »

Lionne se léchant. Dessin. 16,5×19. FR 855 »

Etude de chevalier. Plume. 28×20,5. FR 700 »

Composition pour un plafond. Mine de plomb. 18×23,5. FR 450 »

Etude de personnage se baissant vers une tête. Mine de plomb. 18×10,5. FR 290 »

Portrait d'un officier en cuirasse. Aquarelle signée. GB 310 »

Paysanne du Berry. Aquarelle signée. 19×14. GM 6.900 »

DELACROIX (École d'Eugène)

Scène de massacre en Syrie. Toile. 21×28. AM 200 »

Scène de massacre. Toile. HZ 100 »

MAX BINE

Expert

48, Avenue d'Iéna (XVI^e^)

Tél. : Passy 79-97

DESSINS

TABLEAUX

Anciens et Modernes

Meubles - Tapisseries

Expertises - Inventaires - Partages

Organisation de Ventes

Publiques

LIBRAIRIE GEORGES BARANGER

5, rue des Saints-Pères — PARIS (6e)

ÉDOUARD ROUVEYRE

COMMENT APPRÉCIER LES CROQUIS, DESSINS, TABLEAUX, AQUARELLES, PASTELS, MINIATURES

220 reproductions démonstratives accompagnant le texte

In-8° raisin, broché .. .. 25 fr.

A. VENTURI

LA MADONE

Représentation de la Vierge dans l'Art italien

417 reproductions dans le texte et hors texte

In-4°, broché .. .. 80 fr.

ANTONY VALABRÈGUE

LES FRÈRES LE NAIN

24 reproductions hors texte en simili gravure

In-8°, broché .. .. 12 fr.

ARMAND DAYOT

LES VERNET

(Joseph, Carle, Horace)

126 reproductions dans le texte et hors-texte

In-4°, broché .. .. 20 fr.

L. GONSE

LES CHEFS-D'OEUVRE DES MUSÉES DE FRANCE

SCULPTURE — DESSINS — OBJETS D'ART

457 reproductions dans le texte et hors texte

Grand in-4°, broché .. .. 100 fr.

DELACROIX (Genre de)

Un arabe debout. Aquarelle. 23×9,5. AQ 3.320 »

DELACROIX (D'après Eugène)

Femmes turques dans un intérieur. Carton. 34×40. AM 150 »

DELAFONTAINE

La mort de Marceau. Dessin signé. GB 1.010 »

DELAFOSSE (Jean-Charles)

Deux projets de fontaines. 2 dessins. 43×23. AI 1.050 »

Trophée guerrier. Dessin. 44×25. AI 1.050 »

Nymphes et faunes. Plume et aquarelle signée. 44×58. DX 14.500 »

Ruines d'un palais avec figures. Plume et lavis d'encre de Chine. 38×29,5. DX 1.000 »

Intérieur de palais. Plume et lavis d'encre de chine. 19,5×31,5 DX. 1.000 »

Vase où brûle un trophée d'arc et de flèches. Vase orné d'un médaillon. 2 dessins. 27×20,5. DX 1.200 »

Deux trophées : L'air et l'eau. La terre et le feu. 2 dessins signés. 16,2×11,5. DX 620 »

Arc de triomphe. Dessin. 15,5×23. DX 130 »

Temple. Dessin signé. 15×23. DX 265 »

Porte cochère. Dessin. 29,5×26,5. DX 180 »

Projet de moutardier en orfèvrerie. Dessin signé. 17,5×13. FK 4.100 »

DELAHAYE (F.)

Petit port de pêche. Aquarelle. 21×12. AM 40 »

DELAPORTE (Eugène)

Le parc de Versailles en hiver. Toile signée. 61×74. BX 180 »

DELARUE (Fortuné)

Au piano. Soirée mondaine. 2 aquarelles. 10×15. R 150 »

Le postillon. Le roulier. 2 aquarelles. 19×15,3. HT 160 »

DE LA RUE (Philibert-Benoît)

Jeux d'amours. Dessin. 24×36. FO 320 »

Le montreur de singes. Dessin. 14×22. FO 1.150 »

DELATOUSCHE

Rue à Chartres. Toile signée. 46×55. EE 138 »

DELATRE

Plage. Peinture. 19×7. DD 430 »

DELAUNAY (Élie)

Sappho. Panneau signé. 40×24. GI 1.400 »

Esquisse de deux figures mythologiques. Panneau signé. 27×22. GK 280 »

Judith. Panneau signé. 18×9. GK 105 »

DELAUNAY (Jules-Élie)

Composition allégorique. Dessin. 22×18. BD 75 »

DELECLUSE (Étienne-Jean)

Homère secouru par les bergers. Pâtre tressant un panier d'osier. 2 aquarelles rondes. Diam. 80m/m. R 170 »

DELEN (Attribué à Dirk van)

Intérieur d'une église. Toile. 27×37. CD 1.400 »

DELERIVE

Musiciens ambulants. 2 peintures. 21×16,5.FB 580 »

Paysage agrémenté d'animaux et d'un personnage. Dessin signé. FD 280 »

DELMONT

Paysage animé. Lavis gouaché. FA 18.000 »

DEL PILAR

Peinture. Signée. 61×50. DD 180 »

DELPY (Hippolyte-Camille)

Laveuse au bord de la Seine. Panneau signé. 16,5×27. BX 1.000 »

Matin à Tournedos-sur-Seine. Panneau signé. 41×71. CS 2.750 »

Paysage de l'Oise avec lavandières. Panneau signé. 41×70. CS 3.200 »

Soleil couchant sur l'Yonne, à Joigny. Panneau signé. 28×46. EQ 550 »

Après-midi d'été à Saint-Pierre de la Garenne. Panneau signé. 41×71. FN 2.850 »

Coucher de soleil sur la Seine. Panneau signé. 28×53. FN 850 »

Paysage au bord de l'Oise. Bois signé. HO 260 »

Péniches sur la Seine. Panneau signé. HZ 1.010 »

DELYEN (Jean-François)

Portrait d'une dame de qualité. Toile. 78×57. N 1.950 »

DELYENS (Attribué à François)

Portrait de femme. Toile. 115×82. DT 4.200 »

DEMACHY (Pierre-Antoine)

Paris, 1723 † 1807

Démolition du château de Clagny donné par Louis XIV à Mme de Montespan. Plume signée. 39,5×52. AI 1.450 »

Erection de la statue de Louis XV sur la place du même nom en 1750. Plume. 17×23,5. AI 5.200 »

Démolition des Cordeliers. Gouache signée. 53×39. AI 2.100 »

Les sous-sol du palais de justice. Aquarelle signée. 19,5×19. AI 2.500 »

Projet de monument. Dessin. 20,5×15. CV 130 »

Trois études d'hommes du peuple. 3 dessins. CW 340 »

Le marchand d'orviétans sur le Pont-Neuf. Dessin signé. 21,2×30,2. FK 61,500 »

La statue d'Henri IV sur le Pont-Neuf. Dessin signé. 15×20,5. FK 10.500 »

La cuisine dans un cloître. Toile. 30,5×37,5. GU² 620 »

DEMACHY (Attribué à Pierre-Antoine)

Vue d'une place ornée d'une fontaine monumentale. Toile. 22×27. AF 420 »

Intérieur de boutique en réparations. Plume. BG 220 »

La fontaine parmi les ruines. Toile. 27×36. BC 4.900 »

Abreuvoir près d'un palais. Aquarelle. 33,5×26. DS 410 »

DEMARNE (J.-L.)

Bruxelles 1745 † Paris 1820

L'abreuvoir. Panneau. 27,5×36,5. BA 3.400 »

Poète près d'un tombeau. Toile. 26×33. BM 2.850 »

L'abreuvoir. Dessin. 23,4×34,5. CJ 1.750 »

Paysages : Vache et bergère. Bergère et chien. 2 dessins. 42×29,5-40×29,5. CL 500 »

Le retour du marché. Bois signé. 45×63. FF 8.000 »

Paysage avec grands arbres. Dessin. 48×34,5. FO 1.150 »

La quenouille dérobée. Toile signée. 25×39. FY 17.500 »

La fontaine gothique. Toile 32×40. FY 20.000 »

Réunion de personnages devant une chaumière. Bois. 33×43. GD 4.000 »

Le moulin à eau. Bois. 49×64. GD 5.350 »

Le passage du gué. Bois. 31×38. GD 3.900 »

Le pâturage près du moulin. Toile. 30×37. HU 5.150 »

Le pâturage près de la cascade. Toile signée. 49×58. HU 7.600 »

DEMARNE (Attribué à Jean-Louis)

La rencontre près de la cascade. Toile signée. 24×32. BC 1.000 »

Convoi de bohémiens. Bois. 48×60. FF 1.900 »

L'arrêt à l'auberge. Bois. 20×27. FN 2.100 »

La bergère inattentive. Toile. 31×39. FY 5.500 »

DEMARTEAU (Gilles-Antoine)

Fontaine. Plume. 32×41.5. DX 205 »

Trépied sur un socle. Plume. 18×18. DX 90 »

DEMAY (Jean-François)

Halte d'un convoi militaire. Bois signé. 26×36. FY 8.000 »

DENIS (Maurice)

La promenade au jardin. Toile signée. 34×20. AR 3.600 »

Fleurs et fruits. Toile signée. 60×81 AR 10.100 »

L'arrivée des bannières au Folgoët Toile signée. 65×92. AR 12.500 »

Le goûter. Toile signée. 89×112. AR 12.500 »

Le lys des champs. Toile signée. 123×99. AR 18.000 »

Enfant jouant sur la plage. Carton signé. 40×50. BT 800 »

Le bain de bébé. Toile signée. 59×75. DJ 9.300 »

Présentation au temple. Toile signée. 90×67. DJ 8.100 »

Etudes de nus. Fusain signé. 40×49. GM 450 »

DENNER (Balthazar)

Vieillard en buste. Bois. 39×31. BC 1.800 »

DENON (V.-D.)

Face-pile. 2 dessins. 15,4×8,7. BY 210 »

Portrait de l'artiste en buste. Dessin. 24×20,8. CJ 420 »

Portrait de femme de profil à gauche. Dessin signé. 14,7×12,9. CJ 350 »

Femme à mi-corps. Dessin. 16×11,2. CJ 520 »

Jeune fille en buste. Dessin. Diam. 10,7. CJ 300 »

Jeune femme de face à mi-corps. Dessin. 14,5×10,8. CJ 320 »

Jeune femme en buste de profil à gauche. Dessin. 10,5×10. CJ 180 »

Tête de femme coiffée du grand bonnet. Dessin. 12,7×13,1. CJ 300 »

Jeune garçon en buste. Dessin. 14,3×13,1. CJ 335 »

Tête de jeune garçon. Dessin. 14,3×10,2. CJ 300 »

Nymphe tenant un arc. Dessin. 16,8×10,2. CJ 220 »

DEPAQUIT (Jules)

La pipe Jacob. Aquarelle signée. 25,3×37. EI 300 »

DE PENNE (Olivier-Charles)

Chiens courants au repos. Panneau signé. 40×32. CS 4,410 »

DERAIN (André)

Portrait. Toile signée. 46×36. A 16.000 »

Femme sortant du bain. Lithographie signée. 18×9,5. O 120 »

Les baigneuses. Lithographie signée. 27×20. O 235 »

Tête de femme. Lithographie signée. 32×22. O 155 »

Tête de femme (2 exemplaires). Lithographie signée. 32×22. O 135 »

Tête d'homme. Dessin signé. 37×27. O 420 »

Nu couché. Toile signée. 54×65. O 25.000 »

Paysage. Toile signée. 71×90. O 11.500 »

Fleurs. Dessin signé. 23×18. Z 520 »

Nu debout. Toile signée. 27×19. AZ 11.600 »

Nature morte. Toile signée. 38×41. Z 1.600 »

Fleurs. Toile signée. 49×38. AP 2.120 »

Buste de femme. Toile signée. 73×54. AR 46.500 »

Le vieux pont. Toile signée. 81×100. AR 87.000 »

Paysage ensoleillé. Toile signée. 130×195. AR 32.000 »

Lavoir à Castelgandolfo. Toile signée. 32×39. DJ 14.400 »

Buste de femme. Dessin signé. 22,5×19. EI 250 »

Tête d'homme. Dessin signé. 22,3×19. EI 110 »

Femmes nues. Aquarelle. 15×16. EN 310 »

Torse de femme nue. Dessin signé. 62×46. ES 2.500 »

Danseuses. Aquarelle signée. 41×50. ES 650 »

Jeune fille. Toile signée. 41×33. EY 11.800 »

Torse de femme nue. Toile signée. 50×41. EY 15.200 »

Nu. Sanguine signée. 62×47. EY 1.620 »

Grenades et raisins. Toile. 24×35. FZ 10.500 »

Paysage aux grands arbres. Dessin. 35×25. GM 850 »

Paysage. Dessin signé. 32×44. GM 510 »

Masque. Dessin signé. 25×20. GM 1.420 »

Les mains. Dessin signé. 35×45. GM 880 »

Tête de femme. Dessin signé. 41×33. GM 7.100 »

Les mains. Toile signée. 33×55. HN 11.400 »

DERWEIDI (Van)

Vue de Siegen. Plume signée. BG 360 »

DESBORDES (Louise)

Une Néréide. Toile signée. 40×58. EQ 110 »

DESBOUTIN (Marcellin)

Le portrait de l'artiste. Carton signé. 27×22. EQ 400 »

DESCHAMPS (Louis)

Tête de bébé. Aquarelle signée. 21×28. BX 80 »

DESFRICHES

Le pavillon. Dessin. 9×14,5. AL 240 »

Le pêcheur. La charrette. 2 Dessins. 9×14,7. FK 16.000 »

Village au bord d'une rivière avec barques et pêcheurs. Dessin. 16×20,5. FO 500 »

En route pour le marché. Dessin signé. 7,5×13,4. HT 2.105 »

Village avec petit pont. Dessin signé. 7,5×13,8. HT 1.405 »

DESFRICHES (Attribué à Th.-A.)

Le bac. Aquarelle. 5,5×11,7. CO 550 »

DESHAYES (Frédéric)

La table au jardin. Toile signée. 60×73. ER 580 »

DESHAYS (Eugène)

Le lac dans les montagnes. Toile signée. 25×40. DN 480 »

Paysage avec moulin. Dessin. 12×18. DS 95 »

DESHAYS (Jean-Baptiste-Henri)
Rouen 1727 † Paris 1765

Portrait de jeune femme. Toile. 57×45. X 10.500 »

Le repos des bergers. la lavandière. 2 toiles dont 1 signée. 49×40. AP 80.000 »

Bords de rivière. Panneau signé. BB 210 »

Peinture. Panneau signé. 41×33. DD 320 »

Le matin. Le soir. 2 Toiles. 55×65. DK 14.800 »

La fontaine. Toile. 52×63. FU 28.500 »

Le mariage de la Vierge. Plume. 22×13,5 HX 480 »

DESHAYS (Attribué à Jean-Baptiste)

Le repos de la sainte famille. Toile. 31×40. DT 420 »

D'ESPAGNAT (Georges)

Tête sur l'oreiller. Toile signée. 54×65. GM 1.700 »

DESPAS

Montmartre, la rue Azaïs. Aquarelle. 22×29. DD 95 »

DESPIAU (Charles)

Femme nue couchée. Dessin signé. 24×22. GA 1.850 »

DESPORTES (Alexandre-François)

Trophée de chasse. Dessin. 26×15,5. AU 1.500 »

DESPORTES (Claude-François)

Nature morte de fleurs et tableau de chasse. Toile. 80×102. CS 2.600 »

DESPORTES (Attribué à François)

Le chasseur. Toile. 78×64. AF 1.050 »

Gibier mort et raisins. Toile. 75×93. DN 430 »

DESPORTES (École de François)

Chien et renards. Toile. 87×120. N 1.550 »

Nature morte. Toile. 103×81. BP 2.200 »

DESPORTES (Genre de Fr.)

Chien et canards auprès d'un vase de pierre. Toile. 153×108. BH 360 »

DESPREZ (Louis-Jean)

Campement de romanichels dans une grotte. Aquarelle signée. 14,4×22. CJ 700 »

DESRAIS (Claude-Louis)
Paris, 1746 † 1816

Seigneur et son valet. Plume. 21,5×17,0. D 150 »

L'oiseau mort. Plume (ovale). 15,5×13,0 D 1.700 »

Artémise. Plume rehaussée aquarelle. 23,5×17. T 4.000 »

Les jeunes couturières. Musique en famille. 2 Dessins. CW 170 »

La réparation de la mansarde. Dessin. 15×19,5. FO 400 »

Ici l'on danse. Dessin. 12×21. FO 750 »

La galant entreprenant. Plume (ovale). 17×16. HX 650 »

DETAILLE (Ed.)

Etudes de types militaires. Deux dessins. R 80 »

Officiers et soldats : Ecossais, Russes et Autrichiens. Dessin signé. 20×21. BO 100 »

Le conseil d'un ancien. Dessin signé. 22×17. BO 420 »

Soldat d'infanterie. Dessin signé. 16×8,5. BO 140 »

Un soldat du temps de Frédéric II. Dessin signé. 21×14,5. BT 140 »

Fragment du panorama de la bataille de Champigny. 100×200. GK 110 »

DETHOMAS (Maxime)

Le corsaire. Aquarelle signée. 31×24. BO 185 »

DETTHOW (Eric)

Le pont. Carton signé. 50×60. A 360 »

Femmes nues. Panneau signé. 52×45. A 180 »

Les pêcheurs. Panneau signé. 80×64. A 620 »

Nu assis. Toile signée. 45×37. A 240 »

Nature morte fleurs et fruits. Toile signée. 46×55. A 440 »

Paysage du Midi. Toile signée. 47×61. A 500 »

Paysage à l'usine. Toile signée. 70×120. A 850 »

Nu assis. Carton signé. 47×55. AZ 280 »

Route dans la montagne. Carton signé. 47×55. AZ 240 »

Jeune fille au chien. Panneau signé. 33×24. AZ 190 »

Nu. Panneau signé. 41×27. AZ 200 »

Les falaises. Panneau signé. 46×55. AZ 290 »

Paysage. Panneau signé. 46×55. AZ 290 »

Paysage. Panneau signé. 50×61. AZ 460 »

Fleurs. Panneau signé. 61×50. AZ 480 »

Ascain. Toile signée. 65×81. AZ 760 »

Les peupliers. Dessin signé. 37×28. GU 125 »

Nu assis. Sanguine signé. 47×62. GU 100 »

Cow-boy. Carton signé. 33×41. GU 150 »

Magnolia. Carton signé. 48×60. GU 360 »

Magnolia. Carton signé. 61×50. GU 200 »

Les baigneurs. Carton signé. 50×61. GU 340 »

Tête de femme. Panneau signé. 33×26. GU 305 »

Le modèle. Panneau signé. 46×27. GU 105 »

La ferme. Panneau signé. 38×46. GU 310 »

Femme nue assise. Panneau signé. 46×38. GU 160 »

Le village. Panneau signé. 36×48. GU 400 »

Les barques. Panneau signé. 44×53. GU 410 »

Cheminées d'usines. Panneau signé. 46×55. GU 400 »

Les arbres en fleurs. Panneau signé. 55×46. GU 440 »

Paysage de banlieue. Panneau signé. 73×54. GU 300 »

Les jardiniers. Panneau signé. 65×81. GU 1.000 »

Paysage. Toile signée. 46×61. GU 300 »

Attelage de bœufs. Toile signée. 54×65. GU 600 »

Paysage aux peupliers. Toile signée. 65×81. GU 500 »

Le laboureur. Toile signée. 65×81. GU 1.000 »

Nu assis. Toile signée. 92×65. GU 500 »

Les falaises. Toile signée. 71×90. GU 1.000 »

Nu de dos Toile signée 100×81. GU 600 »

Le déjeuner sur l'herbe Toile signée 120×133 GU 710 »

La cascade Toile signée 130×97. GU 1.000 »

Torse nu. Panneau signé. 33×14. HN 1.000 »

DEVEDEUX (Louis)

Les amoureux. Toile signée. 35×27. BO 320 »

L'enfant chéri. Signé. 34×54. CS 1.250 »

DEVELLY (Charles)

1785 † 1862

La place Louis XVI et l'Entrée des Champs-Elysées : 1er novembre 1827. *Le marchand de gaufres du parc Saint-Cloud. La boutique de M. Hulot.* 3 dessins. FS 460 »

Le Mai des amoureux. L'auberge un jour de foire. 2 dessins. FS 220 »

Chaulage des bleds, octobre 1832. *Taille et labour des vignes. Le pressoir. La meule.* 4 dessins. FS 235 »

DEVERIA (A.)

Paris, 1805 † 1857

Miss Plumkett. Aquarelle (ovale). 18×14. BA 50 »

La mort do Henri III. Aquarelle signée. BM 500 »

Visite de Charles IX à l'amiral de Coligny. Aquarelle. BM 1.200 »

Etude de femme. Plume. 19×14. BD 180 »

La toilette. Panneau signé. 23×16. BO 275 »

Portrait de femme. Dessin signé. 21×15. DF 360 »

Grande coupe à deux anses. Dessin signé. 31×49. DX 370 »

La courtisane. Aquarelle signée. 32×26. GR 2.000 »

DEVÉRIA (Victor)

Combat de cavaliers. Panneau signé. 15×21. HP 270 »

DEVÉRIA (Attribué à)

La leçon de danse. Dessin. 15×25. FC 110 »

Douleur maternelle. Toile. 65×55. HR 860 »

DEVILLE (Jean)

Fleurs. Toile signée. 54×65. Z 100 »

DEVILLE (V.)

La route au village, 1905. Carton signé. 18×25. BX 550 »

DE VOGE (François)

Portrait d'un homme de guerre entre Minerve et la victoire. Dessin signé. CO 290 »

DEWAMBEZ (André)

Les avions aux grandes manœuvres de 1913. Toile signée. 31×54. AM 480 »

Le banquet. Aquarelle signée. 45,5×34. EQ 900 »

DIAZ (Émile)

La rivière. Panneau signé. 20,5×32,5. BX 500 »

DIAZ DE LA PÉNA (Narcisse)

1807 † 1876

Sous bois. Étude sur panneau. BF 2.300 »

Sous-bois en forêt de Fontainebleau. Panneau signé. CS 1.750 »

Trois femmes grecques. Aquarelle. 36×44. EZ 420 »

Etudes de figures. Aquarelle. 19×28,5. EZ 300 »

La cueillette des pommes. Dessin. 12,5×8,5. EZ 155 »

Un coin de forêt. Dessin. 9×14,5. EZ 500 »

Trois études de femmes turques. Aquarelle. 35,5×48. EZ 1.500 »

Bords de rivière. Dessin. 6×10. EZ 100 »

La collation, étude de 4 figures. Dessin. 20,5×15. EZ 120 »

Etude de figures pour un tableau. Dessin. 24,5×15,5. EZ 100 »

Etude pour une Andromède. Dessin. 23,5×15,5. EZ 320 »

Esquisse pour un tableau. 23×38. EZ 1.400 »

Etudes de femmes nues, étoffe bleue. 21×16,5. EZ 560 »

Petit panneau de fleurs. Bois. 10×7,5. EZ 95 »

La sainte Famille. Panneau. 18×12. EZ 600 »

Figures dans un parc. Panneau. 12×12,5. EZ 950 »

Baigneuses. Carton. 18,5×32. EZ 250 »

Le déjeuner champêtre. Peinture signée. 27×21,5. EZ 580 »

Etude pour un tableau. Peinture. 27×38. EZ 500 »

Homme lisant. Panneau signé. 11×8 FD 160 »

Fillette tenant des fleurs. Panneau signé. 41×32. FN 6.700 »

Clairière dans la forêt de Fontainebleau. Panneau. 16,5×24. GI 8.000 »

Clairière. Panneau signé. 19×27. HM 16.600 »

DIAZ DE LA PENA (Attribué à)

Scène galante. Carton. 28×21. AM 530 »

Mare en forêt de Fontainebleau. Panneau. 17×24. BD 350 »

Paysage avec étang. Bois. 13×17. DS 235 »

Baigneuses. Toile. 19×24. FB 140 »

L'étang. Aquarelle. 31×45. GU² 180 »

DICKENMANN (Jean-Gaspar)

Paysage animé. Aquarelle signée. 19,5×26,5. CS 320 »

DIEN (Louis-Félix-Achille)

Paysage. Pastel. 13×18,5. FS 300 »

DIEPENBEECK (Abraham)

Vierge et Enfant. Pierre et sanguine. 25×19. D 360 »

Scène à plusieurs personnages. Dessin. 29×20. CV 120 »

Scène de cabaret. Bois. 37×49. FN 3.400 »

DIETERLE (Marie)

La rentrée des bêtes. Lavis de sépia signé. 36×27. EQ 320 »

Troupeau de vaches dans un pré Dessin signé. 22,5×29. EQ 520 »

DIETRICH (Christian-Wilhelm-Ernst)

Buste d'homme. Panneau (ovale). 24,5×19,5. AU 1.400 »

Trois figures debout tournées vers la droite. Dessin. 25×36. HI 450 »

DIETRICH (Attribué à C.-W.)

David et Saül Panneau. HZ 210 »

Homme âgé, coiffé d'une toque. Homme portant un turban. Deux Panneaux. HZ 400 »

DIGNIMONT

Le petit port. Aquarelle signée. 18×28. HN 2.900 »

Le marin. Aquarelle signée. 38×34. HN 275.

Le modèle. Dessin signé. 49×30. FR 170 »

DORÉ (Gustave)

Episode de la guerre de 1870. Dessin signé. 63×98,5. BX 640 »

Le débarquement en ballon. Dessin signé. 26×35. CW 105 »

Les Avents (Suisse). Aquarelle signée. 26×36. FF 500 »

La toilette de la gitane. Dessin signé. 67,5×47,5. HT 4.000 »

DOIGNEAU (E.-E.)

Paysan et chevaux. Toile. 47×60. BV 300 »

DOLCI (Carlo)

Florence, 1616 † 1686

Christ à la couronne d'épines. Toile. 80×64. EP 780 »

Vierge en pleurs. Toile. 80×64. EP 550 »

DOLCI (Attribué à Carlo)

La Vierge veillant sur le sommeil de l'Enfant. Toile (ovale). 97×105. N 1.050 »

Le Vierge et l'Enfant-Jésus. Toile. 99×75. BH 360 »

Le sommeil de l'Enfant-Jésus. Toile. 71×102. DF 550 »

DOLIVAR (Juan)

Portiques en treillage. Plume et lavis d'encre de Chine. 32,5×26. DX 550 »

DOMENJOZ

Paysage. Peinture. 27×37. DD 125 »

DOMERGUE (J.-Gabriel)

Gouache. 47×32. DD 425 »

DOMINIQUIN (École de Dominici-Zamperi, dit Le)

Balam et l'ange. Le buisson ardent, 2 Toiles. 63×76. BC 1.500 »

L'annonciation. Sainte Cécile. 2 cuivres. 17×22. BH 500 »

L'ange apparaît à Rébecca. Tobie et l'ange. 2 toiles. 59×72. BH 400 »

DONGEN (Kees van)

Restaurant de nuit. Dessin signé. 33×25,5. ES 130 »

Au café. Dessin signé. 33×25,5. ES 180 »

Rêverie. Toile signée. 65×100. ES 13.500 »

DORIGNAC (Georges)

Danseuse assise. Sanguine signée. 46×60. AD 920 »

Danseuse penchée. Sanguine signée. 50×62. AD 900 »

La ramasseuse d'herbes. Dessin signé. 52×72. FN 550 »

Pont sur un torrent. Aquarelle signée. 27×35. HT 300 »

Le village. Aquarelle signée. 27×35. HT 200 »

DORVILLE (Jean)

Aquarelle. Signée. 52×38. DD 60 »

DOUAIN (V.)

Fillette tenant une grappe de raisin. Pastel signé. 64×48. BP 170 »

DOUROUZE (Daniel)

1874 † 1923

Le pont des Arts. Aquarelle signée. CB 410 »

Le lac du Bois de Boulogne. Aquarelle signée. CB 250 »

Chartres. Aquarelle signée. 21×29. CD 1.000 »

Lyon, Fourvières. Aquarelle signée. 29×21. CD 760 »

La meule. Aquarelle signée. 31×23. CD 710 »

Marseille. Aquarelle slgnée. 50×60. CX 1.900 »

Mermes. Aquarelle signée. 20×26. EE 310 »

En Gâtinais. Aquarelle signée. 30×22. EE 380 »

Sanary. Aquarelle signée. 22×34. EE 550 »

Village avec église et tour. Aquarelle signée. 12,8×18. EI 400 »

Sanary : environs de Toulon. Aquarelle signée. 28,5×45. FN 1.250 »

Lot de 12 *aquarelles.* Aquarelles signées. FN 1.310 »

La cité vue du pont des Saints-Pères. Aquarelle signée. 19×24,5. GA 430 »

Le Havre. Aquarelle signée. 24,5 × 34,5. GA 450 »

Mezieu. Dessin signé. 27,5 × 43. GA 460 »

Le pont de l'Archevêché et Notre-Dame. Dessin signé. 24,5 × 18,5. GA 350 »

DOW (École de Gérard)

La marchande de volailles. Bois. 20 × 17. CM 1.200 »

La marchande de volailles. Panneau. HZ 490 »

DUBAUT (Pierre)

Artillerie de campagne (1914-1918). Aquarelle signée. 23 × 37. BO 240 »

Chevaux et lads. Aquarelle signée. 22 × 25. BO 300 »

Le tilbury. Aquarelle signée. 28 × 38. BO 170 »

DUBOIS (Frédéric)

Portrait de femme et d'homme assis dans un fauteuil. 2 dessins signés. 23 × 18. FO 860 »

DU BOIS (F.)

Portrait d'homme vu de face. Miniature signée. GS 2.350 »

DUBOIS (Attribué à Frédéric)

Portrait d'homme en habit bleu brodé. Miniature (ovale). Diam. 3,7. CD 160 »

Portrait d'enfant. Miniature (ovale). Diam. 3,5. CD 200 »

DUBOIS-PILLET

Bateau norvégien amarré au quai de Lesseps à Rouen. Toile signée. 32 × 45,5. AQ 150 »

DUBOURG (Louis-Alexandre)

La sortie de la messe à Honfleur. Toile signée. 41 × 61. FF 2.500 »

DUBUFE (Claude-Marie)

1790 † 1864

Une comédienne. Toile. 73 × 60. BM 2.550 »

Sujets gracieux. 2 aquarelles. 10 × 13,7. FR 700 »

DUBUFÉ (Ed.)

Portrait d'une femme tenant un livre. Toile signée. 94 × 77. GR 580 »

Portrait de la duchesse de M. C... Pastel signé. 81 × 65. GR 420 »

DUCHAMP (Suzanne)

Femme accoudée sur un banc. Toile signée. 60 × 50. EN 200 »

Adam et Eve. Toile signée. 38 × 55. GU 210 »

DUCLOS (Antoine-Jean)

Dessin de vignette. Intérieur paysan avec cinq personnages autour d'un malade. Plume. 140 × 93. AI 2.900 »

DUCREUX (Joseph)

Portrait de jeune femme assise. Dessin signé. 44 × 29,5. T 1.350 »

DUCQ (Jacob)

Portrait d'un officier en pied. Peinture bois. 39 × 27. L 1.500 »

Réunion dans un salon. Peinture sur bois. 42 × 58. L 1.600 »

DUEZ (Ernest)

Le peintre sur la dune. Toile. 46 × 65. FN 160 »

DUFAU (Clémentine-Hélène)

Jeune femme portant un vase de fleurs. Panneau signé. 24 × 19. BO 200 »

DUFEU (Édouard)

Entrée de ville ; vue prise en Orient. Panneau signé. 37 × 46. AL 7.500 »

Venise. Bois signé. 30 × 45. EE 170 »

Vue marocaine. Toile signée. 37 × 52. EE 145 »

Le grand canal à Venise, lever de soleil. Toile signée. 38 × 61. FF 2.250 »

Nature morte. Toile signée. 55 × 81. FF 360 »

Au cirque Médrano. Aquarelle signée. 100 × 78. FF 500 »

Environs du Tréport. Aquarelle signée. 23 × 36. GR 210 »

Un port. Aquarelle signée. 28 × 40. GR 220 »

Projet pour une illustration. Aquarelle signée. 21 × 14. GR 160 »

Le départ pour la Mecque. Dessin signé. 44 × 59. GR 220 »

La passerelle. Dessin signé. 15 × 27. GR 100 »

Constantinople. Bois signé. HK 380 »

DUFRENOY

Nature morte au violon. Toile signée. 116 × 89. DJ 7.300 »

DUFRESNE

La chasse. Gouache signée. 33×48. Z 1.250 »
Femmes sur un balcon. Aquarelle signée. 23×30. Z 1.050 »
Composition. Carton signé. 25×32. Z 1.520 »
Bogharit. Dessin. 25×28. FZ 600 »
El Cantara. Aquarelle signée. 45×42. AD 880 »
Femmes hindoues. Toile signée. 80×85. HN 12,050 »

DUFY (Jean)

Le port du Havre. Aquarelle signée. 46×61. Z 700 »
Fleurs et citrons. Aquarelle signée. 44×27. Z 280 »
Le port. Aquarelle signée. 56×43. Z 780 »
Paysage. Aquarelle signée. 45×61. Z 200 »
Intérieur aux fleurs. Aquarelle signée. 50×41. Z 400 »
Ecuyère au cirque. Aquarelle signée. 64×49. BH 500 »
Dompteur et tigres. Aquarelle signée. 34×44. CB 500 »
Aux champs. Aquarelle signée. 39×55. CB 160 »
La moisson. Aquarelle signée. 43×54. CB 130 »
Le port de Honfleur. Aquarelle signée. 62×83. CB 990 »
Fleurs. Aquarelle signée. 55×40. CB 340 »
Village et étang. Aquarelle signée. 50×30. CB 275 »
Fleurs et fruits. Aquarelle signée. 45×30. CB 135 »
Scène de cirque. Aquarelle signée. 40×55. CB 240 »
Fleurs et fruits. Aquarelle signée. 50×35. CB 340 »
Monte-Carlo ? Toile signée. 50×65. CB 705 »
Fleurs au milieu d'un panorama. Aquarelle signée. 54×44. CB 220 »
La machine à battre. Aquarelle signée. 44×55. CB 280 »
Toréador et picador. Aquarelle signée. 38×29. CX 500 »
Pont Alexandre III. Aquarelle signée. 42×55. CX 1.000 »
Au cirque, « le guitariste ». Aquarelle signée. 60×48. CX 460 »
Le village. Aquarelle signée. 40×53. CX 240 »
Paris, rive gauche. Aquarelle signée. 42×52. CX 650 »
Reims, la cathédrale. Aquarelle signée. 43×53. CX 450 »
Nature morte dans un paysage. Aquarelle signée. 43×57. CX 480 »
Dancing. Aquarelle signée. 44×55. CX 590 »
Fleurs sur une table. Aquarelle signée. 54×43. CX 550 »
Fleurs. Aquarelle signée. 54×42. DD 85 »
Paysage. Aquarelle signée. 35×54. DD 95 »
Le pont. Aquarelle. 49×37. DD 85 »
Port. Aquarelle. 52×40. DD 100 »
Intérieur. Aquarelle. 36×28. DD 125 »
Le village. Aquarelle signée. 45×57. DJ 310 »
Venise. Aquarelle signée. 48×61. DJ 360 »
La jetée. Aquarelle signée. 38×56. EE 230 »
Maisons au bord de l'eau. Aquarelle signée. 45×58. EE 170 »
Roses et lilas. Aquarelle signée. 48×60. EE 250 »
Bateaux. Aquarelle signée. 43×54. EE 180 »
Au port. Aquarelle signée. 48×61. EE 400 »
Vapeurs et voiliers. Aquarelle signée. 45×55. EN 160 »
Paysage. Aquarelle signée. 45×55. EN 75 »
En rade. Aquarelle signée. 43×54. EN 145 »
Maisons dans les arbres. Aquarelle signée. 43×58. EN 190 »
Marché de bœufs. Aquarelle signée. 44×58. EN 160 »
Maisons au bord de la rivière. Aquarelle signée. 45×57. EN 120 »
Jardin de Versailles. Aquarelle signée. 47×52. EN 210 »
En scène. Aquarelle signée. 47×60. EN 195 »
Au large. Aquarelle signée. 47×63. EN 135 »
Glaïeuls et lilas. Aquarelle signée. 48×60. EN 115 »
Port. Aquarelle signée. 49×60. EN 120 »
Bateaux. Aquarelle signée. 49×65. EN 175 »
Pivoines et lilas. Aquarelle signée. 49×44. EN 200 »
Les voiliers. Aquarelle signée. 50×60. EN 180 »
L'entrée au port. Aquarelle signée. 50×60. EN 155 »

Roses et pivoines. Aquarelle signée. 51×42. EN 95 »

Roses et dahlias. Aquarelle signée. 51×43. EN 350 »

Fleurs et coquillage. Aquarelle signée. 53×44. EN 125 »

Barques. Aquarelle signée. 54×44. EN 145 »

Fleurs dans un pot. Aquarelle signée. 54×44. EN 205 »

Fleurs dans un vase. Aquarelle signée. 55×44. EN 200 »

Roses. Aquarelle signée. 57×48. EN 410 »

Pivoines et lilas dans un panorama. Aquarelle signée. 64×48. EN 420 »

Nature morte : fleurs et fruits. Aquarelle signée. 33,5×56,5. ER 320 »

L'amazone. Aquarelle signée. 24,5×18. ES 110 »

Paysage. Aquarelle signée. 27×20. ES 90 »

Le pont de la Concorde. Aquarelle signée. 42×53. ES 220 »

Place de la Concorde. Aquarelle signée. 42×53. ES 260 »

Le port du Havre. Aquarelle signée. 43×54. ES 230 »

La nappe de dentelle. Gouache signée. 47×57. ES 700 »

Fleurs et fruits. Toile signée. 33×55. EY 1.000 »

Femme tricotant. Toile signée. 73×60. EY 920 »

Au port. Aquarelle signée. 43×55. GM 500 »

DUFY (Raoul)

La mer. Dessin signé. 43×53. A 510 »

L'arbre. Toile signée. 93×73. A 8.000 »

Le paysagiste. Bois signé. 28×34. O 3.900 »

Paysage du Midi. Aquarelle signée. 49×64. O 4.100 »

Paysage. Aquarelle signée. 49×64. Z 950 »

Moulaï Idriz. Aquarelle signée. 48,5×63,5. AR 5.200 »

Vue de Fez. Aquarelle signée. 49×63. AR 6.100 »

Vue de Fez. Aquarelle signée. 49×63 AR 7.100 »

Le paddock. Gouache signée. 49×63. AR 8.100 »

Fruits dans une coupe. Toile signée. 38×46. AR 6.000 »

La promenade. Toile signée. 54×46. AR 8.500 »

La plage. Toile signée. 46×55. AR 19.000 »

Le petit palmier. Toile signée. 91×79. AR 17.000 »

Panier de poires. Toile signée. 65×81. AZ 10.060 »

L'escadre au golfe Juan. Aquarelle signée. 47×62. CX 5.400 »

Nice. Aquarelle signée. 48×62. CX 5.100 »

La sieste au bord de l'eau. Toile signée. 55×46. CX 10.500 »

Le jardin. Toile signée. 60×73. CX 3.000 »

La cabine verte. Aquarelle signée. 48×63. DJ 5.100 »

Bateaux au port. Aquarelle signée. 42×54. DJ 3.200 »

Voiliers et vapeurs. Aquarelle signée. 49×64. DJ 2.150 »

Montfort-l'Amaury. Dessin signé. 61×48. EE 610 »

La voile blanche. Dessin signé. 43×54. EI 595 »

Marine. Dessin signé. 25,5×29,5. ES 625 »

Cheval. Dessin signé. 41×53,5. ES 1.200 »

Les jockeys. Aquarelle signée. 47×63. ES 8.000 »

Nice, le casino. Toile signée. 38×46 ES 14.700 »

L'heure du bain. Toile signée. 58×72. ES 15.800 »

Antibes. Toile signée. 46×55. EY 10.900 »

Les barques. Toile signée. 54×66. GC 7.000 »

Promenade au bord de la mer. Toile signée. 30×61. GM 14.000 »

Le jardin des plantes. Toile signée. 46×55. GM 9.900 »

DUGHET (Attribué à Gaspard)

Pasteurs gardant leurs troupeaux dans un paysage italien. N 500 »

Paysage historique animé de figures. Toile. 63×98. BC 1.050 »

Jésus au mont des Oliviers. Toile. 33×44. BH 700 »

Paysage d'Italie avec figures et animaux. Toile. 47×38. BP 405 »

DUGHET (École de Gaspard)

Paysage historique animé de figures. Toile. 80×120. DT 380 »

DUHEM (Henri)

La rue de Paris à Douai. Aquarelle signée. 12,5×17,5. V 130 »

Douai la nuit. Aquarelle signée. 12,5×16,5. V 50 »

L'église Saint-Pierre à Douai. Aquarelle signée. 22×16. V 65 »

La tour Saint-Amand à Douai. Aquarelle signée. 19,5×13,5. V 60 »

DUJARDIN (Karel)

Paysage avec ruines et troupeau. Dessin signé. 15,5×22,5. CW 1.550 »

Cheval et chèvres dans un paysage. Bois. 30×37. EP 700 »

DUJARDIN (École de Karel)

L'ânier. Toile. 24×22. BH 65 »

DUMONSTIER (Daniel)

Portrait du maréchal de Montluc. Dessin. 38,5×25,5. CW 5.500 »

Portrait d'un homme de qualité. Dessin. 29×21. FK 40.000 »

Portrait d'homme en buste, de trois quarts à gauche. 16,5×12,5. HX 1.200 »

DUMONSTIER (Attribué à Daniel)

Portrait d'homme à longue barbe, vu de face, coiffé d'un chapeau. Dessin. 215×150. AI 7.000 »

DUMONT (Henri)

Hortensias. Peinture. 75×55. DD 150 »

Fleurs. Peinture. 75×54. DD 110 »

Vase de fleurs. Peinture. 72×60. DD 100 »

Vase de fleurs. Peinture. 75×55. DD 100 »

Fleurs. Peinture. 60×80. DD 100 »

Fleurs. Peinture. 72×53. DD 100 »

Fleurs. Peinture. 65×55. DD 100 »

Nénuphars. Peinture. 73×53. DD 100 »

Fleurs. Peinture. 61×50. DD 170 »

Parc. Peinture. 100×74. DD 100 »

DUMONT (Pierre)

Le port. Toile signée. 60×36. Z 510 »

Le pont Marie. Toile signée. 65×82. AD 2.500 »

Butte Montmartre, effet de neige. Toile signée. 60×82. AD 1.350 »

Notre-Dame de Paris. Toile signée. 60×70. CB 1.600 »

Vue de Montmartre. Toile signée. 55×65. CB 800 »

Notre-Dame de Paris. Toile signée. 65×80. CB 2.300 »

Eglise Saint-Pierre. Toile signée. 60×73. EE 980 »

Pont-Neuf. Toile signée. 60×73. EN 1.500 »

Marseille. Toile signée. 60×73. GM 1.700 »

DUPENDANT

Sujets divers. 6 aquarelles. DS 330 »

DUPERREUX (Alexandre-Louis-Rollot-Millin)

Vue de la maison de Pline sur le lac de Côme. Toile signée. 35×27. DN 350 »

DUPLESSIS-BERTAUX

Projet de stèle. Plume et lavis d'encre de Chine. 35,5×24,5. DX 2.400 »

Camp militaire. Dessin. 9×19,5. FO 180 »

Procession sous la révolution. Port de rivière. Vue d'un camp. Voitures dans une cour. 4 dessins. FS 310 »

La halte. Bois. 30×41. GD 5.900 »

Portrait de M. Grandménil, de la Comédie-Française. Dessin signé. HQ 1.600 »

DUPLESSIS (J.-S.)

Portrait d'homme. Toile ovale. 95×71. GS 18.500 »

DUPLESSIS (Attribué à J.-S.)

Portrait d'une cantatrice. Toile. 64×52. HK 3.900 »

DUPLESSIS (H.)

Soldats arrêtés, près de marchands ambulants, aux abords d'un village en ruines. Deux toiles. 44×56. BF 7.300 »

DUPRAY (Henri)

Les grandes manœuvres. Panneau signé. 27×41. BO 130 »

DUPRÉ (Jules)

1811 † 1889

Le matin. Dessin signé. 49×33. V 750 »

Les arbres abattus. Dessin signé. 25×44,5. V 420 »

La rivière au soleil couchant. Panneau signé. 23,5×23,5. V 14.400 »

La mare aux chênes. Toile signée. 81×65. V 5.000 »

L'abreuvoir au soleil couchant. Toile. 130×195. V 850 »

Jeune bergère assise. Dessin signé. 61×47. BT 920 »

Vaches à l'abreuvoir. Panneau signé. 26,5×13,5. CS 1.000 »

Paysage animé. Panneau signé. 25×13,5. CS 1.300 »

Moulin à Montmartre, 1847. Aquarelle. 29×22,5. EQ 330 »

Paysan attablé. Dessin signé. 23,5×17,5 FR 400 »

Vaches au pâturage. Toile. 62×83.. GM 10.100 »

Les chaumières, étude. Toile. 27×35. HM 220 »

Bateaux de pêche en pleine mer par gros temps. Toile signée. 54×65. HU 8.500 »

DUPRÉ (Victor)

La petite ferme. Bois signé. 28×42. Z 4.500 »

Bord de rivière. Bois signé. 26×38. Z 2.005 »

Paysage, environs de Trouville. Panneau. AD 2.250 »

La mare. Panneau signé. 9,5×16. AG 1.000 »

La mare au chêne ; paysage du Berri. Toile signée. 34×55. BT 3.250 »

Vaches s'abreuvant, paysage du soir. Toile signée. 34×55. BT 6.000 »

Paysage animé. Toile signée. 32×40. CS 3.000 »

Troupeau au repos. Panneau signé. 8×13. CS 1.600 »

Les chaumières près de la mare. Panneau signé. 9×15. CS 1,055 »

Les chênes. Panneau signé. 10×13. CS 820 »

Bouvier, vaches à la mare. Panneau signé. 40×31. CS 3.700 »

Bouvier et vaches à la mare. Panneau signé. 33×23. CS 4.500 »

Paysage animé. Signé. 29×23. CS 3.020 »

DURAMEAU (Louis-Jean-Jacques)

La leçon de musique. Plume. 28×22,5. AI 29.000 »

DURAND-BRAGER (Henri)

1814 † 1879

Marine, tempête sur mer. Toile signée. 31×55. HU 280 »

DURAND-BRAGER-PASCAL (P.)

Vue du port de Malte. 3 dessins signés. FS 400 »

DURER (École d'Albert)

Un ange. Dessin. 8×7. CV 270 »

DURER (Genre d'Albrecht)

Le Christ à la couronne d'épines. Bois. 45×35. BC 500 »

DUREY (René)

Nature morte. Toile signée. 33×42. A 520 »

Village du Morvan. Toile signée. 54×65. AD 360 »

Paysage des Pyrénées-Orientales. Toile signée. 65×83. AD 800 »

La route. Toile signée. 65×80. CD 2.450 »

Colline. Toile signée. 65×80. CD 2.150 »

Nature morte aux tomates. Toile signée. 33×55. GM 1.900 »

Nature morte aux pommes. Toile signée. 33×55. GM 1.900 »

Nature morte au lapin. Toile signée. 65×54. GM 2.000 »

Nature morte au panier. Toile signée. 27×35. GU 400 »

Nature morte à la soupière. Toile signée. 60×92. GU 1 920 »

DUSART (Cornélis)

Haarlem 1660 † Harlem 1704

Deux paysans jouant aux cartes. Plume. 30×35. DS 145 »

La vieille nourrice. Dessin. 14×12. FK 10.000 »

DUSART (D'après Cornélis)

Les musiciens ambulants. Toile. 41×32. FN 380 »

DUSART (Attribué à Cornélis)

Paysan tenant un verre et une cruche. Dessin. 132×110. D 250 »

Paysans jouant aux cartes. Toile. 52×41. BD 550 »

La joyeuse compagnie. 36×47. CD 2 800 »

L'auberge Toile. 65×55. HR 4 000 »

DUSAUTOY (Jacques-Léon)

Portrait d'une actrice. Toile signée. 116×89. EW 920 »

DUVAL (Amaury)

Tête de jeune femme de profil. Toile signée. 46×37. BS 80 »

DUVAL-GOZIAN

Village de Bretagne. Toile signée. 54×65. AD 300 »

La Trinité (Morbihan). Toile signée. 50×78. AD 200

DUVAL LE CAMUS (Pierre)

La lecture. Dessin signé. 10×14. BD 70 »

Portrait présumé de l'artiste. Toile signée. 41×33. GR 400 »

DUVAUCEL

Vue du parc avec statue, pin parasol. Dessin. 13,5×21,5. CL 500 »

DUVAUX (Jules-Antoine)

1818 † 1884

Waterloo, un convoi de blessés. Toile signée. 65×81. FF 1 680 »

DUVERGER (P.)

Le marché villageois. La halte à l'auberge. 2 Dessins 23×34. GQ 1.320 »

Cavaliers en reconnaissance. Dessin. 19,5×17. GQ 620 »

DUVIEUX (Henri)

Vue de la Saluta et du palais des doges à Venise. Vue à Venise. Deux toiles signées. 35×65. CS 1 900 »

DREYFUS-STERN

Le concert à Vittel. Toile signée. 33×41. HN 400 »

DRIVIER (Léon)

Jeunes baigneuses. Pastel signé. *Jeunes femmes et enfant au bord d'un cours d'eau.* Pastel signé. 32×43. BH 580 »

Ange et sirène. Dessin signé. 30×35. CX 370 »

Nus. Repos sur l'herbe. Pastel signé. 34×45. EN 140 »

DROLLING (Martin)

Portrait de jeune garçon. Dessin. 24×18,5. T 6.500 »

L'oiseau au chien. Toile signée. 29×18. FB 220 »

Intérieur de cuisine. Bois. 34×26. FY 4.000 »

DROUAIS (François-Hubert)

Portrait de jeune dame à mi-corps, les bras croisés et appuyés sur une draperie. Dessin. 40,8×33. AI 9.000 »

Le comte d'Artois et Madame sur une chèvre. Toile. 73×61. AJ 1.650 »

Portrait d'enfant avec chien. Dessin. 17,5×13. FO 800 »

DROUAIS (École de F.-H.)

Portrait de jeune femme. Pastel. BH 1.200 »

DROUAIS (Attribué à François-Hubert)

Portrait de jeune fille. Toile. 79×63. GQ 35.000 »

DRATZ (Charles)

Fleurs. Peinture signée. 59×81. Z 1.100 »

DRYANDER

Un général. Toile signée. 36×29. BP 465 »

DYCK (Anthonie van)

Etude d'homme debout, de trois quarts à droite, en costume à brandebourgs. Dessin. 24,5×16. AI 4.000 »

Portrait de jeune femme parée d'un collier de perles et vue à mi-corps. Toile. 107×75. BC 4.000 »

DYCK (École d'Antoine van)

Portrait de jeune femme parée d'un collier et vue à mi-corps. Toile. 107×75. BC 4.000 »

Portrait d'homme. Toile. 108×84. BH 320 »

Le couronnement d'épines. Panneau. 33×24. CD 510 »

Portrait d'homme tenant un gant. Panneau. 112×78. DN 920 »

DYCK (Attribué à Anthoine van)

Portrait de femme. Bois. 179×136. DC 25.000 »

DIJK (Philip van)

Portrait de femme. Toile signée. 38×29. DC 2.500

EBERL

Pierreuse. Toile signée. 73×60. CX 7.000 »

Nature morte. Toile signée. 55×46. EN 450 »

Le coin de rue. Aquarelle signée. HO 300 »

ÉCOLES DIVERSES

Voir page 95 et suivantes

EDE (Frédéric)

La Cagne, près des moulins, en automne. Toile signée. 54×65. V 450 »

EDELMANN (Ch.-A.)

Américain-bar. Aquarelle signée. 30×40. CX 950 »

Nature morte aux pommes. Carton signé. 33×46. CX 1.500 »

Nature morte : livres, journal, chandelier et potiche. Toile signée. 54×81. ER 300 »

Nu assis. Toile signée. 38×41. HN 300 »

EECKHOUT (Attribué à Gerbrand van den)

La résurrection de la fille de Jaïre. Toile. 60×50. HK 600 »

EISEN (Charles-Dominique-Joseph)

Une châtelaine et trois boitiers de montre. Plume. 100×38, 35×32. AI 320 »

Réunion d'enfants travestis dans un parc. Toile 32×44. BM 10.600 »

Petits amours charpentiers. Dessin signé. 7×14. DF 150 »

Allégorie sur l'érection d'une statue à Louis XV. Dessin signé. 29,5×23,5. FK 1 650 »

Vignettes pour illustrations 3 dessins. 10,4×6. FK 7.300 »

Vignette pour « Angola ». Dessin. 11,5×6,2. FK 3.100 »

EISEN (Attribué à Charles-Dominique-Joseph)

Sujet pour une vignette. Plume et lavis de sépia. 12,5×8,3. HX 400 »

EISEN (École de Charles)

Jeux d'amours (deux pendants). Plume. 7×9. HE 4.500 »

EISEN (François)

Laissez venir à moi les petits enfants. Toile signée. 92×82. BP 3.750 »

Les jardins de l'Ile d'Amour. Aquarelle signée. 16,7×21. CO 1.000 »

Le moulin. Les chaumières. 2 aquarelles sous verres. 17×21. CO 1.700 »

EISENCHITZ

Paysage. Toile signée. 105×87. EE 400 »

Paysage. Toile signée. 100×65. EE 330 »

EKEGARDH (Hans)

Le tub. Toile signée. 100×81. ES 300 »

Village en hiver. Panneau signé. 32×35. FN 500 »

ELIOT (Maurice)

Paysages. 2 pastels. FA 420 »

Fleurs. Pastel. FA 7.500 »

ELLIGER (Ottmar)

Amours volants et portant des fleurs. Dessin signé. 16×19,5. HI 430 »

ELLIGER (Attribué à Ottmar)

Deux enfants nus, jouant. Sanguine. 19,2×19. HI 180 »

EPSTEIN (H.)

Marché. Toile signée. 65×81. Z 260 »

La maison close. Toile signée. 54×65. Z 170 »

Femme nue. Toile signée. 73×54. Z 200 »

Le village dans la vallée. Toile signée. 50×60. AD 200 »

La promenade dans le jardin. Toile signée. 60×73. CB 200 »

Fleurs. Toile signée. 38×55. EE 85 »

ENFANTIN

Portrait d'homme en habit noir. Miniature ovale. FY 1.900 »

ENGLEHEART

Homme en habit brun. Miniature ovale. GS 1.000 »

ENLUMINURES

L'autodafé. 11,4×11,3. AS 550 »

Un roi en prières. 11,5×11,4. AS 400 »

Jésus en prière. 10,9×10,9. AS 805 »

ENLUMINURES (École française du XV^e siècle)

La Nativité. Saint Jean l'Evangéliste. Deux enluminures. 12×8,5. L 1.850 »

Douze pages de manuscrit. 4 cadres enluminures. 140×80. AI 4.500 »

Trente-six pages de manuscrit. 5 cadres enluminures. 150×100. AI 350 »

Jeune homme en prière devant un autel. Plume. 133×93. AI 13.000 »

ERNST (Rudolph)

Le marchand de tapis. Panneau signé. 48×40. EQ 2.300 »

ERVING (Giulio)

Groupe d'armée sous Louis XIII. Aquarelle signée. 23×43. HU 700 »

Troupes victorieuses, en marche, Louis XIII. Aquarelle signée. 23×43. HU 300 »

ESCHARD (Attribué à)

Etude de chevaux et personnages. Dessin. 19×36,5. CL 120 »

ESPAGNAT (George d')

Nu sur un divan. Toile signée. 100×81. V 4.750 »

Tête de jeune femme brune. Toile signée. 61×49. BX 550 »

Jeune fille lisant. Toile signée. 81×65. CX 2.200 »

Femme à sa toilette. Toile signée. 100×73. DJ 4.000 »

Promenade au bois. Toile signée. 65×81. ÉN 780 »

Femme mettant ses bas. Toile signée. 81×65. ER 2.650 »

Femme nue assise. Sanguine signée. GA 300 »

Femme assise. Sanguine signée. GA 400 »

Paysage. Aquarelle signée. 18,5×26,5. GA 175 »

ESPARBES (Jean d')

L'homme aux démons. Toile signée. 81×65. DJ 1.000 »

L'accordéoniste. Toile signée. 92×73. EY 650 »

ESSELENS (Jacob)

Rivière dans un paysage montagneux. Plume signée. 10,5×17,2. HX 400 »

EVERDINGEN (Attribué à Allart van)

Vue d'un port. Toile. 33×31. DF 600 »

ÉCOLE ALLEMANDE (XV^e siècle)

Sainte femme en prière, à gauche un écusson. Dessin. 11×11 BM 420 »

Le Christ aux outrages. Dessin. 14×12. BM 1.450 »

ÉCOLE ALLEMANDE (XVI^e siècle)

Chasse à l'ours et chasse au buffle. 2 dessins. 210×280. D 220 »

Le mouchoir de Véronique. Peinture sur bois. 130×85. L 1.800 »

Le Christ aux outrages. Bois. 22×15. L 2.605 »

L'adoration des mages. Bois. 45×35. L 3.800 »

Le Christ couronné d'épines. Bois. 32×25. L 750 »

Saint Benoît et un donateur. Bois. 66×49. AF 2.400 »

Femme nue à l'écharpe tenant un sablier. Aquarelle. 135×93. AI 1.850 »

Ange dans une niche, tenant un écusson avec l'étoile à six pointes. Ange dans une niche, tenant un écusson avec lion couronné. 2 toiles. 340×290. AI 7.200 »

Mascaron grotesque. 195×250. AI 900 »

Un tribunal. Plume. 25×38. AI 1.550 »

Jésus au jardin des Oliviers. Plume. 31×20. AI 800 »

Vue d'une ville dominée par un château-fort. Plume. 12×15. AI 900 »

Un saint évêque. Un cardinal. Deux Bois. 117×45. BC 5.000 »

Abbé mitré à table et trois personnages. Bois. 72×88. BM 2.800 »

Paysage traversé par une rivière. Gouache. 18,4×29,3. CO 680 »

Etude de lion. Dessin. 10×15. CP 200 »

Sainte femme debout. Dessin. 21×11,5. CV 180 »

Un apôtre debout. Dessin. 29×15. CV 300 »

Portrait d'homme. Dessin. 14×11. DF 260 »

La mort de la Vierge. Bois. 42×35. GQ 10.100 »

Saint Jean l'Evangéliste entre deux apôtres. Saint Bartholomé et deux saints. 2 panneaux. 100×100. DF 1.600 »

Surtout de table. Dessin. 32×33,5. DX 3.300 »

Quart de plafond. Plume et aquarelle. 34×59,9. DX 620 »

Ecce Homo. Bois. 42×31. EP 450 »

Saint Michel terrassant le démon. Bois. 115×58. EP 3.500 »

Le portement de croix. Bois. 22×15. EP 1.305 »

Deux personnages en riches costumes. Plume. 85×95. HI 150 »

Scène de martyre. Plume. 13,8×19. HT 150 »

Salomé apporte à Hérode la tête de saint Jean-Baptiste. Dessin. 25,5×20,5. HX 1.650 »

Un seigneur et sa dame. Plume. 24,5×17,5. HX 500 »

Le martyr de sainte Thérèse. Panneau. HZ 4,200 »

Le Christ en croix. Panneau. HZ 2.200 »

ÉCOLE ALLEMANDE (XVII^e siècle)

Le Christ couronné d'épines. Cuivre. 22×17. BH 210 »

Ecce Homo. Cuivre. 21×15,6. BH 170 »

La Vierge sur son trône, portant l'Enfant sur ses genoux. Plume. 85×62. HI 250 »

ÉCOLE ALLEMANDE (XVIII^e siècle)

Petits amours et jeunes faunes. Toile. 65×88. N 620 »

Paysage avec cascade. Toile. 49×65. AF 420 »

Jeune modiste. Toile. 82×65. AF 580 »

Portrait d'homme en habit jaune et accompagné d'un chien. Toile. 50×36. BC 500 »

Portrait de femme. Toile. 31×24. BD 75 »

Jeune homme présentant les résultats de sa chasse. Toile. 96×120. BF 6.500 »

Panneau d'ornement rocaille. Dessin. 40,5×30. DX 1.020 »

Double projet de cheminée. Dessin. 45×27. DX 250 »

Portrait de Frédéric-le-Grand. Toile. 89×63. EP 1.050 »

Jeune homme coiffé d'un tricorne. Portrait d'homme tête nue assis. Dessins. 28×18. FC 110 »

ÉCOLE ALLEMANDE (XIX^e siècle)

Etude d'une jeune femme assise. Carton. 45,5×36,5. V 800 »

Portrait d'homme. Toile. 60×47. FN 280 »

ÉCOLE ALLEMANDE

Le Christ au jardin des Oliviers. Panneau. 31×21,5. N 250 »

Deux épisodes de la vie d'un roi. 90×59. BH 1.000 »

La circoncision. Bois. 41×34. CM 2.400 »

Tobie et l'ange. 18×24. FB 320 »

ÉCOLE ANGLAISE (XVIII^e siècle)

Le départ. Toile. 61×51. N 820 »

Portrait d'homme en habit rouge. Toile (ovale). 60×48. P 2.400 »

Portrait de Henry Loftus Earl of Ely K. P. 95×76. AB 66.000 »

Le départ de la berline. Plume et aquarelle. 180×158. AI 3.700 »

Une voiture. Plume et aquarelle. 18×51. BS 610 »

Portrait d'un gentilhomme en buste. Dessin. 6,1×4,9. CO 380 »

Vestibule de palais. Dessin. 24,5×44. DX 1.280 »

Montant d'arabesques. Dessin. 40×85. DX 300 »

Portrait présumé de lady Elisabeth Foster. Toile. 70×60. EM 30.000 »

Portrait de jeune femme. Toile. 64×53. EM 30.000 »

Chasse à courre. Toile. 150×110. FD 5.500 »

Marche de troupes anglaises aux Indes. Jeune garçon dans une forêt. 2 dessins. 22,5×34,5 et 17×13,5. FS 270 »

Jeune femme debout coiffée d'un grand chapeau. Dessin. 14×10. HX 400 »

Portrait d'homme en habit rouge. Toile. HZ 370 »

ÉCOLE ANGLAISE (XIX^e siècle)

Des élégants. Plume. 23,0×18,5. D 130 »

Chemin à la lisière d'un bois avec personnages. Bois. 27×38. N 700 »

Portrait de lady Noël Byron. Toile. 56×45. AB 4.000 »

Portrait d'un enfant. Toile. 37×32. EM 10.700 »

Jeune garçon en habit bleu. Miniature. FH 416 »

Jeune femme vêtue de blanc. Miniature. FH 200 »

Scène champêtre. Les joies familiales. 2 Dessins. 55×42. GR 700 »

Plaisirs champêtres au temps des moissons. Carton. 30×40. GR 400 »

ÉCOLE ANGLAISE

Cheval, chien et gibier mort. Chevaux et volatiles dans la cour d'une ferme. 2 toiles. 52×77. DN 325 »

Vue du Bosphore. Toile. 45×64. DN 160 »

Femmes et colombes. 2 toiles. 61×30. DN 110 »

Les trois âges de la vie. 3 toiles. 57×83. DN 520 »

Charles I^er disant adieu à ses enfants. Toile. 104×130. DN 685 »

ÉCOLE D'ANVERS (XV^e siècle)

Pieta. Bois. 103×72. HK 50.000 »

ADOLPHE LION

27, boulevard de Courcelles

Téléphone : Laborde 06-73

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

CÉRAMIQUES FRANÇAISES

PATES TENDRES — GOUACHES — MINIATURES
ET TOUS OBJETS DU XVIII[e] SIÈCLE

THÉOPHILE BRIANT

EXPERT

TABLEAUX MODERNES

32, RUE DE BERRI

— ÉLYSÉES : 21-96 —

TIMBRES-POSTE

Spécialité de Timbres
rares et anciens

G. GILBERT

51, Rue Le Peletier, **PARIS**

Téléphone : Trudaine 57-64 Reg. du Com. : Seine nº 5.205

EXPERTISES -:- ESTIMATIONS

VENTES PUBLIQUES A L'HOTEL DROUOT

G.-B. LASQUIN

EXPERT

*6, rue Rodier, 6, -:- PARIS-IX*e

Meubles, Objets d'Art
Porcelaines anciennes
Dessins, Tapisseries

INVENTAIRES — PARTAGES
DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

ÉCOLE AUTRICHIENNE (XVIIIe siècle)

Portrait d'une dame de qualité. Peinture miniaturée. 90×80. FD 240 »

ÉCOLE D'AVIGNON (XIVe siècle)

La fuite en Egypte. Bois. 78×55. EP 8.500 »

ÉCOLE D'AVIGNON (XVe siècle)

L'arrivée de Jésus à Jérusalem. Bois. 60×67. EP 3.900 »

Le Christ en croix, la Vierge et saint Jean. Panneau. 112×106. HK 330.000 »

ÉCOLE BYZANTINE

La Vierge et l'Enfant. Bois. 55×39. AF 380 »

Trois saints. Panneau sur fond or. 29,5×24,5. BP 380 »

ÉCOLE BOLONAISE

Io et Argus. Toile. 82×69. BH 130 »

Le massacre des Innocents. Toile. 68×96. DT 400 »

ÉCOLE DE BRUGES (XVe siècle)

Le Christ en croix, la Vierge, saint Jean, deux Augustines et saint Augustin. Bois. 38×25. HI 50.000 »

ÉCOLE DE CATALOGNE (XVe siècle)

Jésus au jardin des Oliviers. Bois. 46×35. EP 2.900 »

ÉCOLE ESPAGNOLE (XVe siècle)

Le portement de croix. La mise au tombeau. Bois. 40×63. *Le Christ au jardin des Oliviers. Le baiser de Judas.* Bois. 40×63. HK 24.000 »

La Vierge à l'œillet. Bois. 133×53. HK 6.800 »

ÉCOLE ESPAGNOLE (XVIe siècle)

L'adoration des rois mages. Panneau. 31,0×27,0. AI 320 »

L'adoration des rois. Bois. 50×41. AK 2.900 »

L'adoration des rois mages. Bois. 68×41. HK 3.200 »

L'adoration des bergers. Bois. 98×60. HK 2.600

ÉCOLE ESPAGNOLE (XVIIe siècle)

Portrait d'une dame portant un large col garni de dentelle. Toile. 56×48. AF 1.000 »

La bénédiction avant l'assaut. Toile. 136×210. CD 900 »

Portrait de Marie-Louise de Savoie, reine d'Espagne. Toile. 78×62. GD 1.800 »

Portrait d'une fillette tenant un jouet. Toile. HZ 310 »

ÉCOLE ESPAGNOLE (XVIIIe siècle)

Portrait d'un savant. Toile. 79×63. BD 130 »

Le concert. La danse. 2 toiles. 41×55. DN 1.600 »

ÉCOLE ESPAGNOLE (XIXe siècle)

La fin du repas. Bois. HO 230 »

ÉCOLE FLAMANDE (XVe siècle)

La résurrection. Peinture sur bois. 60×50. L 1.500 »

Le Christ mort et la Vierge. Peinture sur bois. 20×14. L 8.500 »

Grande feuille d'Antiphonaire offrant une apparition du Christ. Enluminure. 49×34. AI 2.700 »

La lettre « J » ornée de chaque côté d'un grand sujet religieux. Enluminure. 16×18. AI 1.400 »

La Vierge, l'Enfant et un ange musicien. Bois. 36×27. BM 5.000 »

ÉCOLE FLAMANDE (XVIe siècle)

L'adoration des mages. Bois. 80×68. L 1.350 »

Personnages mythologiques dans un paysage. Peinture sur cuivre. 19×30. L 750 »

Saint Jérôme en méditation. Panneau. 430×300. AI 1.500 »

La naissance de la Vierge. Plume. 25×18. AI 850 »

La Vierge et l'Enfant-Jésus. Bois. 37×26. AK 1.820 »

Saint Pierre assistant à la construction de son église. Toile. 100×140. DN 900 »

Un thaumaturge triomphant de l'hérésie. Bois. 96×117. DT 610 »

Portrait de jeune femme vêtue d'une robe noire. Toile. 73×60. EP 1.500 »

La Vierge, l'Enfant et sainte Anne. Bois. 56×44. EP 1.220 »

Portrait d'un gentilhomme. Cuivre. 18×15. EP 800 »

Le Jugement dernier. Bois. 110×78. EP 1.180 »

Personnages divers près des constructions d'un village. Bois. 30×41. EP 585 »

La Vierge et l'Enfant. Bois. 75×59. EP 2.800 »

L'adoration des rois mages. Panneau. EW 900 »

Donateurs. Bois. 71×53. FN 2.100 »

La fuite en Egypte. L'adoration des anges. Bois. 90×23. GQ 7.800 »

Les saintes femmes au pied de la croix. Panneau. GU² 600 »

Saint en prière, un donateur et l'ange du bien. Bois. 48×60. N 700 »

ÉCOLE FLAMANDE
(XVII^e siècle)

Deux épisodes de la campagne des Flandres : villes assiégées. 2 dessins à la plume. 18,5×22,5 et 19,5×26. J 1.500 »

Amour au vol. Panneau. 13×17. J 650 »

Portrait de jeune femme. Miniature (ovale). 8×6. L 450 »

Portrait d'enfant. Miniature. 7×6. L 320 »

Paysage avec figures. Toile. 38×45. N 463 »

La Vierge et l'Enfant. Bois. 39×30. N 210 »

Portrait de femme coiffée d'un chapeau de velours noir garni de plumes blanches. Bois. 24×19. AA 700 »

Figures et fleurs. Cuivre. 35×27. AA 825 »

Le mendiant. Panneau. 11×16,5. AC 450 »

Deux saints. Panneau. 118×87. AC 1.950 »

Paysage par la neige avec figures. Toile. 66×91. AF 1.000 »

Les saintes femmes au pied de la croix. Dessin. 41×32. AI 1.050 »

Le chemin du calvaire. Bois. 50×81. AK 500 »

Vue d'un port de mer. Toile. 114×182. AU 5.600 »

Diane au bain. Panneau. 43×161. BA 3.150 »

Portrait d'un religieux tenant un missel. Bois. 78×60.BC 6.400 »

Fête religieuse à Rome. Cuivre. 50×65. BC 3.200 »

La descente de croix. Bois. 50×37. BC 780 »

Pomone. Toile. 114×89. BH 2,050 »

Le Christ en croix. Toile. 90×65. BH 460 »

Jour de marché. Toile. 60×83. BS 2.800 »

Réunion de mendiants. Bois. 23×30. BS 430 »

Vase de fleurs. Toile. 53×45. BV 1.800 »

Le vase de fleurs. Gouache. 26,5×22. CC 1.350 »

L'amour inspirateur. Toile. 12×85. CD 365 »

La place de l'église. Toile. 31×40. CD 255 »

Le repos au bord du chemin. Plume. 29×20,2. CJ 220 »

Composition allégorique. Cuivre. 31,5×40. CL 660 »

Les fauconniers. Gouache. 19×26. CS 850 »

Cascade au pied d'une ville. Toile. 73×98. DN 555 »

Bergers au bord d'un cours d'eau. Gouache. 16×21. DS 205 »

Nature morte. Deux Toiles. 70×85. EP 3.600 »

Huit têtes d'hommes et d'enfants. Bois. 30×18. EP 680 »

Paysage d'Italie avec cascade et paysans dansant. Toile. 60×76. HP 300 »

Vers la terre promise. Plume. 19,3×25,2. HT 155 »

Paysans dévalisés par des brigands. Panneau. HZ 500 »

ÉCOLE FLAMANDE
(XVIII^e siècle)

Fleurs et fruits. 2 toiles (faisant pendants). 115×82. H 7,800 »

Quai d'un port animé de personnages. Carton. 56×80. AF 410 »

Paysage avec ruines et personnages. Carton. 38×47. AF 510 »

La tentation de saint Antoine. Panneau. 35×29. BA 1.000 »

Le Christ en croix. Cuivre. 78×52. BC 950 »

La vieille tour. Toile. 220×205. BK 4.250 »

Le buveur. Dessin sanguine. 19×15. BS 190 »

Les gardeuses de chèvres. Dessin. 41,7×56,8. CO 440 »

Paysage nocturne avec personnages. Toile. 39×48. DF 160 »

Paysage montagneux au bord d'une rivière. Toile. 22×64. DF 550 »

Le repas champêtre. Panneau. 46 × 57. DF 500 »

Composition mythologique. Cuivre. 38,5 × 53. DS 390 »

Cavalier et moutons. Toile. ED 340 »

ÉCOLE FLAMANDE (XIXe siècle)

La dentellière. Gouache. 26 × 20,5. BY 350 »

ÉCOLE FLAMANDE

Le passage du gué. Paysage avec rochers. Deux Toiles. 50 × 80. AF 800 »

La leçon de dentelle. Toile. 38 × 30. BA 320 »

Les buveurs. Panneau. 27 × 21. BH 200 »

Scène religieuse. Toile. 75 × 125. CD 200 »

Personnages se chauffant. Panneau. 24 × 19. CD 300 »

Allégorie de l'hiver sous les traits de Vénus chauffée par l'Amour. Bois. 110 × 70. DC 1.350 »

L'adoration des rois mages (XVIe siècle). Cuivre. 19,5 × 16,5. *Paysage maritime avec ruines* (XVIIe siècle). Toile. 50 × 64. DF 1.700 »

Portrait de jeune homme priant. Bois. 27 × 19,5. DS 1.120 »

Au cabaret. Panneau. ED 150 »

Personnages dans la campagne. Toile. ED 160 »

Le violoncelliste et deux danseurs. Le cordonnier. 2 panneaux. ER 460 »

Triptyque. Volets fermés. 72,5 × 55,5. FN 23.000 »

Saint Jean. Bois. 77 × 64. HR 1.050 »

Diane sortant du bain. Cuivre. 30 × 41. HR 1.605 »

Intérieur rustique. Panneau. HZ 150 »

ÉCOLE FLORENTINE (XIIe siècle)

Lettres ornées. 11 enluminures. AI 1.400 »

ÉCOLE FLORENTINE (XVe siècle)

La Vierge assise tenant l'Enfant sur ses genoux. Panneau. 67 × 45. DF 27.100 »

ÉCOLE FLORENTINE (XVIe siècle)

Poignée d'épée. Dessin. 27,5 × 19,5. DX 140 »

Poignée de dague. Dessin. 27,5 × 19,5. DX 310 »

ÉCOLE FLORENTINE

Portrait de femme. Bois. 51 × 31. N 410 »

L'Annonciation. Bois. 46 × 32. AF 1.450 »

Portrait d'une princesse, de profil. Bois. 58 × 42. BS 1.200 »

Portrait d'homme en calotte rouge. Panneau. 30 × 22. DN 620 »

ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU

Mars et Vénus. Plume. 15,5 × 21,0. AI 2.800 »

Amours et guirlandes de fruits. Plume. 27,2 × 36,7. CO 150 »

Décoration de corniche. Plume. 17,5 × 33. DX 420 »

Le bain. Toile. 97 × 130. GQ 8.800 »

ÉCOLE FRANÇAISE (XIIIe siècle)

L'Assomption. Enluminure. 195 × 187. AI 1.150 »

La Vierge et l'Enfant. Panneau. 22 × 31. AF 2.800 »

ÉCOLE FRANÇAISE (XVe siècle)

Pieta. Détrempe à fond d'or sur voile de lin. 34 × 30. HK 28.000 »

La Vierge et l'Enfant-Jésus. Enluminure. 13 × 8. HK 20.500 »

Le pèsement des âmes. Panneau. 82 × 49 HK 55.000 »

Le Christ de pitié. Panneau. 28 × 32. HK 26.000 »

Saint Blaise et saint Sébastien. Saint Michel et saint Denis. 2 panneaux. 52 × 43. HK 15.000 »

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle)

Portrait d'un cardinal en buste. Sanguine. 18 × 14. D 220 »

Portrait d'une abbesse, les mains jointes. Toile. 72 × 56. L 2.100 »

Le goût, l'odorat. 2 bois. 48 × 38. L 1.000 »

Ville dans les rochers, peut-être vue de Rocamadour. Plume. 17 × 27. AI 20.000 »

Panneau d'arabesques. Plume. 25 × 20. AI 1.100 »

Patriarche rendant la justice. Plume. 11 × 19. AI 4.000 »

Ecu d'armes. Plume et aquarelle. 17 × 11. AI 850 »

Portrait d'homme en buste. Bois. 43 × 33. BM 2.100 »

Portrait d'une dame de la famille de Montmorency. Toile. 59×50.
CD 4.000 »

La pêche à la lanterne. Dessin. 18×26.
CP 1.000 »

Portrait d'homme coiffé d'un chaperon. Bois. 18×15. EP 1.005 »

Portrait de Jean Bernard. Bois. 47×37.
EP 1.300 »

Portrait d'un gentilhomme. Bois. 47×37.
EP 1.250 »

Portrait d'un gentilhomme. Bois. 47×37.
EP 1.800 »

Portrait d'homme. Toile. ER 710 »

Portrait de jeune femme à la gorge nue. Panneau. 34×26. FC 1.155 »

Saint François de Sales. Cuivre. 18×15.
FD 200 »

Portrait présumé de Renée de Rieux de Chateauneuf. Grande miniature. *Portrait présumé de Marie Stuart.* Grande miniature. FS 12.100 »

Portrait d'une dame de qualité vue à mi-corps. Gouache. 20,8×15,3.
HX 1.300 »

ÉCOLE FRANÇAISE (XVII^e siècle)

L'atelier du peintre. Sanguine. 190×260.
D 100 »

Table chargée d'ustensiles divers et de victuailles. Toile. 63×85. L 600 »

La Vierge veillant sur le sommeil de l'Enfant-Jésus. Bois. 38×50.
AA 1.020 »

Portrait d'homme, ovale, les cheveux bruns bouclés manteau rouge et bleu.
AA 550 »

Les dessinateurs. Dessin. 20×27.
AI 8.000 »

Canot à voile triangulaire. Plume et aquarelle. 48×65. AI 400 »

Portrait de femme tenant une guirlande de fleurs. Toile. 200×96. AK 4.000 »

Portrait de femme tenant un éventail de plumes. Toile. 200×96. AK 3.900 »

Portrait de femme tenant un éventail. Toile. 200×96. AK 4.000 »

La femme au masque. Toile. 200×96.
AK 3.600 »

Madeleine au désert. Cuivre. 17×14.
AO 120 »

Portrait d'homme. Deux Toiles (ovales). 41×33. AU 30.000 »

Portrait de femme. Toile (ovale). 72×60.
BA 850 »

Le colin-maillard. Toile. 45×61.
BA 660 »

La toilette de Vénus. Le bain de Diane. 2 gouaches. BB 500 »

Sujet biblique. Toile. 90×71.
BC 2.800 »

Portrait de jeune femme brune. Toile. 63×50. BM 950 »

Portrait d'un magistrat. Toile. 82×66.
BM 3.300 »

Portrait de jeune femme. Toile. 72×60.
BM 2.000 »

Portrait du duc du Maine. Portrait de Anne-Louise de Bourbon-Condé. Deux Toiles. 75×60. BM 3.000 »

La femme au manteau bleu. Toile. 108×77. BP 2.000 »

Bacchanale. Dessin. BZ 380 »

Portrait de femme. Toile ovale.
CC 900 »

Sujets gracieux. 2 gouaches. 25,5×41.
CO 2.000 »

Portrait de jeune homme. Dessin. 18×15. CV. 410 »

Deux scènes bibliques. 2 gouaches. 15×20. CV 280 »

Dessus de porte sculpté. pierre noire. 18,5×28,5. DX 700 »

Motif pour fontaine. Dessin. 30×23,5.
DX 200 »

Pièce d'eau circulaire. Dessin. 26×16.
DX 800 »

Cheminée de marbre. Dessin. 39,5×19,5.
DX 200 »

Histoire de Pyrame et Thisbé. 6 toiles.
EW 1.350 »

Portrait de femme en robe bleue. Toile ovale. EW 780 »

Paysage avec personnages. Panneau. 40×33. FD 620 »

Vase de fleurs. Toile ovale. 100×80.
FL 1.580 »

Portrait de jeune femme en buste. Toile. 45×38. FL 460 »

Portrait d'un recteur. Toile. 120×100.
GD 900 »

Portrait d'homme. Toile. 55×43.
GD 500 »

Portrait de Charles III, roi d'Espagne. Toile ovale. 80×65. GD 2.700 »

Portrait d'homme. Bois. 35×25.
GX 6.800 »

Galère, canots et barques de pêche. Plume. 14×22. HI 420 »

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

Portrait de femme en robe rose agrémentée d'une guirlande de fleurs. Pastel.
C 320 »

Pêcheurs dans un paysage. Gouache (ronde). 15. D 160 »

Pêcheurs et paysannes dans un paysage avec ruines. Dessin. 27,5×22. D 555 »

Paysage avec arc-de-triomphe. Dessin. 15×17,5. D 230 »

Jeune femme nue sur une draperie. Dessin. 31,5×22,5. D 320 »

Pastorale. Dessin. 17×22. D 320 »

Bâtiments rustiques à Creil et vue des fabriques de papier entre Lyon et Grenoble. 2 dessins. 21×30. D 170 »

La sultane. Forme ronde. Dessin. 10. D 200 »

Portrait de Mme de Nervo. Dessin. 16×13. D 500 »

Jeune femme debout en costume d'apparat. 45×35. D 100 »

Paysage avec ruines animé de personnages. 2 gouaches. 31×37. D 2.500 »

La fille surprise. Aquarelle. 30×23,5. D 220 »

Paysans sous une tonnelle. Dessin. 13,5×18. D 320 »

Le Négrier. Sanguine. 26×37,5. D 180 »

Personnages près d'une cascade. Plume et aquarelle. 25×33,5. D 130 »

Vue d'un port avec embarcations. Plume. 20×30. D 160 »

La moisson. Plume. 20×27,5. D 90 »

Portraits de femmes. 2 pastels (ovales). 45×37. H 3.300 »

Paysages au bord de la mer animés de personnages et bateaux. 2 gouaches. 23,5×31,5. J 700 »

Jeune fille assise dans un parc occupée à filer. Toile. 24×32. J 2.250 »

Paysages avec troupeau et rivière. Toile. 32×68. J 450 »

Composition mythologique. Toile. 75×105. J 2.605 »

Volatiles et poissons. 3 grandes toiles. K 24.000 »

Portrait de jeune femme en buste en costume d'apparat. Toile. 72×57. L 2.500 »

Portrait de jeune femme. Pastel. 80×66. L 1.220 »

Bergère et troupeau à la mare. Toile. 15×19. L 520 »

Portrait de jeune fille. Toile. 45×35. L 1.820 »

Portrait d'une dame de qualité. Toile. 73×60. N 2.000 »

Amours et chien. Toile. 35×30. N 105 »

Portrait d'homme. Toile. 44×41. N 780 »

L'enlèvement d'Europe. Toile. 56×46. N 270 »

Pêches et prunes. Toile. 32×41. N 405 »

Abel et Caïn. Bois. 18×23. N 350 »

Fleurs dans un vase. Toile. 40×31. N 1.980 »

Portrait d'un gentilhomme. Toile. 55×46. N 680 »

Diane et nymphes surprises par des fauves. Toile. 55×82. N 1.810 »

Diane et Acton. Toile. 92×125. P 3.900 »

Le puits de Jacob. Toile. 95×122. P 4.500 »

Portrait d'homme. Toile (ovale). 56×47. P 180 »

Diane et ses nymphes. Déesse sur un taureau. 2 panneaux. 12×16,5. P 2150 »

Etudes de femmes. Sanguine. 23,5×15,5. P 90 »

Bacchanale. Scène à deux personnages. 2 dessins. P 210 »

Fleurs et fruits sur une console, vase et perroquet. Toile. 185×80. S 10.000 »

Paysage, temple et pyramide sur un lac. Gouache. 23,5×31,5. T 4.600 »

Paysanne et enfants dans un intérieur rustique. Plume. 17,5×20,5. T 4.000 »

Berger et deux ânes sous une voûte. Sanguine. 29×37. T 8.200 »

Scène pastorale. Dessin. 33×24. T 1.600 »

Portrait d'homme. Toile (ovale). 82×65. X 7.000 »

Portrait d'homme en armure. Toile (ovale). 74×60. X 3.200 »

Le fleuve et la rivière. Bois. 27×23. X 5.300 »

Un paravent (formé de cinq feuilles). X 16.000 »

L'adoration de l'Enfant-Jésus. Toile. 57×45. AA 800 »

Portrait de jeune femme à haute coiffure parée de rubans et fleurs. Toile (ovale). AA 810 »

Groupe de trois personnages musiciens avec chien et fruits. Toile. AA 2.900 »

Bergères et leur troupeau. Bois. 15,5×15,5. AA 550 »

Portrait du marquis de Nadaillac. Toile. 41×32. AB 8.600 «

Portrait du maréchal de Villars. Toile. 40×31. AB 8.100 »

Portrait de Charles XII, roi de Suède. Toile. 47×36. AB 8.000 »

Scène galante. Deux Panneaux. 30×40. AB 45.500 »

La rivière. Sanguine. 28,5×36. AC 1.150 »

Portrait d'un échevin. Toile. 76×57. AF 1.150 »

Ruines d'un palais avec personnages. Bois. 17×12. AF 290 »

Saint Jean. Toile. 81×102. AF 510 »

Chiens dans un poulailler. Toile. 61×73. AF 610 »

La mégère au cabaret. Toile. 46×61. AF 465 »

Groupe de personnages, près d'une statue et de ruines. Toile. 58×48. AF 270 »

Pêches, prunes et raisin. Toile. 31×41. AF 350 »

Portrait d'un abbé. Toile. 56×47. AF 2.550 »

Fruits, cornemuse, fleurs, etc. Toile. 90×71. AF 520 »

Jeune femme portant un chapeau garni de plumes. Toile. 52×42. AF 1.000 »

Le moulin. Toile. 29×35. AF 300 »

Suzanne au bain. Bois. 33×29. AF 780 »

Nature morte. Toile. 71×57. AF 155 »

Paysage montagneux avec ruines et animé de personnages. Toile. 36×47. AF 250 »

Orage sur un port. Toile. 46×61. AF 220 »

Grenadier et dragon des volontaires de l'Alliance. 2 aquarelles. 21×17. AM 160 »

Paysage avec personnages et animaux. Toile signée. 73×58. AM 300 »

Tête de jeune fille. Toile (ovale). 27×21. AM 430 »

Vieille ferme près d'un cours d'eau. Toile. 55×41. AM 850 »

Roses, lis et tulipes. Toile. 73×96. AM 1.380 »

Portrait d'une jeune femme. Panneau. 73×59. AO 18.000 »

Portrait d'une jeune fille. Toile. 80×63. AO 27.000 »

Homme assis au pied d'un arbre et tenant un livre. Dessin. 18,5×14,5. AU 2.000 »

Tête d'homme barbu. Dessin. 36,5×26,5. AU 3.900 »

Etudes d'amours assis. 2 dessins. 30,5×22 et 27×20. AU 3.900 »

Portrait de jeune femme. Pastel. 24×18. AU 5.000 »

Portrait de jeune femme. Pastel. 21×15. AU 1.850 »

Académies d'hommes. 2 toiles. 92×68. AU 6.300 »

Portrait d'homme. Pastel. 38×31. AU 6.200 »

Portrait d'homme. Pastel. 50×40. AU 2.800 »

Divertissements dans un parc. Toile. 95×73. BA 2.250 »

Scène mythologique. Sanguine. 31,5×25. BA 310 »

Portrait de femme (La Voisin). Toile. 55×46. BA 500 »

Amour. Sanguine. 52×36. BA 2.600 »

Portrait présumé de M. de Saint-Aignan. Portrait présumé de Mme de Saint-Aignan. Deux Toiles ovales. 35×30. BC 15.100 »

Paysages avec cours d'eau. 2 gouaches. BG 320 »

Intérieur de ruines avec personnages. Plume. BG 90 »

Paysage avec forteresse et personnages au premier plan. Dessin. BG 210 »

La marchande de violettes et le chaudronnier. 2 dessins. BG 350 »

Etudes de personnages en buste et de marins. Dessin. BG 520 »

Sujet mythologique. Dessin. BG 140 »

Paysages. 3 aquarelles. BG 100 »

Projets de trumeaux. 2 dessins. BG 140 »

Cérés. L'amour parisien. Deux toiles. 10×13. L 250 »

Portrait de femme. Toile. 61×45. BH 1.050 »

Coq et poules. Pintades et canards. 2 toiles. 148×122. BH 2.350 »

Portrait d'une dame de qualité assise et tenant des fleurs. Toile. BK 3.610 »

Jeune homme debout dans un parc. Dessin. 34×26. BM. 155 »

Palais au bord de l'eau, animé de personnages. 33,5×45. BM 680 »

Portrait de jeune fille en bonnet blanc. 43×36. BM 660 »

Jean Fischer repoussant les maraudeurs. 2 aquarelles 37×61. BO 450 »

La corbeille de fleurs. Gouache. 12×16. BO 350 »

La Vierge, l'Enfant et saint Jean. Cuivre. 21×16. BS 850 »

Portrait d'homme coiffé d'un large bicorne. Toile. 60×47. BS 460 »

Amours et petits génies. Toile. 47×58. BS 400 »

Portrait de femme. Toile. 60×49. BS 450 »

Jeux de petits génies. Toile. 50×100. BS 510 »

Portrait de Charlotte de Pra-Peseux. Toile. 125×95. BV 700 »

Etude pour un plafond. Dessin (ovale). 34×42. BY 170 »

Le gigot. Dessin. Diam. 67. BY 140 »

Paysage d'Italie. 2 dessins. BY 290 »

Ruines romaines et personnages. Dessin. BZ 420 »

Scène bachique. Dessin. BZ 500 »

Académie d'hommes. Dessin. CC 1.700 »

Paysage animé. Aquarelle. 20,5×29,5. CD 140 »

Portrait d'acteurs et d'actrices de la Comédie Italienne. Aquarelle. CD 115 »

Vue des environs de Rome. Aquarelle. 37×51. CD 160 »

Jeune fille au sopha. Toile. 60×73. CH 7.500 »

Portrait de femme. Toile. 94×68. CI 3.100 »

Vue d'une ville d'Italie. Dessin. 24,7×39 CJ 500 »

Le liseur. Dessin. Diam. 18,5. CJ 440 »

Portrait d'homme en buste. Dessin. 37×32. CJ 220 »

Paysage avec statue. Dessin. 10×14,5. CJ 250 »

Vue de ville italienne avec port de mer. Aquarelle. 36×50. CC 750 »

Vue d'un pont romain. Aquarelle. 25×18. CL 420 »

Paysage avec moulin. Dessin. 22×32. CL 245 »

Paysage montagneux. Gouache. 26×48,5. CL 620 »

Portrait de jeune femme. Pastel. 39×31 CL 480 »

Portrait d'homme. Pastel. 44×34. CL 1.150 »

Vue de parc et sous-bois. 2 gouaches. 48×73. CL 18.500 »

Allégorie de la peinture. Dessin. 54×46. CL 1.950 »

Le départ pour le marché. Toile. 22×29. CM 1.220 »

Pastorale. Toile ovale. 35×50. CM 1.400 »

Le galant empressé. Bois. 34×46. CM 1.150 »

Pâtre gardant son troupeau. Pastel. 37×46. CM 690 »

La baigneuse épiée. Gouache. 21×16. CO 355 »

Deux jeunes princesses royales. Gouache. 8,5×10,5. CO 1.180 »

Le galant berger. Gouache. 15,3×11. CO 310 »

Paysage des environs de Rome. Gouache. 21,2×15,7. CO 330 »

Paysage d'Italie. Dessin. 17,2×25,8. CO 360 »

La cascade. Le petit pont. Deux Gouaches. 38,7×59,5. CO 14.200 »

Paysages d'Italie. 2 gouaches. Diam. 13,5. CO 550 »

Vénus et l'amour. Diane et l'amour. 2 dessins. 8,1×18,5. CO 1.000 »

Trois personnages conversant au bord d'une rivière. Dessin. 17×18. CO 320 »

Le cabaret dans les ruines. Dessin. 17,2×29,8. CO 330 »

Portrait de jeune garçon à mi-corps. Dessin. 6,1×4,9. CO 360 »

Homme vu à mi-corps et tenant un bâton. Dessin. 17,2×17,7. CO 130 »

Les heures du jour et de la nuit. 7 gouaches. 41×31. CO 3.000 »

Portrait de jeune homme. Dessin. 33×29. CP. 2.200 »

Le pêcheur. Gouache. 17×25. CP 750 »

Trois études de femmes. Dessin. 16×21. CP 1.600 »

Etude de femme. Dessin. 35×25. CP 430 »

La chaufferette. Panneau. 23×31. CP 3.450 »

Les danseurs. Géronte et la soubrette. 2 toiles. 14×11. CP 1.520 »

Ruines dans un paysage. Aquarelle. 15×22. CV 140 »

Portrait de jeune femme. Pastel. 24×18,5. CV 190 »

Portraits de jeune femme et de jeune homme. 2 dessins. Diam. 11,6. CV 810 »

Vues des environs de Longwy. Aquarelle. 11,5×19,5. CV 370 »

Portrait de jeune garçon. Pastel. Diam. 14. CV 115 »

Deux amours cueillant des fruits. Dessin. Diam. 12,5. CV 60 »

Un peintre au jardin des Tuileries. Dessin. 19,5×28,5. CV 175 »

La fontaine sous les arbres. Dessin. 29×38,5. CW 120 »

Portrait de Joseph Robespierre. Gouache CW 260 »

Portrait d'homme. Toile. 60×45. DC 350 »

Portrait de Franklin. Lavis à la sépia. 26×23. DF 1.820 »

Portrait d'un jeune prince. Portrait d'un souverain. Deux Pastels ovales. 40×32. DF 720 »

Jeune femme en extase tenant une palme. 132×99. DF 300 »

Les deux sœurs. Toile. 69×56. DF 300 »

Chimiste dans son laboratoire et sa famille. Toile. 38×54. DF 13.000 »

Les laveuses. Pierre noire. 25×29,3. DK 725 »

Le galant buveur. Toile. 28×35. DN 460 »

Le campement. La halte. 2 toiles. 9,5×12,5. DR 2.500 »

Portrait de jeune femme tenant une fleur. Toile. 76×61,5. DS 1.050 »

Nature morte. Toile. 46×56. DS 300 »

Portrait d'un peintre devant son chevalet. Toile. 72×57. DT 350 »

Les baigneuses. Dessin. 18×22 DU 290 »

Portrait d'homme coiffé d'une toque rouge. Dessin. DW 700 »

Portrait d'homme tenant un fusil. Dessin. DW 1.350 »

Pendule décorée d'un sujet pastoral. Dessin. 37×30,5. DX 1.000 »

Moitié de cadre de glace. Dessin. 57×30. DX 480 »

Temple rond surmontant un rocher. 36,5×22,5. DX 350 »

Double projet de cheminée. Dessin. 29,5×14,5. DX 75 »

Buffet d'orgue. Dessin. 80×50. DX 210 »

Plafond ovale. Dessin. 32×38,5. DX 650 »

Console. Dessin. 50×31. DX 210 »

Buffet d'orgue. Dessin. 50×38,5. DX 750 »

Motif d'ornement pour le Palais-Royal. Dessin. 29,5×15,5.DX 310 »

Porte monumentale. Dessin. 39×61,5. DX 135 »

Autel. Dessin. 24×32,5. DX 390 »

Trophées guerriers. 3 dessins. 34×20. DX 420 »

Angle de plafond. Dessin. 33,5×28. DX 150 »

Angle de plafond. Dessin. 36×28. DX 170 »

Côté de galerie. Dessin. 19,2×32. DX 280 »

Nymphe en terme. Dessin. 16,5×11. DX 300 »

Portion de frise. Dessin. 42×69. DX 135 »

Trophée champêtre et trophée de pêche. Dessin. 28,5×21. DX 100 »

Fond de galerie. 50,5×31. DX 115 »

Fontaine avec 6 figures marines. Dessin. 27,5×19. DX 550 »

Autel antique. Dessin. 29×19,5. DX 130 »

Un port oriental. Grisaille à la gouache. 28×11. DX 120 »

Intérieur de temple. Dessin. 23,5×34. DX 310 »

Plan et élévation du ciel de lit du citoyen Gatebled. 22×28,5. DX 220 »

La liseuse. Toile. 65×84. EC 1.900 »

Figure symbolique. Toile. ED 135 »

Le miniaturiste. Toile. 60×73. EP 2.300 »

Oiseaux morts. 2 toiles. 24×31. EP 805 »

Nature morte. Toile. 51×76. EP 805 »

Paysage avec pêcheurs au bord d'un étang. Bois. 17×31. EP 500 »

Marine. Toile. 90×120. EP 6.650 »

Portrait de religieux. Pastel (ovale). EO 750 »

La fillette à la rose. Toile. EO 880 »

Portrait d'homme en cuirasse. Toile (ovale). EO 550 »

Portrait de femme en robe blanche. Toile (ovale). EO 1.150 »

Portrait d'un guerrier. Pastel (ovale). EO 600 »

Vieillard lisant. Toile. ER 200 »

Portrait présumé de Margrave de Brandenburgh. Toile (ovale). ER 800 »

Portrait de jeune homme. Toile (ovale). ER 1.800 »

Portrait d'homme. Toile. ER 600 »

La femme à l'éventail. Toile. ER 750 »

Esquisse pour un plafond. Toile. 75×55. EW 4.000 »

Le coup de l'étrier. Toile. 49×64. EW 330 »

Portrait d'homme en buste. Pastel. 44×36. EW 620 »

Jeune homme tenant une corbeille de fruits. Toile. EW 3.800 »

La Partie de jacquet. Toile. 89×116. EW 1.700 »

Portrait d'un journaliste (attr. à Boilly). Toile. 81×52. FB 3.905 »

Carrosse traversant une foule sur une place publique. Gouache. 11×15. FC 180 »

Scènes rustiques sur un fond vert. 2 toiles. 107×130. FC 2.600 »

Trophée de chasse et chiens. Toile. 135×100. FC 850 »

Paysan endormi au pied de son âne. Panneau. 14×18. FC 230 »

Deux paysages agrémentés de personnages. Pierre noire. FD 520 »

Vue de l'église Saint-Jean à Lyon. Aquarelle. FD 300 »

Deux paysages faisant pendants. Cuivre. 23×17. FD 300 »

Portrait d'homme. Miniature (ovale). 26×23. FD 1.600 »

Les blanchisseuses. Toile. 54×40. FD 250 »

Jeune femme coiffée d'un grand chapeau assise dans un parc. Dessin. 20×15. FE 1.150 »

Fruits sur un entablement. Toile. 35×53. FF 1.400 »

Portrait d'une dame de qualité. Toile ovale. 75×60. FF 920 »

Village au bord d'un cours d'eau avec personnages. Toile. 32×40. FF 2.000 »

Portrait de femme. Toile. FH 1.500 »

Officier tenant un enfant nu sur ses genoux. Miniature. FH 450 »

Jeune femme debout appuyée sur un autel. Miniature. FH 300 »

Jeune femme debout repoussant son mari. Miniature. FH 400 »

Homme dont le manteau laisse apercevoir un habit jaune. Miniature. FH 200 »

La fuite à dessein. Miniature. FH 600 »

Portrait présumé de Louis XIV. Miniature. FH 950 »

Homme vu de face en habit vert. Miniature. FH 2.350 »

Le char de Vénus. Le départ pour la chasse. 2 miniatures. FH 5.900 »

Jeune fille légèrement décolletée. Miniature. FH 1.900 »

Homme vêtu d'un habit bleu. Miniature. FH 1.530 »

Feuille d'études. Dessin. 17,2×25. FK 7.500 »

Portrait de jeune femme peintre. Dessin. 23×16,5. FK 4.000 »

Le graveur. Dessin. 22,5×17,5. FK 8.000 »

Cul-de-lampe. Dessin. 26×20. FK 2.000 »

Minerve casquée. Toile. 75×80. FL 400 »

Bacchante agitant un voile auprès d'un faune. Toile. 45×100. FL 1.750 »

Comédiens italiens. Couple dansant et petits musiciens. Deux Toiles. 13×13. FL 12.000 »

La vestale endormie. Gouache. 42×27. FN 700 »

Un père de l'Eglise. Dessin. 22×15. FN 400 »

Paysage montagneux avec monuments et cascade. Toile. 71×95. FN 2.050 »

Le retour des vendanges. Dessin. 20,5×31. FO 170 »

Scène composée de six personnages humoristiques. Dessin. 26×34. FO 240 »

Cour de ferme. Dessin. 20×31. FO 450 »

Etudes d'homme. 2 dessins. 30,5×20-28×21. FO 190 »

Le lavage des pieds. Dessin. 17,5×20. FO 320 »

Mars et Vénus. Dessin. 29×20,5. FO 250 »

La chaumière. Dessin. 26×32. FO 320 »

Esquisse pour un tableau. Dessin. 25,5×15,5. FO 150 »

Paysage avec ferme, mare avec lavandières. Dessin. 10×16. FO 460 »

Paysage avec ferme en ruines. Dessin. 15,5×21,5. FO 600 »

Portrait de jeune femme tenant une fleur. Dessin. 27,5×20. FO 150 »

Portrait présumé de la marquise de Pompadour. Dessin. 51,5×41,5. FO 350 »

Cour d'un moulin à toit en chaume. Dessin. 18,5×23. FO 1.600 »

Paysage avec ruines et personnage auprès d'une mare. Gouache. 15,5×24. FO 1.200 »

Paysage avec entrée de ferme. Gouache. 16,5×23,8. FO 1.350 »

Le port. Les pêcheurs. 2 gouaches. 17,5×30. FS 385 »

Offrande à l'amour. Plume. 20,5×16. FS 180 »

Rivière animée de deux barques. Rue de village. L'arche de pont. 3 dessins. FS 300 »

Junon et Pomone. Pierre noire. 24×24,8 FS 110 »

Le pêcheur près de la cascade. Ruines romaines. 18×26-6,5×10,5. FS 330 »

Intérieur rustique dans des ruines. Plume et aquarelle. 21,5×30,5. FS 200 »

La jeune chanteuse. Pierre noire. 35×29,5. FS 130 »

Portrait de la comtesse de la Monbrière. Miniature ronde. FY 160 »

Portrait de J.-B. Weyler. Miniature ronde. FY 5.100 »

Portrait d'homme à perruque poudrée, habit vert. Miniature ovale. FY 800 »

Portrait de jeune femme vue de trois quarts à gauche. Miniature ovale. FY 590 »

Portrait d'homme à perruque en habit rouge. Miniature. FY 650 »

Portrait du comte de Toulouse. Miniacure ovale. FY 760 »

Portrait de femme drapée de bleu. Miniature ronde. FY 3.100 »

Portrait de Mme de Ligueris, née Lenoir. Miniature ronde. FY 1.050 »

Portrait d'enfant blond en habit bleu. Miniature hexagonale. FY 820 »

Portrait de jeune garçon en habit gris bleu. Miniature ronde. FY 230 »

Jeune femme tenant un livre. Toile. 80×65. GD 2.300 »

Attaque d'un convoi. Toile. 52×65. GD 3.300 »

Portrait équestre d'un officier. Toile. 55×45. GD 1.300 »

Portrait d'homme. Toile ovale. 52×38. GD 300 »

Portrait présumé de Sophie Arnould. Toile ovale. 64×50. GD 1.080 »

Jeux d'amours. 6 dessins. 4×33. GO 1.450 »

Portrait présumé de Mlle Colombe l'aîné. Panneau ovale. 11,5×9,5. GO 630 »

La partie de musique. Toile. 59×67. GQ 28.500 »

Personnages sur un quai à l'entrée d'un port. Peinture sur verre. 28×43. GR 1.800 »

La famille du peintre. Bois. 16×12. GR 700 »

La leçon de flageolet. Toile ovale. 60×105. GR 2.850 »

Danseur vu de dos. Sanguine. 25×19. GS 5.000 »

Jeune femme tenant un album. Pierre noire. 33×25. GS 3.500 »
Portrait de jeune fille. Pastel ovale. 58×47. GS 18.000 »
Portrait présumé du roi Stanislas-Auguste de Pologne. Miniature. GS 5.900 »
La colonne commémorative de Saint-Cast. Lavis. 16×22. GU² 230 »
Les quais. 19×29. GU² 300 »
La rade Cherbourg-Brest. 2 lavis. 14×22,5. GU² 1.750 »
L'oiseau envolé. Sanguine. 29×23. GU² 350 »
Dessin pour une illustration. 13×9. HE 800 »
Fête dans un parc. Plume. 22×35. HE 4.050 »
Le concert champêtre. Gouache ovale. 11×15. HE 810 »
Femme debout vue de dos. Pierre noire. 24×18. HI 600 »
Ruines avec fontaine. Sanguine. 16,5×22,5. HI 160 »
Pastorale. Lavis de sépia. 33×23,5. HM 3.000 »
Paysage. Dessin. 18×25. HM 775 »
Portrait de l'acteur Préville. Dessin. 20×15. HM 1.550 »
Soldat vu de dos. Lavis de sépia. 17,5×11,2. HM 120 »
Les musiciens. Aquarelle. 13,8×8,6. HM 1.950 »
La justice. La peinture. Plume. 6×6-5×7. HM 140 »
Portrait d'homme. Dessin rond. Diam. 8. HM 500 »
Un port. Sortie d'un port. Deux aquarelles. 11×17. HM 1.500 »
Jeune femme assise tenant un éventail. Gouache. 20,5×16. HP 1.550 »
Ruines romaines. Dessin. 45×33. HT 410 »
Ruines romaines avec personnages. Dessin. 34,5×45,5. HT 500 »
Jeune femme assise en robe de soie blanche. Toile. 69×52. HR 1.500 »
La dormeuse au petit chien. Toile. 52×42. HR 1.800 »
Portrait de la marquise de Ginestous. Gouache ronde. Diam. 10,5. HX 1.950 »
Le puits. Aquarelle. 22,5×32. HX 1.300 »
Escalier et petit temple rond dans un parc. Plume. 33×25,5. HX 950 »
Le vieux moulin à eau. Pierre noire. 26,5×36,8 HX 600 »
Le lavoir près des ruines. Gouache. 26,5×37,5. HX 380 »
Buste de jeune fille coiffée d'un voile. Dessin ovale. 22,5×17,5. HX 620 »
La chaumière. Pierre noire et lavis. 12,8×18. HX 450 »
Les ébats dans le parc. Gouache ovale. 12×15. HX 750 »
Portrait de Bossuet assis dans son cabinet. Dessin. 14×9,8. HX 650 »
La petite cascade. Aquarelle. 18×27. HX 400 »
La jeune joueuse de guitare. Plume. 20×15. HX 150 »
Les conseils de la grand'mère. Gouache. 11×16. HX 620 »
Le jeune dormeur. Dessin. 51,5×41,5. HX 320 »
Lancement d'un navire dans un arsenal. Dessin. 36×51. HX 505 »
Scène galante. Toile. HZ 300 »
Ferme au bord d'un cours d'eau. Toile. HZ 320 »
Fleurs dans une corbeille. Toile. HZ 330 »
Jeune femme portant un bonnet garni de dentelles. Toile. HZ 320 »
Scène diabolique. Toile. HZ 120 »
Jeune femme portant un fichu de dentelles. Toile ovale. HZ 1.000 »
Léda. Toile. HZ 700 »
Portrait d'un prélat. Toile. HZ 190 »
Femme coiffée d'un turban et tenant un album. Toile. HZ 210 »
L'automne. Toile. HZ 110 »
Oiseaux morts. 3 panneaux ronds. HZ 185 »

ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle)

Portrait de Napoléon Ier. Aquarelle. B 400 »
Scène militaire. Aquarelle. 33×40. D 80 »
Fleurs des champs. Aquarelle (ovale). 40×30. D 160 »
Exploration des côtes. Un marin explorant l'épaule. 2 dessins. 23×14,5. D 150 »
Jeune femme dansant le cancan. Aquarelle. 25×19,5. D 130 »
La sérénade dans le parc. Aquarelle. 11×13. D 220 »
Scène galante dans un parc. Aquarelle. 21×15. D 150 »
Jeune femme en costume Louis XIII. 37×22. D 160 »
Portrait d'une jeune femme peintre. Toile. 74×60. L 1.550 »
Portrait de jeune fille. Toile. 46×38. L 780 »
Le boulevard Saint-Denis à Paris. Le boulevard Saint-Martin à Paris. 2 toiles. 50×65. L 2.400 »
Jeunes gens en voiture. Aquarelle signée A. S. 14×18,5. L 250 »

Paysage montagneux avec ruines et animé de personnages. Toile. 105×77. N. 160 »

Paysage italien avec cascade et animé de personnages. Vue d'un port avec figures. 2 toiles. 32×44. N 1.500 »

Portrait de femme portant un fichu noir sur la tête. Toile. 59×48. N 180 »

Vue d'un parc avec promeneurs et bassins. Aquarelle. 19×29. P 150 »

Femme au manteau rose. Aquarelle. 26,5×19,3. P 530 »

Baigneuse. Toile. 36×27. P 80 »

Maisons surplombant un torrent. Toile. 46×38. P 130 »

Raccommodeurs de filets, environs de Naples. Toile. 53×64. P 205 »

Le repos des villageois. Toile. 42×55. AA 1.150 »

Soleil couchant sur un lac. Toile. 38×46. AF 165 »

Jeune femme couronnée de roses. Dessin. 34×20. AI 700 »

Paysage avec personnages et animaux. Panneau. 22×27. AM 380 »

Le bûcher de Sardanapale. Toile. 129×96. AU 3.000 »

Le baptême. Toile. BB 70 »

Portrait de jeune homme de profil vers la droite. Portrait de jeune homme de profil vers la gauche. 2 dessins. 38×28. BC 180 »

Bord d'étang. Lavis à la sépia. 23×31. BD 75 »

Petit port en Italie. Lavis à la sépia. 21×28. BD 160 »

Jeune femme se coiffant. Pastel. 39×31. BD 80 »

Le concert. Dessin. 14×21. BD 85 »

Vieille rue à Rouen. Aquarelle. 31×9. BD 80 »

Avocat et plaideuses. Aquarelle. 25×20. BD 180 »

Portrait d'homme. Toile. 45×34. BD 200 »

Dix petits dessins aquarellés : Sujets galants. BG 810 »

Paysages dont plusieurs des environs de Paris. 5 dessins. BG 480 »

Le corsaire « La Fortune » en perdition dans la baie de Tabarca. Le corsaire « L'amiral Gauthoumme » prenant à l'abordage « Le Swift et L'Illac ». Deux aquarelles signées. BM 1.300 »

Paysage animé de personnages. Toile. 39×31. BM 400 »

Fleurs dans un vase. Toile. 47×40. BM 550 »

Officiers autrichiens. 2 aquarelles. 47×39. BO 520 »

Scène de mardi gras. Aquarelle. 16×21. BO 800 »

Portrait d'enfant. Miniature. 7×5. BO 150 »

Portrait de femme. Toile. 75×62. BP 1.200 »

Troupeau à l'entrée d'un bois. Toile. Diam. 19,5. BP 600 »

Paysage avec figures. Bois. 13×18. BS 470 »

Paysage montagneux avec personnages et cascade. Toile. 24×39. BS 350 »

Les parents douloureux. Toile. 49×41. BX 450 »

Portraits de M. et Mme Saint-Yon. 2 toiles. CC 450 »

Cavalier Louis XIII. Panneau. 40×20. CD 105 »

Virginie. Toile. 45×36. CO 120 »

Sanglier coiffé par une meute. Toile. 25×37. CP 1.700 »

Portrait d'un officier. Toile. 73×58. CQ 500 »

Nymphes et satyres. Dessin. 21×28. CV 135 »

A la promenade : scène parisienne (1830). Dessin. 20,5×18. CV 200 »

Scènes arabes. 2 dessins. 33,5×25. CV 135 »

Deux portraits de jeunes filles. 2 pastels 40×31. CV 140 »

Personnages près d'une cascade et de ruines. Bois. 47×35. DF 360 »

Portrait d'homme en habit vert. Toile. 64×54. DS 220 »

L'été. L'hiver. 2 toiles. 51×71. DT 4.850 »

Décoration de panneau à 6 compartiments. Aquarelle. 48,5×54. DX 1.800 »

Palais de la bourse de Paris. Dessin, 29×61. DX 1.850 »

Décoration d'un salon. Dessin. 18×28,5. DX 900 »

Décoration d'un panneau. Aquarelle. 47,5×45,5. DX 950 »

Cheminée. Dessin. 30×23,5. DX 1.000 »

Plafond circulaire. Aquarelle. 24×24,5. DX 460 »

Côté de salon. Aquarelle. 21×25,5. DX 1,050 »

Vase avec couvercle. Aquarelle. 25×20. DX 320 »

Le retour du troupeau. Toile. ED 820 »

Vue de Paris (1830). Toile. 23×28. EE 1.100 »

Paysage boisé. Toile. 40×55. ER 405 »

Le débarquement des troupes françaises en Hollande (1795). Toile. 123×177. ER 550 »

Portrait d'enfant assis sur un tertre. Dessin rond. Diam. 16. FC 100 »

Scène d'intérieur. 31×40. FD 350 »

Les courses au champ de Mars. Toile. 41 × 55. FF 15.000 »

Rêverie. Toile. 55 × 46. FF 700 »

Jeune femme vêtue de blanc. Miniature. FH 340 »

Jeune femme vêtue à l'antique tenant une coupe. Miniature. FH 450 »

Jeune femme assise, les cheveux tombant sur les épaules. Miniature. FH 200 »

Jeune femme assise, largement décolletée. Miniature. FH 9.000 »

Notre-Dame de Paris et le petit bras de la Seine au clair de lune. Carton. 11 × 18,5. FN 60 »

Portrait de femme. Toile. 81 × 65. FN 250 »

Groupe de baigneuses dans un paysage. Panneau. 20,5 × 29,5. FN 400 »

Marine avec bateaux à voile. Aquarelle. 19,5 × 28. FR 400 »

Portrait de M. Chastelain. Miniature ronde. FY 160 »

Portrait de femme les cheveux ornés de perles. Miniature ovale. FY 260 »

Portrait de femme en robe blanche. Miniature ovale. FY 305 »

Portrait de Mme Berny d'Ourville. Miniature ovale. FY 405 »

Portrait de femme en robe montante violette. Miniature ovale. FY 800 »

Portrait de femme en robe bleue. Miniature ovale. FY 3.000 »

Portrait de jeune femme coiffée d'un bonnet de lingerie. Miniature ovale. FY 1.050 »

Portrait de jeune femme brune, au verso, *une femme âgée en bonnet blanc.* Miniature ovale (2 faces). FY 1.000 »

Portrait de jeune femme en robe blanche légère. Miniature ronde. FY 5.100 »

Portrait présumé de Joseph Garat. Miniature ovale. FY 750 »

Portrait du prince de Salm-Kyrbürg en officier. Miniature ovale. FY 2.900 »

Portrait de jeune fille en robe blanche légère. Miniature ovale. FY 4.000 »

Portrait d'homme en habit bleu. Miniature ovale. FY 500 »

Portrait d'homme en habit marron foncé. Miniature ovale. FY 3.100 »

Portrait d'homme âgé en habit bleu. Miniature ovale. FY 1.100 »

Portrait de jeune fille vêtue d'une robe rose. Miniature ovale. FY 950 »

Portrait du prince Président. Miniature ovale. FY 1.120 »

Portrait en buste de Napoléon III. Miniature ovale. FY 480 »

Portrait d'un prince de la maison d'Orléans. Miniature ovale. FY 1.300 »

Portrait d'un préfet de l'Empire. Miniature ovale. FY 1.050 »

Portrait d'homme en uniforme d'officier à collet rouge. Miniature ovale. FY 700 »

Portrait d'un officier du Ier Empire en tunique bleue et or. Miniature ronde. FY 890 »

Portrait de jeune femme à cheveux courts frisés, en robe blanche. Miniature ovale. FY 580 »

Portrait du général-comte d'Hédouville en uniforme. Miniature ovale. FY 830 »

Portrait de Mme Nancy Jarine en robe blanche. Miniature ovale. FY 950 »

Portrait de Mlle Eulalie Berny d'Ourville. Miniature ovale. FY 1.060 »

Portrait de jeune femme brune. Miniature ronde. FY 410 »

Portrait de jeune femme brune en robe légère décolletée. Miniature ovale. FY 610 »

Portrait de jeune femme brune les cheveux couronnés de fleurs. Miniature ovale. FY 1.850 »

Portrait de la générale d'Ornano. Miniature ovale. FY 2.300 »

Portrait de la marquise de Gourgues. Miniature ovale. FY 3.900 »

Portrait d'un jeune officier de chevau-légers. Miniature ronde. FY 2.060 »

Amour tenant de la main gauche un arc. Miniature ovale. FY 1.450 »

Portrait de Napoléon Ier. Miniature ovale. FY 800 »

Officiers du Ier Empire. Miniature ovale. FY 600 »

Le pape Pie VII. Miniature rectangulaire. FY 400 »

Portrait d'homme en habit vert. Portrait de jeune femme en robe de tulle bleu. Miniatures. FY 6.500 »

Jeune femme en robe blanche. Miniature ovale. FY 610 »

La sortie du bain. Panneau. FB 2.150 »

Le taureau blanc. Bois. 41 × 46. GD 850 »

L'amour repentant. Toile. 55 × 65. GK 265 »

Jeune femme assise sur un divan. Dessin. 25 × 21. GR 280 »

Portraits d'une famille. Toile. 60 × 73. GR 520 »

Concert familial dans un parc. Toile. 48 × 60. GR 2.500 »

Cavalier sur le bord d'une rivière. Toile. 23 × 31. GU2 250 »

Portrait de femme en buste. Pastel. 45 × 36,5. HT 385 »

Portrait présumé du docteur Sue et de sa famille. Toile. 145 × 110. HR 4.600 »

L'adieu. Toile. 40 × 33. HR 215 »

La petite pèlerine. Le petit troubadour. 2 aquarelles. 11,5 × 9,2. HX 350 »

Le festin dans la grotte. Dessin. 21,5 × 35. HX 830 »

Le bois sacré. Aquarelle. 13,5 × 20,5. HX 400 »

Coin de lac dominé par des falaises. Rivière dans une gorge rocheuse. Dessin double face. 25 × 34. HX 950 »

Portrait de jeune femme vue à mi-corps. Dessin rond. Diam. 13,8. HX 2.100 »

Groupe de cinq femmes sous une draperie. Effet de nuit. Toile. 17 × 10. HX 90 »

Figures et troupeau. Pastel. 85 × 115. HX 100 »

La lecture à grand-père. Aquarelle. 12 × 8. HX 200 »

Amphithéâtre en ruines. Dessin. HZ 330 »

Paysage montagneux avec cascade et personnages. Aquarelle. HZ 140 »

Scène d'intérieur, scène romaine. 2 dessins. HZ 220 »

Portrait d'homme assis sur une terrasse. Toile. HZ 260 »

Paysage montagneux avec cascade. Toile. HZ 130 »

Troupeau au pâturage à la lisière d'un bois. Toile. HZ 210 »

Chaumière près d'un cours d'eau. Toile. HZ 140 »

Chasse en forêt. Toile. HZ 105 »

Les trois Maries au tombeau. Toile. HZ 100 »

ÉCOLE FRANÇAISE

Fleurs dans une corbeille. Toile. 42 × 73. BS 425 »

Portrait d'une dame de qualité. Toile. 27 × 22. BS 650 »

Vue d'une ville au bord d'un fleuve. Gouache. 21 × 29. CD 180 »

La coiffure. Dessin. 22 × 17. CD 160 »

Sujet tiré de l'histoire biblique. Toile. 97 × 125. CD 325 »

Portrait de femme. Toile. 73 × 60. CD 500 »

La réunion dans un parc. Toile. 30 × 42. CD 1.205 »

Portraits de femme. 2 dessins. 21,5 × 17,5 CL 250 »

Jeune femme aux deux colombes. Dessin. 22,5 × 17,5. CL 400 »

La sculpture. CL 980 »

Les enfants aux cerises. Toile. 45 × 36. DC 780 »

Portrait de femme. Toile. DE 150 »

Le rêve. Toile. 22 × 28. DH 420 »

Fleurs dans un vase. 3 panneaux. 26 × 15. DH 780 »

Convoi d'artillerie cheminant au bord d'une rivière. Toile. *Troupeau sur une route abritée par des arbres.* Toile. 50 × 60. DH 3.000 »

La lecture dans le parc. Toile. 75 × 63. DN 350 »

La jeune fille à la colombe. Pastel. DN 200 »

Vue d'Italie. Aquarelle. 18,5 × 32,5. DS 250 »

Jeune femme en tunique blanche. Pastel. 59 × 46. DT 210 »

Effet de neige. Toile. ED 170 »

Portraits de jeune femme et de jeune homme. 2 toiles. 24 × 18. EP 330 »

Réunion de nombreux personnages dans un parc. Toile. EO 8.400 »

Repos champêtre. Toile. 40 × 57. J 460 »

Femme et chien. Bois. 29 × 24. N 230 »

Portrait présumé d'une princesse de la maison d'Autriche. Bois. 32 × 23. X 15.500 »

Portrait de femme en robe de velours bleu et manteau rouge. Toile. AA 150 »

Portrait d'homme en habit bleu, tenant une lettre. Portrait de femme tenant une rose. 2 toiles. 80 × 62. AA 2.000 »

L'optique. Toile. 43 × 53. AA 1.400 »

La dispute. Panneau. 23 × 28. AF 500 »

Dispute familiale. Toile. 54 × 42. AF 270 »

Les soins du matin. Aquarelle. 28 × 21. AM 195 »

Jeune fille assise devant un chevalet et peignant. Toile. 81 × 65. AM 3.805 »

Portrait de jeune femme coiffée d'une mantille noire qu'elle soulève de la main droite. Bois. 31 × 26. AM 1.200 »

Groupe d'amours enguirlandés auprès d'un brasier. Toile. BB 500 »

Portrait d'homme. Dessin rond. Diam. 10. BD 180 »

Les appas multipliés. Gouache. 14 × 11. BD 90 »

Scène galante. Portrait d'une princesse. L'amour désarmé par Vénus. Deux Panneaux et un Pastel. BD 400 »

Vues des ports fortifiés. 2 gouaches. BG 160 »

Sujet mythologique. Dessin. BG 210 »

Paysage avec moulin et pêcheurs. Aquarelle. BG 440 »

Napoléon passant ses troupes en revue. Toile. 65 × 81. BH 700 »

Fleurs. 3 peintures. 21 × 17. BP 480 »

Vertumne et Pomone. Toile. ER 1.450 »

Amazone en robe noire sur un cheval bai. Toile. 36 × 28. FC 280 »

Le char d'Amphytrite. Panneau. 90×64. FD 1.050 »

Les saisons. 4 toiles FD 420 »

Scène d'intérieur. Bois. 28×22 FN 1.450 »

Rivière avec barques et personnages. Dessin. 31,5×20. FN 800 »

Jeune femme et colombes. Dessin. 13,5×9. FN 420 »

Figures allégoriques. Suite de 7 toiles. FQ 1.650 »

Jeune femme à la guirlande de fleurs. Pastel. 90×70. GD 880 »

Portrait de Louis XVI. Pastel. 49×40. GD 330 »

Deux paysages animés. 2 gouaches. 13,5×18. GO 320 »

Une altercation. Carton. 19×40. GR 320 »

Tête de jeune fille. Toile. 41×33. GR 350 »

Bouquet de fleurs. Panneau ovale. 45×33. GR 300 »

Portrait de jeune homme. Toile. 65×54. GR 1.000 »

Combat de cavalerie. Toile. 43×59. GR 1.300 »

Un jockey. Toile. 46×38. GR 550 »

Le marché aux chevaux. Toile. 97×141. GR 1.230 »

Portrait de jeune femme en buste. Dessin rond. Diam. 11,5. HE 500 »

La découverte de l'imprimerie. La découverte de la vapeur. Deux Dessins ronds. 46×60. HE 950 »

Le harem. Pastel. 46×60. HR 655 »

Fleurs des champs. Toile. 51×36. HR 300 »

Jeanne d'Arc. Bois. 38×29. HR 1.680 »

Corbeille de fleurs. Aquarelle et gouache. 12,8×15,5. HX 310 »

Paysage avec cours d'eau et personnages. Aquarelle et gouache. HZ 150 »

Paysage montagneux au bord d'un lac. Aquarelle ronde. HZ 580 »

Paysage avec personnages. Aquarelle. HZ 200 »

Tentation de saint Antoine. Gouache. HZ 450 »

Jeune femme la poitrine découverte. Aquarelle. HZ 210 »

Portrait de jeune femme représentée en bergère. Pastel ovale. *Portrait de jeune femme portant un panier de fruits.* Pastel ovale. HZ 1.100 »

Fleurs dans un vase. Toile. HZ 420 »

Jeune femme drapée d'un manteau la poitrine découverte. Pastel. HZ 400 »

Chien et chat. Toile. HZ 300 »

Danses dans un temple. Gouache. 14×21. D 260 »

La marchande d'amours. Femme jouant de la lyre. 2 gouaches. D 150 »

ÉCOLE GRÉCO-RUSSE

La Vierge et l'Enfant. Bois. 60×48. HR 510. »

ÉCOLE DE HARLEM

Portrait d'homme coiffé d'un large feutre et riant. Bois. 17×14. BC 1.000 »

ÉCOLE DU HAUT-RHIN (XVIe siècle)

Le baiser de Judas. Bois. 50×41. DT 330 »

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIe siècle)

Portrait d'homme. Bois (forme ronde). 21. X 4.200 »

Château-fort couronnant un rocher. Plume. 17×18,5. HI 650 »

Femme drapée, foulant aux pieds un dragon. Plume. 27,5×13,8. HI 160 »

Suzanne au bain et les vieillards. Plume. 24,5×18,7. HI 1.950 »

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIIe siècle)

Pêcheur assis à la porte d'un cabaret. Dessin. 33×21. D 195 »

Personnages dans une forêt. Plume. 17,5×25. D 360 »

Village au bord d'un cours d'eau animé de personnages. Plume et aquarelle. 16,5×26. D 510 »

Paysans au bord d'une rivière. Pierre noire et aquarelle. 17×25. D 300 »

Réunion de personnages dans une chambre. Panneau. 38×53. J 2.100 »

Ville au bord d'un canal. Toile. 52×43. J 720 »

Paysage avec cours d'eau et personnages. Bois. 57×78. AF 2.100 »

Vaisseaux à l'ancre près d'une côte rocheuse avec cascade. Bois. 42×54. AF 1.120 »

Fleurs dans un vase. Bois. 51×34. AF 1.050 »

Jeune homme assis, tourné à gauche. Dessin. 29,5×20. AI 1.450 »

Ruines à l'entrée d'un port avec personnages. Bois. 40×61. AI 2.800 »

Village de pêcheurs au bord d'un canal avec nombreuses barques et personnages. Toile. 48×62. AM 3.750 »

Lisière de forêt au bord d'un cours d'eau avec figures. Bois. 40×61. AV 16.700 »

Portrait d'homme la main sur la poitrine. Toile. 77×61. BC 2.200 »

Jeune femme coiffée d'un fanchon. Bois. 40×31. BC 900 »

Moulin à vent et vieille tour à l'entrée d'un port. Dessin. 12×19. BD 55 »

Portrait de femme. Toile (ovale). 74×60. BD 750 »

La servante courtisée. Toile. 65×50. BM 4.200 »

Nature morte. Cuivre. 27×36. BS 2.350 »

Portrait du Dr Léonard Fuchs. Dessin. 27,7×15,5.BY 100 »

Fumeur assis à côté d'une femme. Panneau. 27×21. CD 1.650 »

Vue panoramique avec ville. Gouache. 6,9×13,9. CJ 205 »

Paysages de grande étendue. 2 gouaches. 7×14. CJ 290 »

Vases de fleurs. 2 toiles. 93×72. CL 6.800 »

Portrait d'un jeune garçon. Toile. 114×61. CM 5.000 »

Ville au bord d'une rivière. Panneau. Diam. 20. CO 7.100 »

Les bûcherons devant l'église. Dessin. 14×20,5. CO 160 »

Portrait de vieille femme. Dessin CP 2.100 »

Portrait d'homme. Dessin. 17×15. CV 335 »

Portrait de jeune homme au grand chapeau. Dessin. 23×18. CV 280 »

Portraits de famille. Dessin. 14,6×13,5. CV 80 »

Le chirurgien de village. Dessin 27×17. CV 260 »

Réunion de moines. Bois. 27×23. DF 140 »

Nature morte. Bois. 26×33,5 DF 250 »

Vue d'un port. Bois. 36×51. DF 1.850 »

La bergère endormie. Bois. 34×50. DF 1.700 »

Fleurs dans un vase d'orfèvrerie et coquillages. Toile. 84×65. DF 3.250 »

Le pont sur le torrent. Panneau (ovale). 24×32. DN 360 »

Vase de verre garni de fleurs. Toile (ovale). 55×45. EP 1.350 »

Vase de verre garni de fleurs et insectes. Cuivre. 23×24. EP 420 »

Fleurs dans un vase. Toile. 48×37. EP 2.360 »

Le patinage. Bois signé A. V. B. 45×67. EW 14.500 »

Paysage agrémenté de personnages. Toile. 88×100. FD 800 »

Trompette à cheval. Dessin. 36×28,5. FO 550 »

Paysage animé de personnages. Toile. 65×82. GD 6.000 »

Le bac. Lavis d'encre de Chine. 10,5×16,5. HI 400 »

Les charlatans. Toile. HQ 2.400 »

Flotte débarquant des troupes. Plume. 12,5×25,2. HX 560 »

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIIIe siècle)

Chaumières au bord de la route. Dessin. 14,5×25,5. D 140 »

Voiliers en mer. 2 dessins. 14×19,5. D 170 »

Bateaux en mer. Plume et aquarelle. 28×33. D 150 »

Paysan assis allumant sa pipe. Aquarelle. 18×15,5. D 205 »

Paysage et troupeau dans un paysage italien. Panneau. 47×65. L 950 »

Oiseaux morts. Oiseaux. 2 bois. 24×30. N 720 »

L'hiver en Hollande. Toile. 42×51. N 450 »

Paysage montagneux au bord d'un fleuve avec figures et animaux. Bois. 23×59. N 900 »

Fleurs dans un vase. Panneau. 56×39. P 4.300 »

Vase de fleurs. Toile. AE 6.000 »

Marine. Toile. 33×38. AF 410 »

Le message. Toile. 64×55. AF 590 »

Barque en péril. Bois. 28×41. AM 510 »

Parades sur place publique. 2 dessins. BK 2.350 »

La femme cousant. Panneau. 45×39. BP 2.000 »

Vue d'une ferme. Le petit pont. Deux Aquarelles. 17×24. CD 340 »

Paris, Vénus et l'amour. Dessin. 15,2×23,1. CJ 130 »

Femme assise sur une terrasse et brodant. Bois. 30×24. CM 3.980 »

Navires et barques en vue d'une cotemarine. La fuite en Egypte. Deux Dessins. 27×20. CW 205 »

Le passeur. Vue d'une rivière. 2 dessins. 19,5× 28-23×30,5. CW 680 »

Vue d'un port. Combat de cavalerie. 2 dessins. 20,8×29,5-21,5×32. CW 400 »

Les plaisirs de l'hiver. Toile. 43×60. DF 520 »

Le départ pour la promenade. Toile. 53×64. DF 900 »

Berger conduisant son troupeau à l'abreuvoir. Bois. 61×47. DF 1.280 »

Vue d'un port. Toile. 41×58. DF 1.980 »

Caisse de carrosse. Lavis d'encre de Chine. 33,5×29. DX 950 »

Parties d'encadrements rocailles. Lavis d'encre de Chine. 40×25. DX 45 »

Vue intérieure d'une galerie de tableaux. Plume et encre de Chine. 25×40. DX 920 »

Vue intérieure d'une galerie de tableaux. Plume et encre de Chine. 17,5×41. DX 840 »

Ensemble décoratif fleurs, fruits, amours, etc. 80×53. FD 350 »

Barques dans un port par temps calme. Toile. 36×46. FF 2.900 »

Paysage avec cours d'eau animé de personnages. Bords de rivière. Deux Toiles. 35×45. FN 4.400 »

Femme au bain. Toile. 33×27. FN 800 »

Troupeau de vaches et fermière trayant l'une d'elles. Dessin. 30×44,5. FO 30 »

Groupe de moutons et bélier couchés dans un pré. Dessin. 27×43. FO 280 »

Taureau, bélier, moutons et pâtre aux champs. Dessin. 24×38,5. FO 100 »

Groupe de trois bergers avec chien. Dessin. 21×29. FO 350 »

Ruines romaines. Plume. 14,8×19,5. HI 130 »

Le chien savant. Bois. 33×34. HR 5.000 »

La famille d'un seigneur groupée près d'une table. Pierre noire. 38,5×29,5. HX 700 »

La ferme au bord de l'eau. Dessin. 14,4×20,4. HX 520 »

ÉCOLE HOLLANDAISE (XIXe siècle)

Femme assise. Dessin. 24×16. CD 110 »

Etudes de paysans. 3 dessins. 40×25. CD 160 »

ÉCOLE HOLLANDAISE

Jeune femme au coffret de bijoux. Toile. 29×24. L. 1.400 »

Divertissement villageois dans un intérieur rustique. Toile. 51×72. L 2.000 »

Portrait de femme âgée assise, accoudée à une table près d'un métier à dentelle. Bois. 42×32. L 3.800 »

Coquillages sur une table. Toile. 50×60. L 620 »

Bouquet de fleurs. Bois. 25×20. L 450 »

Paysage avec personnages. Bois. 27×38. L 750 »

Trois paysans à l'auberge. Peinture. 28×21. L 1.620 »

Ville au bord d'un canal sillonné de barques. Bois. 30×45. AF 480 »

Portrait d'homme portant un turban. Toile. 40×32. AF 800 »

Auberge au bord d'un cours d'eau. Lavis à la sépia. 26×29. BD 50 »

Jeune femme endormie sur une terrasse. Bois. 42×50. BD 900 »

Bergers et troupeaux près d'un château en ruines. Bois. 33×26. BM 800 »

L'église au bord de la mer. Bois. 72×102. BP 5.100 »

Le porte-drapeau. Toile. 91×54. BS 460 »

Cavaliers traversant un gué. Toile. 46×38. BS 520 »

Guirlande de fruits. Toile. 59×67. CD 420

Nature morte. Panneau. 19×24. DH 720 »

Maisons au bord d'un canal. Panneau. HZ 310 »

Taureau fonçant sur un chien. HZ 100 »

ÉCOLE ITALIENNE (XIVe siècle)

Vierge et l'Enfant-Jésus. Panneau. 80×47. BA 18.000 »

ÉCOLE ITALIENNE (XVe siècle)

Quatre saints. Saints apôtres. 2 panneaux. 30×33. N 7.000 »

L'Ange de l'annonciation. Bois. 44×22. EM 9.500 »

L'entrée d'un port. Plume. 12,5×21. HI 120 »

Saint Sébastien. Dessin. 14,2×7. HX 2.000 »

Saint Hippolyte. Panneau. HZ 5.000 »

La Cène. Panneau. HZ 490 »

ÉCOLE ITALIENNE (XVIe siècle)

Combat de centaures. Plume et lavis. 13,5×25,5. B 100 »

Académie d'homme : Etude pour une sculpture. Dessin. 35×26. D 380 »

La Vierge, l'Enfant et des saints personnages. Dessin. 11,5×14,5. D 100 »

Un amour. A la sanguine. 23×17. D 290 »

La Vierge, l'Enfant à l'œillet. Toile. 77×60. L 2.550 »

La Vierge et l'Enfant. Dessin. 21×14. L 550 »

La Sainte famille et un ange. Peinture (ronde). 88. L 2.350 »

La Vierge donnant le sein à l'Enfant-Jésus. Toile. 58×44. L 1.650 »

Ange en buste sous une arcade. Panneau. 360×310. AI 1.250 »

Feuilles d'études : Homme tenant un bâton. Jambes du même personnage. Pierre noire et sanguine. 27×20. AI 4.500 »

Feuilles d'études : Femme drapée, debout et visage et pied de la même figure. Pierre noire. 26×16. AI 2.000 »

L'adoration des rois mages. Toile. 45×28. AM 400 »

Bataille. Lavis à la sépia. 37×61. BO 110 »

Vieillard écrivant. Toile. 70×94. BP 780 »

Saint Pierre debout dans une niche. Dessin. 20,5×19. CJ 420 »

Vase et aiguières. 2 dessins. CV 230 »

Figures allégoriques pour un plafond. Dessin. 40×26. CV 170 »

Saint Christophe. Bois. 40×61. DT 140 »

Combats navals. 2 dessins. 18×43. DX 210 »

Fontaine sous coupole. Fontaine en avant d'une galerie ouverte. Deux Plumes. 21×16. DX 900 »

La Sainte famille et saint Jean. Toile. 105×89. EP 2.350 »

Mariage mystique de sainte Catherine. Toile. ER 620 »

Saint Christophe passant l'Enfant-Jésus sur ses épaules. Plume. 18×12,8. HI 160 »

Saint Sébastien. Toile. 71×56. HK 800 »

Composition allégorique. Fresque. 178×226. HZ 1.900 »

ÉCOLE ITALIENNE
(XVII^e siècle)

Groupe d'anges et de chérubins. Plume. 35×24. D 100 »

La Cène. Toile. 38×61. N 80 »

Un moine. Bois. 12×9. N 110 »

Vue d'un port. Toile. 18×52. N 100 »

La Vierge et l'Enfant. Toile. 61×49. N 340 »

Gibier mort et volatiles. Toile. 74×102. N 820 »

Gibier, raisins, fruits. Fleurs, faisans et gibier. Canards, légumes, fruits. Trois Toiles. 200×150. P 5.500 »

Portrait d'une dame de qualité. Portrait d'une princesse. Deux Toiles. 185×115. S 4.300 »

Saint Jean-Baptiste enfant. Toile. 17×22. AB 600 »

La création. La transfiguration. 2 panneaux. 40×29. AC 160 »

Guirlande de fleurs entourant la légende de saint Christofore. Toile. 103×82. AF 500 »

Paysage montagneux, avec cascade et animé de personnages. Toile. 63×75. AF 405 »

La Vierge et l'Enfant. Cuivre. 18×14. AF 350 »

Nature morte. Toile. 96×124. AF 380 »

L'école de dessin. Plume. 21×31. AI 2.900 »

Le mariage mystique de sainte Catherine. Cuivre. 23×17,5. AM 450 »

Une infante. Toile. 99×69. BA 9.800 »

La rencontre à la fontaine. 2 grandes toiles. BK 4.650 »

Hérodiade. Toile. 20×14. BP 7.000 »

Portrait de moine. Toile. 70×94. BP 2.500 »

Paysage avec figures. Toile. BR 1.650 »

Suzanne surprise. Toile. 190×230. BS 640 »

Jeune fille en buste. Toile. 41×30. BS 650 »

Scène d'une bataille. Toile. 43×65. CD 190 »

La Vierge et l'Enfant. Toile. 63×93. CI 3.300 »

Vaisseaux dans un port. Panneau. 74×109. CI 1.350 »

Le temps désarmé par les femmes. Dessin. 30,5×50. CO 380 »

Jésus au milieu de ses disciples. Dessin. 25,5×39,5. CO 400 »

Deux figures d'anges. Dessin. 25×18. CO 170 »

Femme nue assise sur un tertre. Dessin. 31,5×17,8. CO 140 »

Etude de figures. Dessin. 23×24. CO 75 »

Vue intérieure d'une ville, ruines et personnages. Dessin. 24×17. CS 165 »

Vue d'un port à l'intérieur d'une ville. Dessin. 16×25. CS 140 »

Portrait de jeune homme. Dessin. 12,5×13. CV 150 »

Portrait de jeune homme avec longue perruque. Portrait de jeune homme avec collier de la toison d'or. 2 dessins. 18×12-20×14. CV 395 »

Vieillard recevant le baptême au milieu d'un groupe de soldats. Dessin. 48×35. CV 180 »

L'ivresse de Loth. Dessin. 26×20. CV 260 »

Saint Pierre bénissant un disciple. Le Christ soigné par les saintes Femmes. Deux Dessins. 31,5×45. CW 480 »

La Vierge l'Enfant et sainte Catherine. Toile. 80×72. DF 220 »

Scènes grotesques. Toile. 90×125. DT 420 »

Le repos de la sainte Famille. Toile. 25 × 19. DT 210 »

Dessus de porte. Plume. 33,5 × 23. DX 220 »

Angle de plafond. Plume. 28,5 × 42,5. DX 270 »

Façade d'un palais. Plume. 35 × 45. DX 230 »

Panneau d'arabesques. Plume. 17,5 × 27,5. DX 150 »

La chute de phaëton. Plume. 19,5 × 28,5. DX 130 »

Ornementation pour une coupe. Plume. Diam. 21. DX 180 »

Le Christ et sainte Madeleine. Panneau. EW 500 »

L'eau. Toile. 84 × 102. FE 2.800 »

Le bain des nymphes. Toile. 78 × 100. GD 320 »

Personnages devant un palais antique. Toile. 73 × 117. GD 1920 »

Le Christ et les pêcheurs. Toile. 63 × 85. HK 2.000 »

Suzanne au bain. Toile. 82 × 64. HT 250 »

Tarquin et Lucrèce. Dessin. 32 × 23,8. HX 180 »

Le Christ mort soutenu par la Vierge et des anges. Toile. HZ 270 »

ÉCOLE ITALIENNE (XVIIIe siècle)

Peintre à son chevalet. Sanguine. 28,5 × 22,5. D 150 »

Portrait d'homme. Toile. 56 × 44. N 410 »

La Vierge et l'Enfant. Toile. 113 × 91. N 150 »

Environs d'une ville avec personnages. Toile. 68 × 100. N 2.300 »

La Madeleine au désert. Toile. 120 × 90. AF 250 »

Paysage avec ruines et personnages. Vue d'une ville fortifiée. 2 toiles. 24 × 30. AF 570 »

L'enlèvement d'Europe. Toile. 130 × 168. AM 1.900 »

Scènes de chasse (deux pendants). Toiles. 23 × 34. BC 350 »

Tour à l'entrée d'un port. Toile. 29 × 61. BD 500 »

Le marchand d'étoffes. Toile. 99 × 84. BP 1.650 »

Baigneuse dans un paysage. Toile. 24 × 31. CD 250 »

Tête de fillette coiffée d'un bonnet. Dessin. 22 × 17. CC 1.200 »

Vestibule de palais. Dessin. 36 × 27. CL 680 »

Vase de fleurs et corbeille de cerises. Vase de fleurs et corbeille de poires et raisins. 2 toiles. 99 × 67. CL 5.400 »

L'adoration des Mages. Dessin. 17 × 10. CP 250 »

Pan et Syrinx. Toile. 35 × 40. DC 500 »

Vase de fleurs. Toile. 36 × 26. DN 360 »

Feuille de 5 grilles pour balcon. Feuille de 5 grilles. Deux Plumes et lavis d'encre de chine. 43,5 × 22. DX 320 »

Feuille de 3 grilles. Plume et lavis d'encre de chine. 43 × 22,5. DX 120 »

Intérieur de Saint-Pierre de Rome. Plume et lavis d'encre de chine. 38 × 58,5. DX 450 »

Vestibule de palais. Plume et lavis d'encre de chine. 36 × 22,5. DX 520 »

Motif pour dessus de table. Plume et lavis d'encre de chine. 30,5 × 64 DX 500 »

Plafond. Plume et lavis d'encre de chine. 24,5 × 33. DX 250 »

Projet de tapisserie. Plume et lavis d'encre de Chine. 34 × 43. DX 300 »

Décoration de jardin. Plume et lavis d'encre de chine. 21 × 33,5. DX 300 »

Le départ pour le marché. Panneau rond. Diam. 31. EA 300 »

Le débarquement. Toile. ED 580 »

Allégorie. Plume. FD 130 »

Vues de port. 2 toiles. 106 × 94. FD 1.450 »

Les musiciens ambulants. Panneau. 23 × 17. GR 520 »

Ruines romaines. 2 Plumes. 36 × 28. HI 400 »

Temple, ruines d'amphithéâtre, tombeau et statue. Bâtiments d'un palais et obélisque. 2 Plumes. 36 × 28 HI 220 »

Ruines romaines. Plume. 27 × 35,5. HI 235 »

Jeune enfant tenant un hochet. Toile. HZ 510 »

Vierge en prière. Toile. HZ 280 »

Femme portant une mantille sur la tête et un diadème. Toile. HZ 410 »

ÉCOLE ITALIENNE (XIXe siècle)

Paysages (2 pendants). Cuivre. 13 × 19. AB 1.650 »

Marines (2 pendants). Cuivre. 13 × 19. AB 1.800 »

Montant d'arabesques. Dessin. 76,5 × 85. DX 150 »

Demi-projet de bordure pour un plafond. Dessin. 25 × 53,5. DX 550 »

Tête d'Italienne. Toile. 46 × 38. FN 200 »

Amalfi. Golfe de Naples. 2 gouaches. 40×63. HT 110 »

ÉCOLE ITALIENNE

Le mariage de sainte Catherine. Bois. 67×46. AK 1.850 »

Scènes de danses. 2 toiles. BB 500 »

Chapelle dans une île au milieu d'un fleuve. Gouache. BB 170 »

Le supplicié. Plume. BG 140 »

La Vierge, l'Enfant et saint Jean entourés d'anges. Bois. 115×65. BS 5.000 »

Le vase de fleurs. Toile. CC 220 »

La Sainte famille et sainte Catherine de Sienne. Bois. 30×23,5. HK 1.100 »

Vues de Florence. 2 dessins. HO 160 »

L'apothéose de sainte Cécile. Panneau. HQ 1.700 »

Etude de femme drapée debout. Dessin. 15×7. HR 310 »

Le galant berger. Toile. 33×26. HR 460 »

Sujets bibliques. 4 dessins. HZ 550 »

ÉCOLE MILANAISE

La Vierge et l'Enfant-Jésus. Panneau. 98×73. BH 1.520 »

Petits amours musiciens. 2 toiles. 54×45. FN 1.400 »

La Vierge, l'Enfant-Jésus, saint Joseph et sainte Anne (XVIe siècle). Toile. 52×36. HK 650 »

ÉCOLE MODERNE

L'heureux père. Bois. 33×24,5. DC 230 »

Maternité. Carton. 38×46. ES 250 »

Raisin et grenade. Carton. 22×27. FF 150 »

Pont sur l'Oise, près de Pontoise. Toile. 97×130. GR 520 »

La femme rousse. Pastel. HO 150 »

Scène paysanne. Aquarelle. 15×11. HM 140 »

ÉCOLE NAPOLITAINE (XVIIe siècle)

Bataille sous les murs d'une ville. Plume. 26×57. HI 600 »

Judith portant la tête d'Holopherne. Dessin. 22,5×17. HI 140 »

Etude de femme drapée. Dessin. 43×23,5 HI 200 »

Paysage avec cours d'eau à droite. Dessin. 26×42. HI 360 »

Sujet tiré de l'histoire sacrée. Toile. 25×112. HK 1.000 »

ÉCOLE NAPOLITAINE (XVIIIe siècle)

Trois têtes de chérubins. Dessin. 22,5×30. HI 220 »

ÉCOLE NÉERLANDAISE (XVIe siècle)

Le Christ en croix. Bois. 68×90. BC 2.600 »

ÉCOLE DU NORD (XVIIIe siècle)

Portrait d'une musicienne. Toile. 136×104. AF 500 »

Portrait présumé de l'une des filles du Régent en costume de ballet. Gouache. 170×127. AI 3.500 »

Portrait d'une princesse de la Maison de France, représentée assise tenant à la main droite un collier de perles. Gouache. 50×41,5. AI 1.000 »

La promenade des princes à l'abbaye de Longchamp. Aquarelle. 27×38. AI 6.500 »

La cascade dans le parc. Aquarelle. 29,5×38,5. AI 4.200 »

ÉCOLE DE PARME (XVIIe siècle)

L'ange de l'annonciation. Bois. 126×90. HK 800 »

ÉCOLE DES PAYS-BAS (XVe siècle)

La Vierge et l'Enfant entourés d'anges. Bois. 60×45. DT 16.600 »

ÉCOLE PERSANNE (XVIe siècle)

Porc-épic et rat. Miniature. 16×12,6. AI 3.800 »

ÉCOLE PERSANNE (XVIIe siècle)

Prince sur un trône donnant une audience à un personnage agenouillé. Miniature. 19,5×14. AI 3.000 »

Prince assis fumant le narguillé. Miniature. 19×12,4. AI 2.600 »

Assemblée dans un jardin. Miniature. 19×11. AI 4.000 »

Prince assis, fumant le narguillé, un serviteur agenouillé derrière lui. Miniature. 19,3×13,2. AI 2.150

ÉCOLE PERSANNE (XVIIIe siècle)

L'homme au faucon. Miniature. 15,5 × 10,8. AI 2.200 »

Prince tenant une fleur. Miniature. 17,5 × 11,0. AI 2.300 »

Jeune homme au brûle-parfums. Miniature. 14,8 × 6,8. AI 1.150 »

Princesse assise tenant une tasse. Miniature. 14,8 × 6,8. AI 350 »

Portrait d'un prince tenant une fleur. Portrait d'un prince coiffé d'un turban enrichi de pierreries. 2 miniatures. AI 3.250 »

ÉCOLES PERSANNES ET INDO-PERSANNES

Réunion près d'un palais. Guerrier agenouillé. Deux Miniatures XVIIe siècle. 24 × 15,5. CW 1.050 »

La visite sur la terrasse. Miniature XVIIIe siècle. 20,7 × 13. CW 750 »

Deux scènes d'assemblées devant un prince. 2 miniatures XVIIIe siècle. 33,5 × 20,5. CW 850 »

L'archer. Miniature XVIIIe siècle. 25,5 × 16,5. CW 920 »

Le fumeur au bonnet blanc. Miniature XVIIIe siècle. 26 × 16,5. CW 1.200 »

Prince aux mains jointes. Prince noir appuyé sur sa canne. Deux Miniatures XVIIIe siècle. 26,5 × 16,5. CW 1.000 »

Prince au trône orange. Prince au trône mauve. Deux Miniatures. XVIIIe siècle 25,5 × 16,5. CW 950 »

Prince à l'épée rouge. Prince au trône rouge. Deux Miniatures XVIIIe siècle. 25,5 × 16,5. CW 950 »

Prince à la barbe blanche. Prince sur son trône. 2 miniatures XVIIIe siècle. 15,5 × 16,5. CW 1.000 »

Prince sur son trône. Fumeur au bonnet orange. 2 miniatures XVIIIe siècle. 25 × 16,5. CW 1.000 »

Prince à la tunique blanche. Prince à la ceinture rouge. 2 miniatures XVIIIe siècle. 25,5 × 16,5. CW 1.100 »

Prince noir à la fleur. Prince au mouchoir. 2 miniatures XVIIIe siècle. 25,5 × 16,5 CW 2.200 »

La collation. Scène d'acrobatie. 2 miniatures. 25,5 × 16,5. CW 600 »

Deux figures grotesques. Miniature. 26 × 16,5. CW 300 »

Prince assis tenant une lance. Miniature. 17,5 × 15. *Prince à l'épée verte.* Miniature. 21 × 19. CW 550 »

La femme au tabouret. Jeune fille jouant. Couple et servante sur une terrasse. 3 miniatures. 16,3 × 9,2-16 × 9,2-18 × 13,3. CW 780 »

ÉCOLE PRIMITIVE

Scènes de la vie de saint Jean-Baptiste. Bois. 42 × 25. HK 146.000 »

ÉCOLE RHÉNANE

Le Christ portant sa croix. Peinture sur bois. 105 × 72. L 2.050 »

Le Christ montant au calvaire. Peinture sur bois. 92 × 69. DT 1.020 »

ÉCOLE ROMAINE (XVIIe siècle)

La Vierge, l'Enfant-Jésus, saint Joseph et deux saints. Toile. 74 × 57. HK 1.150 »

ÉCOLE ROMANTIQUE

Intérieur de palais. Toile. 39 × 31. BA 280 »

Le bal Mabille. Plaque métal. 33 × 39. BO 600 »

ÉCOLE DE SIENNE (XIVe siècle)

La Vierge, l'Enfant et saint Joseph. Panneau. 38 × 30. AF 1.620 »

Le Christ en croix et les saintes Femmes. Panneau. DF 12.000 »

ÉCOLE DE SIENNE (XVe siècle)

Scènes de la vie du Christ. Bois. 55 × 13. HK 18.500 »

ÉCOLE SUISSE (XVIe siècle)

Sujet allégorique : La fortune. Plume. 35,3 × 19,8. AI 1.050 »

Sujet allégorique : La justice apparaissant à quatre figures, s'apprêtant à massacrer un enfant enchaîné. Plume. 22,5 × 19 AI 190 »

Portraits d'un seigneur et de sa Dame. Deux hallebardiers avec Guillaume Tell. Le commerçant (par J. Dunz). *Le Benedicite* (par von Rutti). *Hallebardier* (d'après Goltzius). Plumes. CW 7.300 »

Bacchus jeune à cheval sur un tonneau. Plume. 26 × 14. HI 210 »

ÉCOLE SUISSE (XVIIIe siècle)

Paysages au bord du Rhin. 2 gouaches. 26,5 × 41,2. CJ 1.850 »

La passerelle. Gouache. 16 × 24,8. CJ 600 »

La cour du presbytère. Plume. 17,5 × 25. CO 160 »

Scène d'intérieur à 4 personnages. Toile. 46×37. DU 380 »

ÉCOLE SUISSE (XIXe siècle)

Paysage au bord d'un lac. Gouache. 31,5×40. FO 135 »

ÉCOLE SUISSE

Natures mortes : Ustensiles de cuisine variés sur une table. 2 gouaches. 16×21. J 700 »

ÉCOLE DE TOLÈDE (XVIe siècle)

Le Christ au jardin des Oliviers. Toile. 112×94. HK 1.250 »

ÉCOLE TOSCANNE (XVe siècle)

Saint-Sébastien. Bois. 135×69. N 750 »

ÉCOLE DE LA TOURAINE (XVe siècle)

La charité de saint Martin de Tours. Bois. 43×44. HK 40.000 »

ÉCOLE VÉNITIENNE (XVIIe siècle)

Jeunes femmes se promenant près d'un château. Toile. 148×115. N 2.000 »

L'adoration des bergers. Toile. 100×124. N 650 »

Ambassadeur remettant ses lettres de créances au grand turc. Toile. 91×80 AF 310 »

Vénus et l'Amour. Toile. 44×35. GQ 650 »

Portrait de gentilhomme. Dessin. 10×8,5. HI 120 »

Tobie et l'Ange. Toile. 70×153. HK 1.000 »

Saint Jean-Baptiste. Toile. 31×23. HK 920 »

ÉCOLE VÉNITIENNE (XVIIIe siècle)

Groupe de trois personnages vus à mi-corps. Sanguine. 7,5×12. FC 100 »

La Piazzetta à Venise. Dessin plume. 39,5×31. FO 7.000 »

Feuille de quatre études de têtes d'hommes Dessin. 24×37. HI 180 »

Le Menuet à la campagne. Dessin. 23×22,5. HX 305 »

ÉCOLE VÉNITIENNE

Etudes de paysages et de monuments. 6 plumes. D 120 »

Nymphes et centaures. Plume. 16×30,5. D 320 »

Fête sur le grand canal à Venise. Plume. 31×47. D 950 »

Portrait du doge F. Foscari. Bois. 41×32. AK 3.720 »

Portrait d'un doge, de profil vers la gauche. Bois. 47×34. AK 1.750 »

Palais en ruines (XVIIIe siècle). 2 dessins. CV 230 »

ÉCOLE DE WESTPHALIE (XVe siècle)

Le martyre d'un saint évêque. Enluminure sur vélin. 24×16. HK 2.800 »

FABRINI

Etude de mains. Dessin. 21×27,5. FO 300 »

FAES (École de Pierre van Der, dit le chevalier Lely)

Buste de jeune femme de profil à gauche. Toile. 48×41. HR 1.050 »

FAIVRE (Abel)

Le repos dans la campagne. Dessin signé. 20×30. V 170 »

Femme à sa toilette. Dessin signé. 26,5×17. V 450 »

Baigneuse. Toile signée. 41×32. BT 2.600 »

Namur, rien ne va plus. Dessin. DE 100 »

Femme au canapé. Dessin signé. 32×42. EE 210 »

Les deux amies dans le bois. Aquarelle signée. 21×28. EQ 455 »

FAIVRE (Tony)

Le bassinoire. Toile signée. 46×32. HU 1.200 »

FALENS (École de Karel van)

Cavaliers et personnages à la fontaine. Toile. 60×49. AE 480 »

FALKÉ (Pierre)

Consultation médicale. Dessin signé. 24×20. DY 180 »

FALLER (Clément)

Crépuscule. Panneau. 31×22,5. R 200 »

Jeune femme en buste à mi-corps. Dessin signé. 23×13. R 55 »

FALTER (Marcel)

Femme nue dansant. Toile signée. 46×38, ER 70 »

Débardeurs. Pastel signé. 48×31. ER 19 »

L'acrobate. Pastel signé. 36,5×24,5. ER 110 »

Acrobate et spectateur. Pastel signé. 51×35. ER 300 »

FANTIN-LATOUR (Henri)

Allégorie. Toile signée. 24×23. V 13.000 »

Eve. Dessin signé. 13×8. BO 500 »

La toilette. Panneau signé. 15×11,5. FU 5.200 »

Baigneuses. Toile signée. 50×61. HM 85.000 »

FANTIN-LATOUR (Attribué à)

Portrait d'homme. Panneau. 36×28. AM 310 »

FANTORO (S.)

Procession à Amalfi. Toile signée. 48×32. HU 1.500 »

FARELLI (Giacomo)

Moïse faisant tomber la manne céleste. Plume. 27,5×19,8. HI 180 »

FAREY (Pierre)

La colline. Toile signée. 46×55. CG 500 »

Le mas dans les oliviers. Toile signée. 50×61. CG 400 »

Colline. Toile signée. 73×99. CG 800 »

FARGE

La place du Tertre à Montmartre. Toile signée. 60×92. ER 1.200 »

FASOLA (C.)

Le dôme de Milan. Une rue à Milan par la neige. 2 toiles signées. 62×31. DN 240 »

L'Adigo à Vérone, effet de nuit. Carton signé. 31×41. DN 140 »

FAUTRIER

Clairière en forêt. Toile signée. 46×55 AR 1.220 »

Portrait d'homme. Toile signée. 42×33. CX 1.250 »

Nu aux bras croisés. Toile signée. 35×27. DJ 620 »

Nu debout. Toile signée. 35×27. DJ 550 »

Nu debout. Toile signée. 35×27. DJ 510 »

Femme à sa toilette. Toile signée. 55×46. EY 2.520 »

Nature morte aux poissons. Toile signée. 50×60. EY 3.500 »

Fleurs. Toile signée. 81×65. EY 3.600 »

Les grives. Toile signée. 65×81. EY 2.500 »

Nu. Sanguine signée. 105×74. EY 1.550 »

Femme nue. Sanguine signée. 105×74. EY 1.520 »

Tête. Toile signée. 35×27. GM 620 »

FAVEROT

Clown pêchant à la ligne. Panneau signé. R 65 »

Clown jouant de la guitare. Panneau signé. R 170 »

FAVORY (André)

Paysage. Toile signée. 37×53. A 480 »

La route. Toile signée. 54×65. A 700 »

Les jardins. Toile signée. 60×73. A 1.350 »

Jeune femme nue. Toile signée. 91×73. A 2.900 »

Nu. Toile signée. 92×73. A 1.650 »

Nu debout. Sanguine signée. 64×47. AZ 170 »

Nu assis. Sanguine signée. 64×47. AZ 260 »

Torse nu. Sanguine signée. 64×47. AZ 230 »

Nu debout. Sanguine signée. 64×47. AZ 210 »

Fleurs. Toile signée. 65×50. AZ 1.300 »

Fleurs. Toile signée. 65×54. AZ 1.120 »

Les rochers de Sainte-Madeleine. Toile signée. 60×73. AZ 620 »

Nu couché. Toile signée. 73×100. AZ 3.200 »

Maisons de plaisir. Toile signée. 46×38. CX 1.100 »

Nature morte et panorama. Toile signée. 143×105. CX 5.100 »

Nu debout dans un paysage. Toile signée. 42×23. EN 820 »

Baigneuses. Toile signée. 65×53. EN 1.510 »

Nu debout. Toile signée. 41×31. EN 880 »

Filles galantes. Toile signée. 92×60. EN 1.950 »

Paysage. Toile signée. 54×81. EY 2.000 »

Nu au chapeau. Toile signée. 65×81. EY 2.000 »

Nu debout et de dos. Toile signée. 46×27. FN 380 »

Baigneuses. Toile signée. 38×46. GC 2.500 »

Nus au bord de l'eau. Toile signée. 81×65. GM 6.500 »

Nu assis. Dessin signé. 63×48. GU 225 »

Nu debout. Dessin signé. 63×48. GU 240 »

Nu couché. Sanguine signée. 48×65. GU 230 »

Nu couché aux bras levés. Sanguine signée. 48×65. GU 200 »

Femme nue couchée. Pastel signé. 46×62. GU 1.020 »

Paysage italien. Panneau signé. 38×46. GU 750 »

Femme au bain. Toile signée. 61×38. GU 1.400 »

Paysage de Corse. Toile signée. 61×46. GU 720 »

Nature morte aux poissons. Toile signée. 50×65. GU 1.300 »

Nu couché. Toile signée. 54×81. GU 2.700 »

Femme à la chemise blanche. Toile signée. 73×50. GU 2.330 »

La rivière. Toile signée. 73×50. GU 910 »

Buste de femme nue. Toile signée. HO 920 »

FAVRE (J.-L.)

Bords de rivière avec personnages. Moutons au bord d'un cours d'eau. 2 gouaches signées. 15,8×21-13,5×19,5. CW 2.220 »

Fontaine décorée de trois figures. Plume et lavis. 25,5×16. DX 100 »

FAVRETTO (Giacomo)

Personnages sur un balcon. Toile signée. 77×55. HU 42.000 »

FAURE (Hippolyte)

La poésie. Plume. 28×20. DX 90 »

FEBVRE (E.)

La place du Tertre. Toile signée. 55×65. CB 170 »

Le Luxembourg. Toile signée. 45×60. CB 240 »

La place du Tertre. Toile signée. 55×65. CB 180 »

FEDER (A.)

Cagnes. Toile signée. 54×65. AD 280 »

FENOUIL (Paul)

Portrait d'homme. Portrait de jeune femme. 2 toiles signées. 90×71. GX 51.500 »

FERDINANDUS ALEXANDRE

Cavaliers, voitures, personnages à la promenade. Dessin signé. 15×21. BM 450 »

FERG (École de Franz de Paula)

Le chemin du village. Toile. 26×30. DT 225 »

FERRI (Ciro)

Jules César. Dessin. 37×48. DF 100 »

FEULARD

Portrait de jeune homme en uniforme à revers bleus. Miniature rectangulaire. FY 460 »

FEZZALIO

Le cavalier blessé. Toile signée. 117×176 DN 105 »

FICHEL (Eugène)

Amateurs chez un peintre. Panneau signé. 33×41. V 5.800 »

Le portrait. Panneau signé. 17×12. V 1.500 »

FICHER

Avant l'orage. Après l'orage. Toiles Signées. 21×25,5. HR 3.400 »

FICHET

Vue du château et parterre de Saint-Germain. Aquarelle signée. 19,5×25,5. FO 2.800 »

FIELDING

Ruines d'un château féodal. Aquarelle. 22,5×29,5. CL 105 »

FILLIARD (E.)

Vases de fleurs. 4 aquarelles. GB 900 »

FINART (D.)

Scène de la campagne d'Egypte. Toile. 36×55. BA 555 »

FISCHETTI (Fedele)

Plafond rectangulaire à trois compartiments. Plume. 29 × 71,5. HI 380 »
Le temps. Plume. 35 × 46. HI 220 »
Sujet mythologique. Plume. 30 × 38. HI 110 «
Le génie industrieux. Plume. 23,3 × 35,5. HI 100 »
Cérès, Pomone et Vertumne. Plume. 35,8 × 29. HI 115 »

FIX-MASSEAU (Pierre-Félix)

Œillets blancs. Panneau signé. 27,5 × 21,5. BT 280 »
Fleurs et fruits. Panneau signé. 27 × 35. BT 500 »
Chrysanthèmes. Panneau signé. 40,5 × 45. BT 530 »
Fleurs et fruits. Toile signée. 33 × 41. BT 350 »

FIXON (? 1792)

La halte. Dessin signé. 26,5 × 35. CP 400 »

FLANDRIN (J.)

Mazurka : Le défi. Toile. 50 × 65. FM 1.050 »
Figure de ballet. Toile. 55 × 48. FM 1.650 »
Notre-Dame de Paris et le pont au Double. Toile signée. 92 × 73. FN 1.610 »
Personnages en costume Louis XIII dans un parc. Toile signée. 73 × 50. FN 2.300 »
Le petit gardeur de vaches. Toile signée. 46 × 65. GC 2.800 »
Les saules. Toile signée. 60 × 73. GC 1.450 »
Matin d'été ; pavillon. Toile signée. 60 × 73. GC 1.500 »
Réunion de personnages sous bois. Dessin signé. 17,5 × 25. BM 240 »

FLERS (Camille)

Paysage au bord d'un cours d'eau. Dessin signé. 15 × 24. D 60 »
Chaumière au bord d'une rivière avec personnages. Toile. 37 × 62. BM 620 »
Paysage accidenté avec cours d'eau. Toile signée. 24 × 32. BS 530 »
Passerelle sur un ruisseau (Normandie). Toile signée. 27 × 40. FN 1.150 »

FLEURY (Léon)

Paysage montagneux. Toile signée. 70 × 102. BS 620 »

FLEXOR

Maisons dans les arbres. Carton signé. 32 × 45. EN 165 »

FLORES (Fr.)

Quatre hommes nus. Dessin signé. 23,5 × 29,7. BY 220

FLORÉS (Ricardo)

Vieux chemineau assis. Deux paysages. 3 sépias signés. GA 270 »

FOLLENTANT (H.)

Cours de ferme. 2 toiles signées. 52 × 39 DN 200 »
Cours de ferme. 2 toiles, 1 signée. 55 × 44. DN 300 »

FONTAINIEU (Adolphe de)

Le palais de la reine Jeanne à Naples. Aquarelle signée. 38 × 29. FR 210 »

FONTALLARD

Portrait du général Jourdan, enfant. Grande miniature ovale. FY 10.000 »

FONTANA (Charles)

Grand chandelier d'église. Plume et lavis de bistre. 52 × 18. DX 90 »
Grand chandelier d'église. Plume et lavis de bistre. 52 × 18. DX 100 »

FORAIN (J.-L.)

Jeune femme en buste. Aquarelle. 24 × 15,5. R 500 »
Feuille de croquis. Plume. 28,3 × 19,5. R 320 »
Deux études de Parisienne. Aquarelle. 30 × 19. AQ 1.600 »
Un garçon de café. Plume. 22 × 16. AQ 300 »
Etude d'homme en buste. Plume. 16 × 15. AQ 130 »
Les satisfaits. Plume. 32,5 × 24,5. CF 1.650 »
Les satisfaits. Plume. 35,5 × 26. CF 2.150 »
En soirée. Aquarelle signée. 29 × 19,2. EI 1.700 »
Dans les coulisses. Dessin signé. 22 × 19. EQ 1.150 »
Etude pour une danseuse, en soirée. 2 dessins signés. 35 × 44,5. EQ 1.700 »
Les fagots. Dessin. 28 × 38,5. ES 980 »
La lettre. Dessin signé. 64 × 49. ES 150 »
Danseuse. Dessin. 40 × 29. ES 1.400 »

Dans l'attente. Dessin signé. 32×40. EY 3.900 »
L'homme de loi. Dessin signé. 31×48. EY 4.750 »
Danseuses. Toile signée. 53×77. EY 60.000 »
Mère et fillette. Toile signée. 54×65. EY 30.000 »
Voilà la preuve. Toile signée. 60×72 EY 100.300 »
Derrière les portants. Toile signée. 73×60. EY 70.000 »
Portrait de J.-K. Huysmans. Pastel signé. 55×45. FR 20.100 »
Soireux et danseuse. Dessin signé. 33×25. FR 1.320 »
Etude de femme debout à mi-jambes. Dessin signé. 27×20. FR 460 »
Album 12 feuilles recto et verso. Dessin signé. FR 3.920 »
Les satisfaits. Dessin signé. 35×26,5. FU 4.500 »
Les cartes. Aquarelle signée. 15×20,5. FU 13.800 »
Etude de nu. Dessin. 45×33,5. FU 3.200 »
Madagascar en 1896. Aquarelle signée. 31×28. GI 7.200 »
La danse. Flirt. 2 aquarelles signées. 168×83. GI 14.400 »
L'artiste et son modèle. Toile signée. 50×61. GI 42.000 »
La présentation dans la loge. Dessin signé. 28×23. GK 1.600 »
Au café. Dessin. 29×22. GM 4.800 »
Ironie. Dessin signé. 33×24. GM 1.200 »
Au salon. Dessin signé. 35×27. GM 1.300 »
Tendresses intéressées. Dessin signé. 36×26. GM 4.400 »
Etudes de nus. Sanguine signée. 52×39. GM 1.780 »
Danseuse. Pastel signé. 58×42. GM 2.020 »
A l'hôpital militaire. Aquarelle signée. 20×30. GM 1.900 »
Musiciens ambulants devant la terrasse d'un café. Aquarelle signée. 24×30. GM 23.400 »
Glorieux souvenirs. Aquarelle signée. 32×25. GM 3.100 »
Les trois baigneuses. Toile signée. 73×60. GX 15.000 »
Dans les coulisses de l'Opéra. Toile signée. 60×73. GX 45.000 »

FOREAU (Louis-Henri)

L'étang de Thau. Aquarelle signée. 37×49. BO 240 »
Le chemin de halage. Aquarelle signée. 17×27. BO 210 »

FOREAU (Henri)

Une allée au jardin des Tuileries. Aquarelle signée. 38×57. FN 980 »
Paysage. Toile signée. HO 200 »

FOREST

Antibes. Toile signée. 65×50. CB 125 »
Cavaliers. Aquarelle signée. 4×8. GU² 100 »

FORIN (Eug.)

La promeneuse. Aquarelle signée. 16×11. GU² 220 »

FORT (Jean-Antoine-Siméon)

Le torrent. Aquarelle signée. 19,5×14. CO 400 »

FORT (Théodore)

Hussards au galop. Aquarelle. 6×8. CS 170 »

FORTUNY (Mariano)

Jeune Italienne au puits. Aquarelle signée. 23×13,5. GI 8.500 »
Un grenadier. Toile. 31×23. GR 1.850 »
Tête de fantaisie. Panneau signé. 21×10. GR 1.850 »
Arabe accroupi. Aquarelle signée. 31×22. HM 5.300 »

FORTY (Attribué à Jean-François)

Ciboires. Dessin. 25×24. DX 350 »
Encadrement en bronze ciselé. Dessin. 36×25. DX 80 »
Portrait de Mme Duplessis-Laridon, femme de Camille Desmoulins. Miniature ronde. FY 2.500 »

FOSSE (Attribué à Charles de la)

Flore et zéphyre. Toile. 110×80. CM 1.720 »

FOUACE (Guillaume-Romain)

Nature morte. Peinture signée. 60×92. FN 1.900 »

FOUJITA

Tête couchée. Dessin plume signé. 21×29. A 350 »
Nu. Dessin plume signé. 33×62. A 1.650 »
Femme blonde allongée. Toile signée. 33×40. A 2.400 »

Blonde et brune. Toile signée. 34×40. A 2.200 »

Portrait de jeune fille. Toile signée. 33×24. O 1.620 »

Jeune femme les seins nus. Toile signée. 41×33. O 3.100 »

Premiers pas. Dessin signé. 27×18. AD 400 »

Femme, enfant et chien. Aquarelle signée. 26×18. AD 320 »

Jeune femme couchée. Aquarelle signée. 35×25. AD 280 »

Amoureux sous un arbre. Aquarelle signée. 26×43. AD 720 »

Couple japonais. Carton signé. 27×22. AD 360 »

Jeune couple et animaux. Aquarelle signée. 32×47. AD 1.850 »

Paysage de banlieue. Toile signée. 33×41. AD 930 »

Fillette à la poupée. Aquarelle signée. 18×27. AZ 660 »

Tête de femme. Dessin signé. 28×21. AZ 600 »

Fillette au moineau. Toile signée. 33×24. AZ 2.000 »

Portrait de jeune fille. Toile signée. 42×33. CB 2.650 »

Tête de femme. Dessin signé. 25×20. DY 1.020 »

La danseuse. Aquarelle signée. 48,5×18,2. EI 520 »

Femme nue couchée. Toile signée. 54×73. ES 4.000 »

Femme couchée. Toile signée. 60×81. EY 3.300 »

Nu assis. Toile signée. 65×46. GM 5.000 »

Le chat. Plume signée. 25×18. GU 610 »

FOUQUERAY (Charles)

Etude pour le tableau : « Les marins de Barberousse et Salah Raïs (1544) ». Toile signée. 61×46. EQ 190 »

Une rue à Amsterdam le soir. Aquarelle signée. HO 190 »

FOURNIER (Gabriel)

Nature morte. Toile signée. 33×55. Z 120 »

Paysage. Toile signée. 73×60. Z 260 »

Nature morte. Toile signée. 38×55. Z 110 »

Nature morte à la casquette. Toile signée. 60×73. Z 150 »

Vue du Dauphiné. Toile signée. 54×65. AD 200 »

Nature morte aux harengs. Toile signée. 28×36. CG 240 »

Maisons. Toile signée. 33×41. CG 150 »

Nature morte. Toile signée. 38×55. CG 570 »

Paysage à l'arbre mort. Toile signée. 39×80. CG 440 »

Le village. Toile signée. 54×73. CG 780 »

Nature morte. Toile signée. 60×73. CG 810 »

La route. Toile signée. 65×100. CG 980 »

Les cyprès. Toile signée. 73×92. CG 800 »

Nature morte au violon. Toile signée. 73×100. CG 900 »

Femme assise. Toile signée. 81×65. CG 800 »

FOURNIER (Jean-Baptiste-Fortuné)

La salle des maréchaux, Palais des Tuileries. Aquarelle. 40×53. DX 4.100 »

FRAGONARD (Évariste)

Scène d'intérieur. Plume. 25,5×21,5. FO 500 »

Le sablier. Toile signée. HZ 305 »

FRAGONARD (Jean-Honoré) (1732 † 1806)

La nymphe Syrinx poursuivie par Pan. Dessin. 31,5×20,5. T 9.000 »

Etude pour « L'Education fait tout ». Dessin. 17,5×15. T 3.000 »

L'enlèvement des Sabines. Dessin. 16×21,5. T 4.000 »

Scène d'intérieur. Dessin. 15,5×21. T 1.800 »

Parc de villa italienne avec pergola, fontaine et escalier. Dessin. 24,5×37,5. AI 60.000 »

Villa italienne dominant un parc. Aquarelle. 36×24,5. AI 70.000 »

La meunière, son fils et l'âne. Dessin. 28×33. AI 39.500 »

Scènes galantes. 2 dessins. 16×12,5. AI 21.000 »

L'inspiration du peintre. Dessin. 22,5×15,5. AI 17.500 »

Le Christ apparaissant aux apôtres, d'après Ludovico Carracci. Dessin. AI 5.400 »

Portrait de jeune femme. Toile (ovale). 51,5×41,5. AU 17.500 »

Portrait de l'artiste. Dessin (rond). Diam. 17. BC 25.500 »

Le taureau. Dessin signé. 19×26. CP 2.900 »

Une annonciation, d'après Solimena. Pierre noire. 32,5×31. DX 1.050 »

Trois figures allégoriques. Pierre noire. 21,5×31,5. DX 1.100 »

Paysage. Pierre noire. FD 280 »

Vignette en-tête du discours préliminaire ou introduction au voyage et à la description de la Grèce. Dessin. 16,5×21,5. FK 9.000 »

Muse couronnant le buste de Franklin. Dessin signé. 47×35,5. FK 103.000 »

Les enfants à la cage. Dessin. 30,5×24,5. FK 55.000 »

La statue antique. Dessin. 21,5×31. FK 28.000 »

La grande allée du parc Saint-Cloud. Dessin. 22×27,8. FK 340.000 »

Escalier dans le parc d'une villa italienne. Dessin. 39×25,5. FK 195.000 »

Les jets d'eau. Dessin. 24×35,5. FK 295.000 »

L'inspiration du poète. Dessin. 35,3×46,6. FK 160.000 »

Parc d'une villa italienne. Dessin. 29,5×37,8. FK 105.000 »

Villa d'Este, à Tivoli, près de Rome, la terrasse d'eau. Dessin. 26×40,5. FK 64.000 »

Portrait d'Hubert Robert à Rome. Dessin. 32×24,7. FK 21.000 »

Portrait de Mlle Gérard, debout. Dessin. 26,4×18,4. FK 185.000 »

La confidence. Portraits de Mme Fragonard et de sa sœur Marguerite Gérard. Dessin au lavis de sépia. 28×20,8. FK 560.000 »

La consultation. Dessin. 23,5×16. FK 60.000 »

La colonne Marc-Aurèle et la place Colonna à Rome. Dessin au lavis de sépia. 16,2×10,2. FK 48.000 »

A femme avare galant escroc. Dessin au lavis de sépia. 20×13,5. FK 260.000 »

Les quiproquo. Dessin au lavis de sépia. 20×13,5. FK 18.000 »

La rentrée du troupeau. Dessin au lavis de sépia. 34,3×42. FK 250.000 »

La mort de l'ermite. Dessin. 66×56. FN 31.000 »

Le vieil arbre. Dessin. 22×31,5. FO 2.600 »

Esquisse pour un tableau. Dessin. 28×19,5. FO 680 »

Coin de parc. Dessin. 22,5×18,5. FO 1.500 »

Etude d'après un tableau du Tintoret. Croquis crayon. 28,5×20. FO 500 »

Deux grands anges musiciens. Sanguine. 14,2×21,8. FS 1.100 »

Vieillard drapé assis. Sanguine. 21,5×14,2. FS 300 »

Danaé. Dessin. 24×37. GI 500.000 »

Grotte de la nymphe Egerie. 19×29. GS 8.500 »

Escalier dans un parc. Dessin. 27×38. HM 25.000 »

Fontaine dans un parc. Sanguine. 34×22,5. HX 1.200 »

FRAGONARD (D'après Honoré)

Femme et enfants dans un intérieur rustique. Toile. 45×37. BM 2.000 »

FRAGONARD (Attribué à Jean-Honoré)

Divertissement dans un parc. Dessin. 28,5×41. T 7.100 »

Le premier baiser. Pastel. 25×19,5. AE 202.000 »

Paysage boisé. Dessin. 19×24. CD 550 »

Le serment d'amour. Toile. 53,5×44,5. CP 9.200 »

Académie d'homme. Dessin. 39×28. CV 270 »

Vue d'un parc avec allée de grands arbres. Dessin. 19,5×32. FO 4.100 »

Etude d'homme marchant. Dessin. 48,3×44. HT 350 »

Petit temple couronné de verdure. Dessin. 14,5×20. HX 400 »

FRAGONARD (École de Jean-Honoré)

Tête de jeune garçon. Toile. 31×25. N 1.150 »

Paysage d'Italie. Ruines aux bords d'une route animée de deux figures. Dessin. 33×47. AI 3.000 »

Amours aux colombes. Toile (ovale). 45×36. EP 4.550 »

Troupeau à la fontaine. Dessin. 26×35,5 FS 90 »

Carrière de Marne. Dessin. 26×36. FS 90 »

Au bord du Tibre. Environs de Florence. 2 dessins. 12×26. FS 145 »

Les pêcheurs près de la cascade. Pierre noire. 19,5×15. FS 150 »

Terrasse d'un parc de villa italienne. Dessin. 34,5×46. HI 650 »

La jeune vachère. Dessin. 23×38. HX 600 »

Voûtes et escalier d'un embarcadère. Dessin. 33×45. HX 750 »

FRANCESCA (Genre de Piero della)

Portrait de jeune femme en buste de profil vers la gauche. Bois. 55×45. AK 1.450 »

FRANCIA (Francesco di Marco, dit Le)

La Vierge, l'Enfant-Jésus et saint Jean. Bois. 43×32. BC 5.000 »

FRANCINI (Alessandro)

Entablement de corniche. Un triomphe de Neptune. Dessin. 24×39. DX 180 »

FRANCO (Giovanni-Battista)

Décapitation d'un homme. Plume. 95×40,5. HI 180 »

FRANC-LAMY (P.)

Avant l'orage. Panneau signé. 44×60. EQ 520 »

FRANCISCO (Pierre de)

La Seine et le pont Alexandre III. Aquarelle signée. 23×31. V 150 »

La place de la Concorde. Aquarelle signée. 22×28. V 170 »

Le Pont-Neuf. Aquarelle signée. 22×30. BX 180 »

Place du Tertre à Montmartre. Aquarelle signée. 22×30. BX 200 »

FRANCHOYS (Attribué à Peeter)

L'homme au collier. Toile. 95×70. X 4.100 »

FRANCKEN (Ambrosius)

L'Adoration des Mages. Bois. 35×28. BC 2.800 »

FRANCKEN (Frans le jeune)

Le serpent d'Airain. Panneau. 32×42. DN 580 »

FRANCKEN (Attribué à Frans le jeune)

L'adoration des mages. Cuivre. 27×36. DN 420 »

FRANCK (Frans Francken)

Le festin de Lazare. Bois. 52×41. X 8.500 »

FRANCKEN (Hieronymus ou Franck dit le vieux)

La parabole du mauvais riche et de Lazare. Dessin. 25,5×33,5. AI 4.100 »

FRANCK (Attribué aux)

L'adoration des bergers. Cuivre. 8×29. BS 370 »

L'adoration des mages. Cuivre. 16×14. BS 385 »

FRANCKEN (École des)

Construction de la tour de Babel. Bois. 50×71. DS 1.000 »

L'Adoration des Mages. Cuivre. 27×35. BC 1.200 »

FRANGIPANI (École de Nicole)

Archimède. Toile. 95×75. DC 480 »

FRANK-BOGGS (M.)

Les Martigues. Aquarelle signée. 22×34. L 400 »

Saint-Tropez. Aquarelle signée. 26×40. DJ 1.420 »

Nogent-le-Roi. Aquarelle signée. 27×40 DJ 1.425 »

Honfleur, barques de pêche. Toile signée. 35×57. DJ 5.100 »

Grandcamp. Toile signée. 38×54. DJ 4.000 »

Les voiliers. Toile signée. 38×54. DJ 4.700 »

Honfleur. Toile signée. 45×54. DJ 5.000 »

Bateaux à marée basse. Toile signée. 55×45. DJ 3.900 »

Seine à Paris. Toile signée. 60×72. DJ 4.700 »

Station au port. Toile signée. 65×49. DJ 5.420 »

Honfleur. Toile signée. 155×128. DJ 14.600 »

Vue de Paris. Dessin signé. 24×16. EE 130 »

Vue de Hollande. Dessin signé. 24×16. EE 125 »

FRANK-WILL

Notre-Dame et la Seine. Toile signée. 60×73. DJ 1.150 »

Une rue à Rouen. Aquarelle signée. 54×37. DS 720 »

Cathédrale de Rouen. Aquarelle signée. 54×37. DS 270

Roubaix. Aquarelle signée. 44×59. DS 380 »

Vue de Rouen. Aquarelle signée. 44,5×60. DS 240 »

Fête foraine. Aquarelle signée. 43,5×55. DS 100 »

Vue de Montmartre. Aquarelle signée. 60×44,5. DS 410 »

Notre-Dame de Paris. Toile signée. 60×44,5. DS 410 »

Bateaux au port. Toile signée. 64×54. DS 250 »

Notre-Dame de Paris. Toile signée. 92×72. DS 600 »

La Seine à Paris. Toile signée. 50×61. DS 320 »

Saint-Nicolas du Chardonnet. Toile signée. 46×55. EE 295 »

Place du Tertre. Toile signée. 65×54. EE 460 »

Moulin-Rouge. Toile signée. 65×54. EE 430 »

Paysage. Toile signée. 81×65. EE 570 »

Pont-Neuf. Toile signée. 65×54. EN 700 »

Quai de l'Hôtel-de-Ville. Aquarelle signée. 26×34. FB 380 »

Place de la Concorde. Aquarelle signée. 20×45. FB 600 »

FRAYE (André)

Conflans-Sainte-Honorine. Toile signée. 61×72. CX 2.800 »

Honfleur, la voile rouge. Toile signée. 61×72. CX 2.000 »

FREDOU (Jean-Martial)

Portrait d'une jeune femme du temps de Louis XV. Pastel signé. 32×40. CS 720 »

FRÈRE (Édouard)

Les deux peintres. Panneau signé. 17×24. BO 320 »

FRÈRE (Th.)

La caravane. Toile. B 800 »

Une rue au Caire. Toile signée. 48×42. BT 1.400 »

Caravane passant sur un pont. Toile signée. 21×30. BX 410 »

Halte de caravane dans la plaine Gyzeh. Toile signée. 22×49. BX 780 »

Caravane en marche le long du Nil. Toile signée. 22×49. BX 520 »

Halte sous les palmiers déserts de Syrie, Toile signée. 44×65. BX 1.380 »

Promenade dans la campagne au coucher du soleil. Panneau signé. 13,5×22. GK 460 »

FRESNAYE (Roger de la)

La nuit hongroise. Aquarelle. 16×17,5. O 2.200 »

FREUDEBERG (Sigmund)

La réunion au salon. Dessin. 29×41. AI 21.000 »

FRIANT (Émile)

L'ouvrier à la barrière. Panneau signé. 32×64. BX 2.000 »

FRIESZ (Émile-Othon)

Nature morte à la boîte chinoise. Toile signée. 32×50. A 2.200 »

Honfleur. Toile signée. 46×38. A 1.150 »

Soir de Mistral. Toile signée. 43×65. A 3.800 »

Femme à la jatte. Toile signée. 60×47. A 7.500 »

Canots et bateaux de guerre à Toulon. Toile signée. 58×70. A 10.800 »

La fenêtre ouverte. Toile signée. 80×58. A 11.800 »

La bergerie. Toile signée. 65×81. A 8.400 »

Paysage. Toile signée. 65×81. A 5.000 »

Quai de Toulon. Toile signée. 100×65. A 16.500 »

Le foulage. Toile signée. 80×100. A 6.900 »

Adam et Eve. Toile signée. 72×29. Z 2.400 »

Paysage. Toile signée. 55×45. AD 1.550 »

Cap Brun. Toile signée. 38×46. AZ 3.100 »

Paysage. Toile signée. 46×54. AZ 1.100 »

Le Mas. Toile signée. 65×54. AZ 6.700 »

La jarre. Toile signée. 65×54. AZ 3.950 »

Le bois. Toile signée. 81×65. AZ 5.900 »

Le château de Taurennes. Toile signée. 65×81. AZ 8.020 »

Port de Toulon. Toile signée. 65×81. AZ 9.050 »

La grosse jarre. Toile signée. 60×73. AZ 10.100 »

Conversation sous la callègre. Toile signée. 65×81. AZ 7.100 »

Les paysans. Toile signée. 65×81. AZ 6.400 »

Paysage de Méounés. Toile signée. 81×65. AZ 12.350 »

La tour de Taurennes. Toile signée. 81×60. AZ 6.100 »

Le château de Taurennes. Toile signée. 58×81. AZ 7.120 »

Femme nue. Toile signée. 81×45. AZ 7.500 »

Nu couché. Toile signée. 65×100. AZ 13.100 »

La rocca Sparvera. Aquarelle signée. 25×31. CG 700 »

Les falaises d'Etretat. Aquarelle signée. 49×64. CG 1.105 »

Le jardinier. Aquarelle signée. 54×37. CG 750 »

Cathédrale de Rouen. Aquarelle signée. 64×48. CG 1.900 »

Nu accroupi dans un intérieur. Aquarelle signée. 65×49. CG 3.000 »

Les baigneuses. Aquarelle signée. 90×115. CG 36.000 »

Décoration de salle à manger. CG 5.800 »

Chemin en forêt. Toile signée. 42×64. CG 1.420 »

Vase de fleurs. Toile signée. 45×30. CG 5.020 »

Paysage de la Rocca Sparvera. Toile signée. 46×55. CG 1.580 »

Paysage de Saint-Germain. Toile signée. 54×65. CG 3.400 »

Le thé dans le jardin. Toile signée. 54×65. CG 7.800 »

Coucher de soleil sur les rochers. Toile signée. 54×65. CG 1.600 »

La Creuse. Toile signée. 54×73. CG 4.500 »

Entrée des Jarres. Toile signée. 55×46. CG 6.500 »

Maison à Istres. Toile signée. 60×73. CG 6.100 »

Quai de Javel. Toile signée. 60×73. CG 8.000 »

Bouquet au soleil. Toile signée. 60×73. CG 5.900 »

Campanille Rocca Sparvera. Toile signée Toile 60×73. CG 9.000 »

Allée de jardin. Toile signée. 60×73. CG 7.000 »

Cuivres et étoffes. Toile signée. 60×73. CG 3.900 »

Porcs. Toile signée. 60×80. CG 1.250 »

L'estaque. Toile signée. 60×81. CG 3.350 »

Fontaine Le Mallet. Toile signée. 62×81. CG 4.550 »

Nu debout. Toile signée. 64×39. CG 1.400 »

Esquisse du pêcheur. Toile signée. 65×54. CG 1.900 »

Cathédrale de Soissons. Toile signée. 65×54. CG 1.800 »

La négresse. Toile signée. 65×81. CG 11.000 »

Entrée du port du Havre. Toile signée. 65×81. CG 16.000 »

Falaises Sainte-Marguerite. Toile signée. 65×81. CG 11.500 »

Falaises au couchant. Toile signée. 65×81. CG 9.000 »

Les Andelys. Toile signée. 65.5×81.5. CG 4.250 »

Le Faron, les collines. Toile signée. 65×82. CG 7.500 »

Bouquet dans un vase blanc. Toile signée. 73×91. CG 15.000 »

Les sapins. Toile signée. 74×60. CG 10.300 »

Fleurs et fruits. Toile signée. 81×54. CG 11.100 »

L'arc-en-ciel. Toile signée. 81×60. CG 4.500 »

Hortensias. Toile signée. 81×65. CG 14.300 »

Le balcon. Toile signée. 81×65. CG 11.220 »

La maison de l'artiste à Toulon. Toile signée. 81×66. CG 13.900 »

Le lièvre. Toile signée. 92×65. CG 14.200 »

Paysage. Toile signée. 46×38. CX 1.650 »

Paysage provençal. Toile signée. 54×65. CX 6.100 »

Falaises d'Etretat. Aquarelle signée. 50×65. DJ 2.650 »

Hangar d'avion. Toile signée. 46×54. DJ 1.620 »

Paysage du Midi. Toile signée. 51×65. DJ 3.750 »

Fleurs et statuettes. Toile signée. 65×54. EN 1.900 »

L'hiver sur la ville. Toile signée. 65×81. ES 4.500 »

Nymphes. Toile signée. 55×38. EY 4.200 »

Paysage d'hiver. Toile signée. 64×54. EY 4.000 »

La belle rose. Toile signée. 65×81. FZ 9.510 »

La négresse. Toile signée. 73×60. FZ 9.800 »

Paysage. Toile signée. 92×73. FZ 8.800 »

Nu au hamac. Toile signée. 100×150. FZ 9.000 »

Nu assis vu de dos. Toile signée. 45×27. GM 8.720 »

Jardin de l'artiste. Toile signée. 65×46. GM 3.600 »

Paysage. Toile signée. 65×81. GM 5.200 »

Port de Toulon. Toile signée. 69×40. GM 5.850 »

Baigneuse. Toile signée. 27×22. GU 730 »

Nu debout. Toile signée. 46×27. GU 3.530 »

La tour de Taurennes. Toile signée. 64×42. GU 3.100 »

Le foulage. Toile signée. 60×73. GU 5.200 »

Paysage. Toile signée. 54×65. GU 4.800 »

Femmes sur la terrasse. Toile signée. 60×73. GU 8.000 »

La balustrade Le Coudon. Toile signée. 65×81. GU 9.010 »

Paysage. Toile signée. 65 × 81. GU 8.000 »

Cap Brun. Toile signée. 65 × 81. GU 10.010 »

La naissance d'Adam. Toile signée. 65 × 81. GU 5.500 »

Galerie intérieure du château de Taurennes. Toile signée. 65 × 81. GU 8.000 »

Chaumière sous la neige. Toile signée. 65 × 81. GU 12.000 »

Cour du château de Taurennes. Toile signée. 65 × 92. GU 9.100 »

Nu assis. Toile signée. 46 × 27. HN 1.700 »

FROMENTIN (Eugène)

Etudes de types arabes. Dessin. 19 × 25,5. V 410 »

Les palmiers à Laghouat. Toile. 27 × 35. AM 430 »

Etude de chameaux debouts et couchés. Toile. 39 × 56. BT 200 »

Cavalier arabe arrêté. Panneau signé. 45 × 65. HU 6.000 »

FUGER (Attribué à ?)

Portrait de Wilhelmine-Louise de Wurtemberg. Miniature ovale. FY 1.150 »

FUSS AMORÉ (Élisabeth)

Portrait d'enfant. Peinture signée. 40 × 33. DD 260 »

FUSSIN (Nicolas-Henri-Joseph de)

Famille villageoise et son troupeau dans un paysage d'Italie. Toile signée. 48 × 61. *Troupeaux au pâturage dans un paysage montagneux.* Bois. 49 × 61. GR 4.000 »

FYT (Jan)

Oiseaux morts. Toile. 43 × 64. L 1.900 »

Nature morte. Toile. 80 × 87. EP 3.700 »

FYT (Attribué à Jan)

Trophée de chasse. Toile. 112 × 108. X 2.000 »

Lévriers dans un paysage. Toile. 41 × 55. AV 1.600 »

FYT (École de Jan)

Lièvre, perdrix et oiseaux morts. Toile. 55 × 72. EW 7.000 »

GABÉ

Le combat naval. Toile signée. 48 × 63. B 210 »

GABORIAUD

Paysage. Toile signée. 80 × 115. DJ 600 »

Pivoines dans un vase gris. Toile signée. 50 × 65. FN 120 »

GABRIEL-BELOT

Après la moisson. Dessin signé. 24 × 36. GA 175 »

Femme assise. Dessin signé. GA 95 »

Bords de rivière. Dessin signé. 27 × 36. GA 125 »

Mère et enfants. 4 dessins signés. GA 330 »

Clamecy, la route d'Auxerre. Dessin signé. 24 × 35,5. GA 320 »

En attendant la visite du médecin. Hôpital Trousseau. Dessin signé. 29 × 21,5. GA 200 »

Fleurs des champs dans un pot. Dessin signé. 38 × 24,5. GA 300 »

Paysage à la vieille tour. Dessin signé. 24 × 32,5. GA 175 »

Le paysan sur la route. Dessin signé. 28 × 36. GA 150 »

La péniche. Dessin signé. 22 × 30. GA 180 »

La petite fille aux oies. Dessin signé. 26 × 34,5. GA 190 »

Route forêt de Saint-Germain. Dessin signé. 24,5 × 32. GA 280 »

Sous les grands arbres. Dessin signé. 26,5 × 38. GA 190 »

L'Yonne à Clamecy. Dessin signé. 30 × 18. GA 210 »

GADBOIS (G.)

Paysage boisé avec sacrifice à une divinité. Paysage accidenté, boisé avec rivière, cascade. 2 dessins signés. 37 × 51. EG 3.300 »

GAEL (Attribué à Barent)

Foire de village. Bois. 43 × 60. FE 2.200 »

GAGLIARDINI (Julien-Gustave)

Bords de la Méditerranée. Panneau signé. 26,5 × 35. EQ 580 »

GAILLARD (C.-F.)

Portrait d'Italienne. Sujets religieux. 4 aquarelles et 1 dessin. R 300 »

GAILLARD (Marcel)

Paysage. Toile signée. 45 × 55. AD 650 »

Congo (bords de rivière). Toile signée. 60 × 73. AD 1.600 »

GALAND (Léon)

Le bar des Folies-Bergères. Toile signée. 52×62. EQ 270 »

GALIEN-LALOUE (Eugène)

La place de la Bastille le soir. Gouache signée. 19×31. BO 520 »

Paris : le marché aux fleurs sous la neige. Gouache signée. 23×29,5. BT 1.350 »

GALTIER-BOISSIÈRE

Théâtre de quartier. Carton signé. 73×56. AD 200 »

GAMBA DE PREYDOUR (Jules-Alexandre)

Peira-Fourniga, environs de Nice. Toile signée. 63×100. HU 1.800 »

GAMELIN (Jacques)

Lavandières. Dessin. 14,5×18. D 70 »

Paysans et paysannes dansant. 2 toiles. 60×54. EP 1.250 »

Embarquement de Saint Louis à Aigues-Mortes. Bataille contre les Sarrasins. 2 dessins signés. HZ 410 »

GAMELIN (J.) van HOVE (J.-B.)

Les petits soldats. Vue de ville hollandaise. 2 dessins signés. 18,5×28,5-22,5×30. CW 1.280 »

GARAT (Francis)

La porte Pouchet. Aquarelle signée. 28×46. BT 210 »

Sous le métro. Dessin. 22×37. BT 100 »

L'omnibus Madeleine-Bastille. Aquarelle signée. 14×10,5. EQ 80 »

La rue de Rivoli square Saint-Jacques. Aquarelle signée. 14×10,5. EQ 100 »

Les boulevards, la nuit après la pluie. Aquarelle signée. 18,5×25,5. EQ 105 »

Le pont Saint-Michel, effet de neige. Aquarelle signée. 33×50. EQ 270 »

GARBIZZA

La scène des Variétés du Palais-Royal. Dessin. FC 300 »

GARCIA (Torrès)

Nature morte. Toile signée. 65×54. EE 110 »

Paysage d'Espagne. Toile signée. 73×40. EE 100 »

GARNEREY (Auguste)

Projet de pendule. Aquarelle signée. GF 1.100 »

GAUDISSARD (E.)

Bouquet blanc dans un vase. Toile signée. 91×73. CX 650 »

GAUGUIN (Paul)

Fleurs et fruits. Toile signée. 46×55. ES 42.700 »

Cour de ferme. Dessin. 26,2×16,7. FR 1.000 »

Etude pour le mariage du Cte de Paris. Aquarelle signée. 12,5×21. CW 3.100 »

Figures sous une voûte. 14×20,5. CW 1.755 »

GAUSSON (Léo)

Bâtiments d'une ferme groupés en bordure d'un pré. Toile signée. 40×65. AQ 450 »

GAUTHIER DAGOTY (Attribué à)

La danse devant le colombier. Gouache. 22×19. *La danse à la houlette.* Gouache. 24×18. FU 10.300 »

GAUTIER (Amand)

Paysage avec rivière ; effet d'orage. Pastel signé. 30,5×39,5. AL 1.600 »

Etude pour le fond du tableau : « Pauvre mère ». Carton signé. 39×54. AQ 300 »

Falaise au bord de la mer. Pastel signé. 25×31,5. AQ 400 »

Maison de paysan dans un paysage d'hiver. Pastel. 24×31. AQ 650 »

GAVARNI (Sulpice-Guillaume Chevalier, dit)

Paris 1804 † 1866

Portrait de jeune femme. Plume signée. 24×19,5. D 1.000 »

Portrait d'homme. Plume signée. 19,5×15. T 1.200 »

Le mémoire d'apothicaire. Aquarelle signée. 23×16. T 6.000 »

Le sentiment sans le souper, c'est fade. Aquarelle signée. 27,5×21. T 9.800 »

Un coloriste en carnaval. Aquarelle signée. 31,5×21,5. T 6.700 »

Déchéance. Dessin signé. 23×13. BM 4.850 »

Une lorette. Dessin signé. 26×19. BM 4.950 »

Rêverie. Dessin signé. 29×21. BM 5.000 »

LE MONITEUR DES VENTES

JOURNAL QUOTIDIEN FONDÉ EN 1832

PARIS, rue Le Peletier, 21

Téléphone : Provence **88-35** Chèques Postaux : Paris **20-245**

ANNONCES JUDICIAIRES ET LÉGALES

Bulletin Officiel des Ventes Mobilières, Objets d'Art et de Curiosité, etc.

M. & R. STORA

32 bis, Boulevard Haussmann, PARIS (IXe)

Faïences Italiennes et Hispano-Mauresques

Moyen Age et Renaissance

Tapisseries anciennes

Gazette de l'Hôtel Drouot

FEUILLES D'ANNONCES JUDICIAIRES ET LÉGALES

JOURNAL SPÉCIAL des VENTES PUBLIQUES

Annonces, Chroniques et Compte rendus complets des

:: :: VENTES ARTISTIQUES :: ::

à l'Hôtel Drouot, en Province et à l'Etranger

PARAISSANT LES MARDI, JEUDI ET SAMEDI

ABONNEMENT : Paris.. **52** fr. | Province.. **55** fr. | Etranger.. **112** fr.

Rédaction et Administration : PARIS - 8, Rue Milton, 8 - PARIS

DIRECTEUR-GÉRANT : A. FRAPPART

Compte Chèques Postaux : Paris 226-20

INDISPENSABLE AUX AMATEURS ET MARCHANDS

ÊTES-VOUS PHILATELISTE ?

Voulez-vous acheter d'excellents timbres en parfait état ?

Voulez-vous réaliser votre collection à l'amiable ou en vente publique ?

Pour toute transaction adressez-vous en toute confiance à :

L. MIRO

Expert près le Tribunal Civil de la Seine

15, Rue Laffitte, 15 -:- PARIS (9e)

Tél. : Provence 58-89 (Au coin du nouveau Boulevard Haussmann) Reg. du Com. 26.684

EXPERTISES - PARTAGES - INVENTAIRES

Direction de Ventes Publiques

Estampes, Dessins, Tableaux

JEAN CAILAC

EXPERT A L'HOTEL DROUOT

13, Rue de Seine, PARIS (VIe)

Littré 72-46

Indécision. Aquarelle. 22×19. BO 360 »

Homme debout. Dessin signé. 20×12. BY 300 »

L'homme orchestre. Panneau signé. 29×20. CS 3.100 »

Ma parole d'honneur, les femmes sont étonnantes. Aquarelle signée. 33,5×22. FU 11.500 »

Le sommeil, réparateur bienfaisant des âmes timorées. Aquarelle signée. 25×20. FU 8.000 »

Quand on travaille, on travaille, quand on s'amuse, on s'amuse. Aquarelle signée. 30,5×20. FU 10.200 »

On m'a fait mon mouchoir. Aquarelle signée. 27,5×20,5. FU 9.200 »

Les marionnettes. Dessin signé. 38,5×31 FU 4.000 »

Portrait d'un homme âgé assis dans un fauteuil. Dessin. 21×14,5. GI 2.400 »

Masque et Lorette. Dessin signé. HO 2.350 »

Le fumeur. Dessin signé. 18×12. HM 1.110 »

Portrait de Mme Peytel. Dessin signé. 25×19,5. HT 760 »

Le maréchal Castellane. Toile signée. 34×23. BO 1.200 »

GAY (Walter)

Intérieur. Carton signé. 54×65. HM 1.000 »

GEBEL (A.)

Paysages. 2 dessins signés. 18,5×12,5. CD 420 »

GEGERFELT (Guillaume de)

Coucher de soleil sur l'Escaut. Toile signée. 78×118. CS 4.250. »

Les patineurs. Toile signée. 33×40. HR 1.125 »

GEIT (F. van)

Vase de fleurs. Toile signée. 70×59. GQ 8.200 »

GELLÉE (Attribué à Claude, dit le Lorrain)

Paysage avec rivière. Dessin. BG 480 »

GELLÉE (D'après Claude)

Palais au bord de la mer avec figures. Débarquement de seigneurs devant un palais. Deux aquarelles, 32×42. BD 980 »

GEN (Paul)

Trois aquarelles. Gouachées signées. CB 710 »

Dancing. Toile signée. 65×81. EY 2.250 »

GÉNIN (Lucien)

Le boulevard et la porte Saint-Denis. Toile signée. 80×100. CB 2.050 »

Bateaux à Rouen. Gouache signée. 40×46. EE 95 »

Porte Saint-Denis. Gouache signée. 46×55. EE 260 »

Place du Tertre. Gouache signée. 46×55. EE 195 »

Rue à Rouen. Gouache signée. 55×46. EE 160 »

Rue des Abbesses. Gouache signée. 55×46. EE 125 »

La Marne à Nogent. Gouache signée. 65×54. EE 120 »

Place du Tertre. Carton signé. 46×55. EE 240 »

Rue à Montmartre. Toile signée. 46×55. EE 220 »

Paysage de banlieue. Toile signée. 65×54. EE 195 »

Rue Lepic. Toile signée. 65×54. EE 180 »

Paysage à Lorient. Toile signée. 92×73. EE 380 »

GÉNIOLE (A.)

L'Espagnole. Aquarelle signée. 24,5×16,7. R 305 »

L'Espagnole à la fourrure. Aquarelle signée. 30×24. AS 360 »

L'Espagnole à la mantille. Aquarelle signée. 30×24,2. AS 250 »

GENTILE DA FABRIANO

La Vierge et l'Enfant. Bois. 70×49. EP 22.500 »

GEOFFROY (Henri-Jules-Jean)

La leçon de solfège. Aquarelle signée. 58×46. EQ 400 »

GÉRARD-FONTALLARD (H.)

Le roulier entreprenant. Aquarelle signée. 15,5×13,9. BY 210 »

GÉRARD (Le Baron)

Portrait de jeune femme. Toile signée. 61×50. L 2.500 »

Portrait de la maréchale Marmont. Toile signée. 73×63. CQ 7.800 »

Bonaparte à cheval. Toile signée. 53×42. EP 1.050 »

Portrait de Henri IV. Dessin signé. HZ 170 »

GÉRARD (Attribué au baron)

Portrait de jeune femme. Toile signée. 40×31. HK 1.900 »
Portrait de femme. Toile signée. 82×65. HK 1.000 »

GÉRARD (Mlle Marguerite)

Le char. Toile. 58×72. AO 29.500 »
La rose implorée. Toile. 30×22. CQ 21.300 »
Les regrets. Bois. 44×36. FY 15.000 »

GÉRARD (Attribué à Mlle M.)

La prière du soir. Toile. 56×47. DN 2.300 »

GERBAUD (Abel)

La Rochelle. Toile signée. 65×81. GU 3.600 »

GERDÈRES (Jeanne)

Panier de fleurs. Aquarelle signée. J 500 »

GÉRICAULT

La charrette des blessés. Toile. 46×65. FN 320 »

GERMAIN (Attribué à Pierre)

Soupière. Plume. 32,5×39. DX 880 »

GERNEZ

Nature morte. Toile signée. 100×81. Z 800 »
Sortie du port. Pastel signé. 49×61. CB 220 »

GERVEX (Henry)

Profil de femme, étude. Pastel signé. 44×36. EQ 115 »
Baigneuse. Aquarelle ovale. GF 270 »
Vases de fleurs. 2 aquarelles ovales. GF 600 »
Etude de femme couchée. Dessin signé. 27×42. GK 220 »
Jeunesse. Toile signée. 55×46. GK 700 »
Femme le buste nu se coiffant. Toile signée. 42×25. GK 270 »
Etude de plafond. Toile signée. 46×38. GK 200 »
Officier du Palais, Ier Empire. Panneau signé. 37×20. GK 230 »
Portrait de Louis XVI. Panneau signé. 33×17. GK 220 »

GHÉRARDI (G.)

Ville traversée par une rivière. Aquarelle signée. 16,6×24,5. CJ 420 »

GHEYN (Jacques de)

Le château-fort. Plume signée. 16,5×27. CP 550 »

GHIKA

Chevalet. Toile signée. 89×115. Z 800 »
Chevalet. Toile signée. 116×89. DD 520 »

GHIRLANDAIO (École de Dominico Currado Bigordi, dit)

Portrait de jeune dame représentée en buste, de profil à droite, sous une arcade. Panneau. 38×47. AI 1.850 »

GIDE

Intérieur de bergerie. Aquarelle signée. 47×30. BD 165 »
Le mur du parc. Aquarelle signée. 47×30. BD 115 »

GILBERT (Victor)

La place de la Madeleine. Gouache signée. 23×33. BP 520 »
Le repas. Panneau signé. FA 6.500 »
Le bassin des Tuileries. Aquarelle signée. 27×37. GK 420 »

GILIO (C.)

A l'église. Aquarelle gouachée signée. R 250 »

GILL (André Gosset de Guins, dit)

Un ecclésiastique. Dessin signé. 27,5×21 GK 135 »

GILLEMANS (Attribué à Jean Pauwel)

Petit génie entouré de fleurs près d'une fontaine monumentale. Toile. 47×35. N 200 »

GILLOT (Claude)

Vertumne et Pomone. Mercure et Argus. Deux plume et aquarelle. 15×23. AI 14.000 »
Deux costumes de théâtre : Femme les mains sur les hanches ; homme en vêtement à brandebourgs. 2 dessins. 27,5×18,5. AI 3.000 »
Feuille d'études : Gentilhomme et décrotteur et deux figures grotesques. Dessin. 16,2×20. AI 1.150 »

Le renard et la cigogne. Dessin. 18,5×28.
AI 400 »
Deux costumes de théâtre. 27,5×18,5.
CW 920 »
Panneaux à sujets chinois. 4 dessins.
21,5×16. DX 1,050 »
Personnages de la comédie italienne.
15,2×19. FK 4.000 »

GILLOT (Attribué à Claude)

Le concert. Dessin. 21×15,5.
FO 800 »

GILLOT (École de Claude)

Panneau d'arabesques. Dessin. 31,5×21,
DX 135 »

GILSOUL (Victor)

Soir à Bruges. Dessin signé. 26×54.
EQ 460 »

GIMMI

Fleurs. Aquarelle signée. 47×63.
Z 140 »

GIORDANO (Luca)
Naples 1632 † 1705

Le Christ reçu au ciel par Dieu le Père.
Au verso : *Deux études de nus.* 2 dessins.
31×49. HI 140 »
Scène de sacrifice devant un temple.
Dessin. 37×27,5. HI 300 »
Saint Jérôme. Toile. 72×103.
HK 5.100 »

GIORDANO (Attribué à Luca)

Le sacrifice d'Abraham. Toile. 51×93.
DC 900 »
Hérodiade. Toile. 98×118. DC 650 »
La descente de croix. Toile. 100×67.
GR 5.100 »

GIORDANO (École de Luca)

La Madeleine baisant les pieds de Jésus.
Dessin. 43,2×43,2. HI 1.020 »
Scène de sacrifice devant un temple.
Dessin. 61×36,5. HI 400 »
La fuite en Egypte. Dessin. 30×33,5.
HI 160 »
Combat de guerriers antiques. Dessin.
22,5×26. HI 130 »
La fuite en Egypte. Dessin. 29,4×19,5.
HI 95 »

GIRARD (Hippolyte)

Paysage à Ecouen. Toile signée. 50×92.
BD 310 »

GIRARDET (Karl)

Laveuses sur les bords d'une rivière.
Signé. 23×42. FN 2.510 »

GIRARDET (Léon)

Jeune soubrette nettoyant les carreaux.
Aquarelle signée. 34×23. FN 210 »

GIRIEUD (Pierre)

Dahlias et camélias. Toile signée.
73×60. DJ 380 »

GIRODET DE ROUCY TRIOSON (Attribué à Anne-Louis)

Portrait de l'empereur Napoléon Ier.
Toile. FY 7.800 »

GLAIN (Léon)

Portrait présumé de Mlle Rens, de l'Opéra. Pastel signé. 61×51. CO 1.000 »

GOBAUT (Gaspar)

Episodes de la conquête de l'Algérie.
2 aquarelles signées. 8,5×13,5.
BO 240 »

GOBLE (Steven)

Les ramasseurs de bois mort. Dessin
signé. 21,5×17,5. HX 420 »

GOCTLOFF (C.)

Chien de chasse dans un marais. Aquarelle signée. 15×19,5. CL 200 »

GODEFROY (Félix)

Paysage animé. Aquarelle signée.
17×25. CS 115 »

GODY (E.)

Vues de Paris. 9 peintures signées.
CB 785 »

GOERG (Ed.)

En soirée. Aquarelle signée. 35×26.
BM 1.000 »
Fleurs et papillon. Toile. 41×33.
CX 930 »
L'équilibriste. Toile signée. 46×55.
CX 1.300 »
Le collier. Toile signée. 55×46.
EY 1.700 »
Jeune fille au bouquet. Toile signée.
81×65. EY 4.200 »

GOLTZIUS (Attribué à Hendrik)

La sainte famille. Plume. 35×27.
D 300 »

GONDOUIN

Portrait de Van Dongen. Toile signée.
80×64. CB 320 »

GONZALES (A.)

La fantasia. Toile signée. 22×36. DS 450 »

GOODALL (Edward-Alfred)

Le marché à Rouen. Toile signée. 31×40. DN 1.700 »

GOUJON (Attribué à Jean)

Amour sur un cheval marin. Dessin. 14,5×15. AI 1.050 »

Diane de Poitiers appuyée sur un cerf. Dessin. 13,5×20. CJ 1.100 »

L'été. Pierre noire. 27,5×16. CJ 2.300 »

GOUPIL (Léon)

Châtelaine en prière dans son oratorio. Toile. 65×54. AM 160 »

GOURDAULT (Pierre)

Café arabe. Toile signée. 38×46. BO 300 »

GOYA Y LUCIENTES (Francisco-José de)

Portrait d'homme. Panneau. FD 12.100 »

GOYA Y LUCIENTES (Attribué à Francisco-José)

Portrait d'un officier. Toile. 56×48. L 780 »

Les sorcières. Dessin. 27×24. DF 290 »

Portrait d'un jeune peintre. Toile. 73×60. EP 5.700 »

GOYA Y LUCIENTES (École de Francisco-José)

L'attaque de la diligence. Toiles. 54×42. BC 4.200 »

GOYEN (Jan Van)

Leyde 1596 † La Haye 1665

Fête de village en Hollande. Dessin. 17×27,5. FK 16.500 »

Le Pigeonnier. Dessin. 17,7×28,5. FK 16.100 »

Village au bord d'une rivière. Village dominant une rivière. Deux Dessins. 19,5×30,5. FK 16.200 »

Bord de fleuve et personnages. Dessin. 12×19,5. FK 20.100 »

Bords de canal. Panneau signé. 22×32. FL 31.000 »

Le château fort au bord de l'eau. Toile. 78×95. GQ 75.000 »

GOYEN (Attribué à Jan Van)

Village de pêcheurs en Hollande. Bois. 31×41. DF 820 »

GOYEN (École de Jean Van)

Paysage près d'un village. Panneau. 39×55. P 2.000 »

Bords de rivière. Toile. 103×160. GP 10.200 »

Marché sur une place de village. Dessin. 15,3×19,5. HI 1.850 »

Village au bord d'un canal en Hollande. Panneau. HZ 680 »

GOZZOLI (Attribué à Benozzo)

Figure allégorique : Femme drapée assise tenant une massue et un bouclier. Dessin. 14×9,2. AI 2.800 »

GRABOWSKY

Notre-Dame. Toile. 70×98. DD 110 »

GRAHL

Homme en habit bleu et cravate blanche. Miniature signée. FY 1.000 »

GRANER (Luis)

Joyeux compagnons. Panneau signé. 16×39. W 960 »

GRANET (F.-M.)

Portrait de jeune homme. Toile signée. BB 500 »

Groupe idyllique sous portique architectural. Dessin signé. BB 120 »

Groupe de maisons avec campanile. Dessin signé. 11,8×16,8 BY 130 »

Intérieur d'une voûte antique. Aquarelle signée. 14×18,1. CY 750 »

Pont d'Alcantara à Tolède. Aquarelle 17×23,2. CJ 480 »

Procession passant sur un pont fortifié. Aquarelle signée. 10,8×14. CJ 420 »

La voûte. Aquarelle. 12,5×16. FS 310 »

La voûte, vue prise en Italie. Toile. 46×55. GC 4.400 »

La tentation de saint Antoine. Toile signée. 62×49. GD 2.800 »

GRANET (Attribué à François)

Personnages dans des ruines. Toile. 25×33. AE 400 »

GRANVILLE (Jean-Ignace-Isidore-Gérard, dit)

Réunion au salon. Plume et aquarelle. 60×90. D 180 »

Les deux danseuses et le maître à danser. Plume. 25,3×17,4. AS 410 »

La jeunesse mal gardée. Plume. 19×14,5 AS 580 »

Conversation galante. Plume. 17,2×13,5 AS 420 »

GRASS-MICK

Femme dans un intérieur. Carton signé. 45×56. EN 75 »

A contre-jour. Toile signée. 55×46. EN 70 »

Le modèle. Carton signé. 65×48. EN 65 »

GRAVE (Josuo de)

Paysage. Dessin signé. 20×15,8. CJ 115 »

GRAVELOT (Hubert-François)

Jeune dame anglaise assise dans un fauteuil, tournée à gauche. Dessin. 32,5×25,5. AI 11.000 »

Dame anglaise assise, de profil à droite. Dessin. 35×27. AI 1.000 »

Jeune dame assise, vue de dos, tournée vers la droite. Dessin. 19×24. AI 1.000 »

Cinq dessins de vignettes appartenant à une même série. 13,2 à 13,3×7,5 à 7,8. AI 6.200 »

Ecrivain incinérant une pile de livres, en présence de figures allégoriques. Dessin. 22×28. AI 2.500 »

Attributs de l'Afrique. Dessin. 14,5×18. DX 520 »

La belle repasseuse. Dessin. FD 320 »

La déclaration. Dessin. 18×25,5. D 200 »

GRAVELOT (Attribué à Hubert-François)

Dame de qualité debout tenant un éventail. Dessin. 30×20. CO 200 »

Jeune fille et jeune homme feuilletant un livre. Dessin. 17×15. FO 2.200 »

GREBBER (Pieter Fransz)

Les disciples d'Emmaüs. Dessin. 23×20. CD 410 »

GRECO (attribué à Dominikos Theotokopoulos, dit le)

Saint François dans une thébaïde. Toile. 106×86. BC 4.200 »

GRECO (Atelier de Dominico)

La Madeleine pénitente. Toile. 63×47. HK 14.500 »

GRENET DE JOIGNY (Dominique-Adolphe)

Clair de lune sur le Loing, à Montigny (S.-M.). Toile signée. 44×81. BX 250 »

GRENIER

La chasse en bateau. Aquarelle signée. 11×18. BD 130 »

GREUZE (Jean-Baptiste)
Tournus 1725 † Paris 1805

L'enfant au chat. Dessin signé. 17×22. T 2.000 »

La fille réprimandée. Dessin. 23,5×29,5. T 8.500 »

Les deux fillettes. Dessin. 21×17. T 6.100 »

La prière. Bois. 65×54. AI 310 »

Tête d'enfant sur un oreiller. Dessin. 35×29. DS 240 »

Les enfants surpris. Dessin. 29,5×30. FK 17,500 »

Etude pour le paralytique. Dessin. 30×46,5. FO 3.100 »

Portrait d'un enfant. Sanguine. 36×30. GI 13.000 »

Jeune femme nue, assise sur une draperie. Sanguine. 44×37. GI 6.200 »

Jeune fille nue, assise, tournée à gauche. Sanguine. 41,5×31. HX 450 »

GREUZE (Attribué à J.-B.)

L'oiseau pleuré. Toile. 44×36. BM 3.100 »

Tête d'enfant. Dessin. 36×32. BS 560 »

La rêveuse. Bois. 29×23. EM 16.000 »

GREUZE (D'après J.-B.)

Jeune fille en buste. Panneau. 40×31. HT 275 »

GREUZE (École de J.-B.)

Jeune fille tenant une corbeille de roses. Pastel. 52×42. BH 1.900 »

Portrait d'une jeune paysanne. Toile. 45×37. BV 590 »

Jeune fille portant un bonnet de lingerie. Toile. 41×33. DF 610 »

La méditation. Toile. 49×40. HR 2.420 »

GREUZE (Genre de J.-B.)

Tête de jeune fille. Bois. 22×17. AM 145 »

GRÉVIN (A.)

Un couple. Plume et aquarelle. 22,7×15. R 90 »

GRIFFIER (Jan, le vieux)

Paysage animé. Bois. 21×30. EP 1.250 »

GRILLON (Roger)-JODELET

Marchande de fleurs. Dessin signé. GA 250 »

GRIMOU (Jean, dit Alexis)

La lettre d'amour. Toile. 90×72. AU 6.800 »

Portrait de femme. Toile. 92×70. GQ 8.200 »

GRIMOU (Attribué à Alexis)

Portrait d'une jeune artiste. Toile. 80×65. BL 4.500 »

Jeune pèlerin. Toile. 74×58. GD 6.300 »

GRIS (Juan)

La tranche de pastèque. Toile. 27×41. GC 10.000 »

Arlequin. Bois signé. 61×38. Z 5.600 »

GRITCHENKO

L'arbre. Carton signé. 22×25. A 260 »

Maison. Carton signé. 31×32. A 210 »

Bord de la mer. Carton signé. 47×46. A 400 »

Bateau. Panneau signé. 33×55. A 400 »

Paysage d'Ostende. Panneau signé. 73×100. A 1.400 »

Paysage. Carton signé. 24×24. AZ 210 »

Paysage. Carton signé. 33×41. AZ 440 »

Marine. Panneau signé. 29×24. AZ 300 »

Paysage. Panneau signé. 41×33. AZ 460 »

Nature morte. Panneau signé. 38×46. AZ 200 »

Paysage. Panneau signé. 38×55. AZ 510 »

Paysage. Panneau signé. 46×61. AZ 680 »

Les quais. Carton signé. 59×80. CX 590 »

Panorama maritime. Carton signé. 38×45. EN 215 »

Les paysans. Aquarelle. 21×19. ES 320 »

La promenade. Carton signé. 27×46. GU 420 »

Le château. Carton signé. 50×61. GU 1.510 »

Paysage du midi. Carton signé. 54×73. GU 1.210 »

Paysage. Panneau signé. 30×36. GU 330 »

Paysage. Panneau signé. 38×46. GU 250 »

Le donjon. Panneau signé. 38×55. GU 600 »

Le village. Panneau signé. 46×55. GU 540 »

GROENEWEGEN (Attribué à Gerrit)

Fleuve animé d'embarcations. Lavis. 14×29. CD 260 »

GROMAIRE (Marcel)

Sous-sol. Dessin signé. 31×24. O 85 »

Paysage. Dessin signé. 24×31. Z 150 »

Paysage. Dessin signé. 32×24. Z 70 »

Les lutteurs. Dessin signé. 23×30,5. BM 900 »

Plantes tropicales. Dessin signé. 25×32. CB 95 »

Femme à sa toilette. Dessin signé. CB 720 »

Vieille femme se chauffant. Dessin signé. 21×18. DJ 220 »

Sous-bois. Dessin signé. 32,5×25. ES 140 »

Nature morte. Toile signée. 45×54. GM 1.750 »

La rivière. Dessin signé. GU 400 »

GROS (Le baron)

Portrait d'homme. Toile. 43×37. BA 920 »

GROS (Attribué au baron)

Portrait de jeune femme. Toile. 60×38. DF 600 »

GROSJEAN (Henry)

Vallon dans le Jura. Toile signée. 16×27. BX 480 »

GRYEFF (Adrien)

Lièvre, matin-pêcheur, perdrix et petits oiseaux, gardés par deux chiens. Bois. 22×31. DF 2.000 »

Lièvre, coq de bruyère et oiseaux gardés par un épagneul. Bois. 22×31. DF 1.780 »

GRYEF (Attribué à Adriaan)

Nature morte. Toile. 59×69. CD 1.300 »

Chiens de chasse, gibier mort et accessoires de chasse. Bois. 41×51. DF 850 »

GSELL (Laurent)

La sieste. Toile signée. HO 500 »

La cueillette des citrons à Menton. Toile signée. HO 550 »

GUARDI (Francesco)
Venise 1712-1793

San Giorgio Maggiore. Toile. 39×41. BC 37.100 »

Maisons de pêcheurs près de la mer. Toile. 42×33. BC 1.450 »

La fête du Bucentaure à Venise. Dessin. 19,5×39,2. FK 103.000 »

Vue de Levico, dans le val Sugana. Dessin. 41×62. FK 50.000 »

GUARDI (Attribué à Francesco)

Le puits banal d'une petite ville. Dessin. 24,5×17,5. AI 5.600 »

Vue de la campagne italienne. Toile. 71×93. BM 4.000 »

Paysage italien. Plume. 16×21. DS 160 »

Vue de Rome. Plume. 16×20. DS 120 »

Vue de Venise. Toile. 37×28. FD 3.600 »

GUARDI (École de F.)

Le pont des Soupirs. Dessin. AE 2.600 »

Vue de Venise. Lavis de bistre. BH 260 »

Le portique au bord de la mer. Plume. 28×45,3. CO 3.000 »

Une fête à Venise. Toile. 50×65. GR 2.100 »

Vue de Venise avec la Salute. Dessin. 24,5×21. Au verso : *Une vue à Venise.* Dessin. 24,5×21. HX 750 »

GUARDI (Genre de Francesco)

La place Saint-Marc à Venise. Toile. 31×41. CM 3.450 »

GUARDI (Giacomo)

Ruines et figures. Toile. 52×40. X 8.100 »

GUDIN (Henriette)

Marine : soleil couchant. Panneau signé. 14×21. BX 270 »

Marine : soleil brumeux. Panneau signé. 13×21. BX 280 »

GUDIN (Théodore)

Marine à la vieille tour. Dessin signé. 17,5×24. R 60 »

Marine. Dessin signé. 19,5×24,5. R 90 »

Marine. Sépia signé. 11,5×20. DS 80 »

En contemplation devant la mer. Sépia signé. 23,5×35,5. GK 200 »

Combat naval. Toile signée. 41×57. HU 1.200 »

Marine par gros temps. Toile signée. 22×32. HU 500 »

Pont sur un canal à Venise. Toile signée. 24×39. HU 680 »

GUÉRARD (E.)

Scapin et débardeuses. Dessin signé. 19×16. FA 360 »

GUÉRIN (Charles)

Jeune femme à l'œillet rouge. Toile signée. 35×30. CB 420 »

La lecture. Toile signée. 100×81. EN 810 »

Italienne au fichu jaune. Toile signée. 100×95. EN 3.000 »

Trois compositions pour illustrations. Dessin signé. EQ 500 »

Nature morte. Toile signée. 38×46. ES 1.000 »

L'Adieu. Toile signée. 46×55. FB 680 »

Promenade sur la terrasse. Toile signée. 33×41. GC 3.000 »

Femme à l'orchidée. Toile signée. 80×70. GM 1.750 »

Scène d'intérieur, étude pour une illustration. Dessin signé. HO 170 »

Les bûcherons. Dessin signé. HO 130 »

Le chemineau. Dessin signé. HO 160 »

Composition. Toile signée. 33×41. HN 605 »

Femme à la robe bleue. Toile. 46×33. HN 730 »

GUÉRIN (J.)

Portrait de la comtesse d'Abezac. Miniature signée. FY 6.500 »

Portrait du miniaturiste Guérin. Miniature signée. FY 2.100 »

GUÉRIN (Pierre-Narcisse)

L'invocation chez la sorcière. Dessin. 9×13,5. CS 110 »

GUIDO (École de René)

Le Christ au roseau. Toile. HZ 160 »

GUILLAUME (Albert)

Six dessins humoristiques. Signés. R 150 »

Vox populi. Aquarelle signée. 28×19,5. AS 100 »

En wagon de première classe. Panneau signé. 35×26. BO 920 »

GUILLAUMET (Gustave)

Etude de femme et d'enfants de Biskra. Toile. 38,5×33,5. GK 3.000 »

GUILLEMIN (Alexandre)

Le crieur public dans un village espagnol. Panneau signé. 46×37. FN 580 »

GUILLAUMIN (Armand)
Paris 1841 † 1927

Les bords de l'Isère à Pontcharra. Toile signée. 60×73. FN 13.100 »

Le moulin de Bouchardannes (1912). Toile signée. 33×41. ER 4.050 »

Les Carnaux (Boigneville, 1894). Toile signée. 81×65. FU 13.100 »

Crozant : derniers jours de mai. Toile signée. 65×81. GX 11.200 »

Les bords de la Creuse en été. Toile signée. 72×81. GX 11.000 »

Crozant ; au pont Charreau le soir. Toile signée. 60×73. GX 9.200 »

Crozant ; les Bréjots, matin de février. Pastel signé. 47×63. GX 3.000 »

La pointe de l'Ile basse. Toile signée. 65×80. O 8.200 »

Bords de la Méditerranée. Toile signée. 65×81. V 8.000 »

Paysage d'été. Toile signée. 60×73. V 15.000 »

Matin au pont Charraut (Creuse), premiers jours de mars. Toile signée. 60×73. V 5.600 »

Brouillard au soleil levant ; Crozaut, septembre 1917. Toile signée. 50×65. V 6.800 »

Rochers à Agay, matin de mars (1914). Toile signée. 60×73. V 7.100 »

Nature morte. Toile signée. 41×33. V 4.800 »

Paysage. Pastel signé. 36×50. AL 2.600 »

Tête de femme. Pastel signé. 43×36. AL 13.000 »

Le chemin montant. Toile. 54,5×45,5. AL 6.500 »

Les saules. Toile signée. 49×60. AL 10.000 »

Nature morte : vase, assiette et biscuits. Toile signée. 50×61. AL 18.000 »

Les abords de la ferme. Toile. 40×54. AL 13.000 »

Notre-Dame de Paris, vue prise du quai d'Orléans. Toile signée. 24×32. AL 24.200 »

Le clocher. Toile signée. 51×63. BY 6.000 »

Les berges de la Seine. Pastel signé. 28×31. BO 500 »

Paysage. Toile signée. 38×48. DJ 7.000 »

Paysage de neige à Charleroi. Toile signée. 51×73. DJ 8.200 »

Paysage de Crozon. Toile signée. 60×72. DJ 12.000 »

Route à Crozon. Toile signée. 72×54. DJ 16.000 »

GUILLEMOT (Alexandre-Charles)

Portrait de Mlle de la Guillaumye en corsage blanc, écharpe bleue. Toile. 65×54. BC 780 »

GUILLOUNET (Octave)

La déclaration de Pierrot. Dessin signé. 61×51. EQ 200 »

Etude pour le « Mariage maure ». Dessin signé. 52×43. EQ 130 »

GUILLOT

Allégorie. Dessin. 29×19,5. DX 210 »

GUIRAND DE SCÉVOLA

Méditation. Dessin signé. 65×54. HM 340 »

Femme en prière. Aquarelle signée. 50×36. BD 520 »

GUS BOFA

Le cauchemar. Aquarelle signée. 23×32. EY 310 »

GUTTENBRUN

La lettre. Panneau signé. HQ 2.000 »

GUYOT (Georges-Lucien)

Paysage. Toile signée. 60×81. BX 85 »

Le port de Rouen. Toile signée. 65×81. BX 140 »

Le pont suspendu de Neuville-sur-Oise. Toile signée. 46×55. BX 130 »

Léopards. Aquarelle signée. 35×45. EE 290 »

Tigre. Aquarelle signée. 35×45. EE 200 »

Paysage. Toile signée. 52×40. EE 80 »

Nature morte ; gibier de poil et de plume. Toile signée. 65×54. ER 280 »

GUYS (Constantin)
1805 † 1892

Intérieur de maison close. Dessin. 20,5×18. G. 1.080 »

Les Lorettes. Dessin. 21×16. O 530 »

Napolitaine au tablier bleu. Dessin. 25×16. O 710 »

Au promenoir. Dessin. 18×17,5. R 3.050 »

Jeune femme à la promenade. Dessin. 20×14. T 1.600 »

Jeune femme debout. Dessin. 22,5×14,5. T 11.800 »

Cavaliers et calèche au bois. Dessin. 25×36. T 6.600 »

La chanteuse de café-concert. Dessin. 21×16. T 2.400 »

Le phaéton. Dessin. 17,5×22. T 7.500 »

Jeunes Espagnoles. Dessin. 18,5×15,5. T 7.600 »

Une fille. Dessin. 23×16,5. V 550 »

La calèche. Aquarelle. 27×44. AM 1.320 »

Lad montant un cheval à couverture bleue. Aquarelle. 36,7×21,3. AS 2.900 »

La calèche. Lavis. 11×17. BO 1.400 »

Etat-major anglais. Lavis. 12×18. BO 550 »

Deux cavaliers. Dessin. 17×22,5. BT 400 »

Victoria et cavalier. Dessin. 16×21. BT 360 »

Le phaéton. Dessin. 14×19. BT 290 »

La victoria. Dessin. 20×30. DJ 6.200 »

L'attelage. Dessin. 11×16. EE 1.420 »

Dame en promenade. Dessin. 16,5×10,5. ES 300 »

Le cavalier. Dessin. 16×11. ES 2.010 »

Jeune femme en crinoline. Dessin. 17,5×11,5. ES 540 »

Une fille. Dessin. 21×18. FF 1.400 »

Défilé de cavalerie second Empire. Dessin. 17×29. FF 1.000 »

Les Lorettes. Dessin. 15×18. FF 1.900 »

Maison close. Dessin. 12×17. FF 650 »

Deux filles. Dessin. 27,5×20. FR 915 »

La visite galante. Aquarelle. 22×31. GQ 7.200 »

GUYS (Attribué à Constantin)

Jeune femme. Dessin. CB 105 »

GUYS (Genre de Constantin)

Au bois. Lavis. 16×21. CD 310 »

HACCOU (Johannes-Cornelis)

Marine. Lavis. 15×19. CD 95 »

Bateaux sur une plage. Aquarelle. 14×18. CD 400 »

Bateaux sur une plage. Aquarelle. 14×18. CD 105 »

HAENSBERGEN (Jan Van)

Baigneurs près d'un vieux pont. Bois. 33×26,5. DF 1.200 »

HAGEN (H.)

Marine. Toile signée. HZ 310 »

HALICKA

Nature morte. Toile signée. 54×65. GU 220 »

HALS (Attribué à Frans)

Feuille de deux études : tête de jeune garçon de trois quarts à droite. Tête de fillette vue de face pleurant. Dessins. 16×25. AI 8.000 »

HALS (D'après Frans)

Les régents de l'hôpital des vieillards. Bois. 33×45. AM 115 »

Les régentes de l'hôpital des vieilles femmes. Bois. 33×45. AM 150 »

HAMILTON (Attribué à W.)

L'évanouissement. Le pardon imploré. 2 toiles. 35×44. GX 6.000 »

HAMMAN Fils, (Édouard)

Coq et poules dans un champ. Panneau. signé. 24×35. BO 360 »

HAMON (J.-L.)

Au bal. Panneau. 21,2×43. R 220 »

HANTEL (V.-D.)

Etude de fleurs. Etude de fruits. 2 toiles signées. 55×84. B 300 »

HAQUETTE (Georges)

Pêcheurs en pleine mer ramenant leur filet. Toile signée. 46×55. BX 640 »
La vague. Toile. 38×55. BX 110 »
Un vieux loup de mer. Toile signée. 35×27. GK 110 »
Le déchargement du poisson. Dessin signé. HZ 60 »

HARDENBERG (C.-H.)

Ruines d'une poterie. Dessin. 18×27. CD 105 »

HARDING (Sylvester)

La collation. Aquarelle signée. 22,5×19. CO 1.430 »

HARIVEAU (E.)

Bouquet de fleurs. Aquarelle signée. 39,5×34. D 500 »

HARPIGNIES (Henri)

Paysage avec personnages. Aquarelle signée. 95×55. D 380 »
Paysage avec personnages. Dessin signé. 100×60. D 360 »
Vue de Menton, cap Martin. Bois. 32×24. O 510 »
Le Louvre vu du square du Vert-Galant. Aquarelle signée. 34,5×25. V 2.050 »
Le retour de la guerre d'Italie (1859). Toile signée. 97×16,2. V 10.700 »
Paysage du soir. Toile signée. 29×46,5. V 1.100 »
Cap Martin. Aquarelle signée. 27×38. BD 1.400 »
Lever de lune. Lavis signé. 10×16. BO 300 »
Sentier dans la forêt. Lavis signé. 14×10. BO 350 »
Laveuses à Hérisson. Aquarelle signée. 17×12. BO 550 »
Paysage à Saint-Privé. Lavis signé. 10×14. BO 500 »
Les attributs du cotillon. Aquarelle signée. 24×32. BO 300 »
Les loups. Aquarelle signée. 23×30. BO 1.700 »
Promenade au bord de la mer, Menton. Aquarelle signée. 19×28. BT 1.320 »
Vue prise à Chartres. Aquarelle signée. 30×22. BT 1.250 »
Villa au bord de la mer, Menton. Aquarelle signée. 27,5×26. BT 3.600 »
Paysage. Dessin signé. 5,7×10. BY 180 »
Suite de quatre aquarelles. Signées. CB 1,010 »
Paysage des bords de la Seine. Aquarelle signée. 33×49. CJ 2.980 »
Paysage. Aquarelle signée. 29×21. CM 500 »
Etude de paysage. Toile signée. 15×29,5. CS 300 »
Paysage le soir. Aquarelle signée. 14,5×25,2. EI 400 »
Coucher de soleil derrière un rideau d'arbres. Aquarelle signée. 11×14,5. EI 460 »
Route et chemin. Aquarelle signée. 9,5×16. EI 210 »
Chemin boisé. Aquarelle signée. 6×5. EI 135 »
Rideau d'arbres. Dessin signé. 5×8. EI 130 »
Paysage du soir. Dessin signé. 5,5×10. EQ 165 »
Quatre aquarelles . EQ 700 »
L'entrée du parc. Aquarelle signée. 51,5×35. FN 175 »
La tricoteuse. Aquarelle signée. 16,8×12,3. FR 300 »
Le ruisseau. Aquarelle signée. 10,5×17,5. GK 1.300 »
Maisons de village. Aquarelle signée. 12×16,5. GK 750 »
Paysage. Dessin signé. HZ 90 »
Paysage, effet du soir. Aquarelle signée. HZ 150 »
Un coin, près Menton, temps gris. Aquarelle signée. HZ 90 »
Paysage montagneux. Fusain signé. HZ 105 »
Crépuscule. Panneau signé. HZ 200 »

HATTON

Parisian Omnibus. Aquarelle signée. 21×35. D 190 »

HAYDEN (Henri)

Nature morte. Peinture signée. 100×73. Z 450 »
Nature morte. Peinture signée. 92×65. Z 420 »
Nature morte. Peinture signée. 92×73. Z 450 »
Nature morte. Peinture signée. 55×38. Z 250 »
Nature morte. Peinture signée. 81×54. Z 405 »
Nature morte. Peinture signée. 81×65. Z 270 »
Vase de fleurs. Toile signée. 92×72. CB 900 »
La guitare. Peinture signée. 60×92. DD 105 »
Paysage. Peinture signée. 65×92. DD 105 »
Nature morte. Peinture signée. 92×64. DD 76 »

Nature morte. Peinture signée. 81×60. DD 75 »

Tête de femme. Pastel signé. 58×45. DJ 230 »

Fleurs des champs. Toile signée. 46×38. DJ 310 »

Paysage du Midi. Toile signée. 65×91. DJ 250 »

Fleurs dans un pot. Toile signée. 55×45. EN 450 »

Les oliviers. Aquarelle signée. HO 180 »

Paysage en Provence. Aquarelle signée. HO 200 »

Les villas rouges. Aquarelle signée. HO 250 »

Femme nue reposant sur un divan. Toile signée. HO 490 »

HAYTER

Portrait de Mme Landy-Saint-Léger. Miniature. FY 360 »

HÉBERT (A.-A.-E.)

Femme grecque portant une amphore. Panneau. HG 5.500 »

HEBUTERNE (J.)

Son portrait (par elle-même). Carton signé. 58×42. AD 280 »

HÉDA (Attribué à)

Nature morte. Toile. 69,5×57. BP 600 »

HEDA (École de Willem Claesz)

Fruits, rose et orfèvreries sur une table. Bois signé. 75×106. BC 2.350 »

HEEMSKERK (Egbert Van)

Paysans buvant et fumant. Bois. 28×27. L 1.220 »

Scène de cabaret. Bois. 27×34. EP 1.780 »

HEEMSKERK (Attribué à Egbert Van)

La joyeuse chanson. Toile. 36×60. N 350 »

HEIGEL

Portrait de P. B. A. Berthier. Grande miniature signée. FY 9.000 »

HEIGEL (Attribué à)

Portrait de Mme la Comtesse de Ministrol. Miniature. FY 340 »

HEILBUTH (Ferdinand)

Conversation galante. Aquarelle signée. 32×18,5. BT 380 »

HELLEU (P.)

Les deux sœurs. Dessin. 29,5×20,5. R 110 »

Têtes de fillette. Dessin signé. 36×50. CF 410 »

Le kodak. Dessin signé. 39×36,5. CO 220 »

Nonchalance. Dessin. HO 180 »

HEM (Attribué à David de)

Nature morte. Toile. 120×115. HM 8.000 »

HEM (Atelier de David de)

Guirlande de fleurs et de fruits. Toile. 65×87. X 8.500 »

Pêches et raisins. Bois. 44×52. BD 520 »

Nature morte : fruits. Toile. 36×31. BH 620 »

HÉNAULT (Attribué à Louis)

Vaches à l'abreuvoir. Paysage avec animaux. 2 aquarelles. HZ 110 »

HENSEL (Maurice)

Danseuse Ouled Wail. Aquarelle. 37×25. O 270 »

Portrait de femme. Peinture signée. 33×55. Z 75 »

Femme Ouled Naïl. Aquarelle signée. 33×24. CX 700 »

Femmes nomades du Sud-Algérien. Aquarelle signée. 39×34. CX 500 »

Femme Bou Saada. Aquarelle .35×27. DD 300 »

Etude de jeune Mauresque. Aquarelle signée. 45×36. GM 950 »

Femme mauresque. Gouache signée. 62×45. GM 510 »

HEINSIUS (Johann-Ernst)

Weimar 1740 † Paris 1812

Portrait d'hommes. Toile. 65×54. DF 500 »

Bélie à l'âge de six ans. Dessin. 27,5×20,8. FK 4.200 »

HEINSIUS (Attribué à J.-E.)

Portrait de jeune femme. Toile (ovale). 46×37. CM 1.000 »

HELLMUTH (Bernard)

Côté de galerie. Plume signée. 29,5×44. DX 1.200 »

HÉMERY (Mlle)

L'amour ornant de présents l'autel de l'amitié. Miniature. Diam. 7,5. 4.600 »

HENNER (Jean-Jacques)

Portrait d'une Alsacienne. Toile signée. 65×43. V 16.500 »

Etudes de figures et de têtes. Six dessins BT 1.240 »

La nymphe pleurant. Dessin signé. 19×15. EQ 920 »

Saint-Sébastien. Toile signée. 33×25. FN 11.300 »

Bara. Bois signé. 19×31. GI 9.500 »

Profil de jeune fille. Bois signé. 27×19. GM 15.400 »

HENRIET (Dit Israël)

Vue d'un château avec le jardin. Dessin. 18,3×27. AI 450 »

HENRI-MARTIN (Jean-Guillaume)

Maternité. Dessin signé. 50×58,5. V 280 »

Etude d'homme debout, pour le « port de Marseille » (décoration du conseil d'Etat). Carton signé. 50,5×34,5. V 750 »

Village au soleil, Saint-Cirq-La-Popie. Toile signée. 110×120. EY 7.300 »

HERBIN (Auguste)

Fleurs et citron. Peinture signée. 81×65. Z 2.100 »

Oliviers à Saint-Marc. Peinture signée. 60×81. Z 950 »

La repriseuse. Peinture signée. 54×73. Z 380 »

Fleurs fanées. Peinture signée. 65×46. Z 400 »

Les roses rouges. Toile signée. 35×24. CX 270 »

Le pont. Toile signée. 46×38. CX 520 »

Paysage. Toile signée. 41×33. EN 150 »

HÉREAU (Jules)

Le retour de la laitière. Panneau signé. 32×24. AE 1.500 »

HERMANN-PAUL

La tasse de thé. Dessin signé. 29,5×44. R 110 »

Le bain de pieds. Pastel signé. 32×49. CF 280 »

Portrait de femme. Toile signée. 61×50. EN 270 »

La modiste. Pastel signé. 37×25. FQ 250 »

Gardeur de bœufs en Espagne. Repos. Deux dessins signés. 20,5×25. GA 250 »

La partie de boules. Sainte-Marie-de-la-Mer. 2 aquarelles signées. GA 200 »

HERMINE-DAVID

Au bord de la route. Gouache signée. 38×50. CB 520 »

La vendeuse. Gouache signée. 45×37. CB 220 »

L'écluse à Joinville-le-Pont. Aquarelle signée. 50×68. CX 780 »

Avenue de Versailles. Gouache. 49×69. CX 1.600 »

Maisons dans les arbres. Dessin signé. 50×45. GU 280 »

La route de Cagnes. Toile signée. 46×61. GU 730 »

HERR (Michael)

L'âge d'or. Dessin. 19,5×30,8. HI 510 »

HERSON (Émile)

Vieille rue en Normandie. Aquarelle signée. 27,5×19. AE 330 »

HERVIER (A.)
1821 † 1879

La ferme. Toile signée. 22×29,5. R 300 »

Route de Chambourey. Aquarelle signée. 11,8×17,2. R 1.250 »

Saint-Maclou à Rouen. Dessin signé. 29,5×21,5. R 450 »

Coin de village. Aquarelle. 10,7×15,2. R 220 «

Eglise Saint-Gervais-le-Sec. Dessin signé. 12×19. BD 150 »

La Seine au Bas-Meudon. Aquarelle signée. 10×15. BO 450 »

Tournant près de Pontoise. Aquarelle signée. 10×13,5. BO 500 »

Lisière de village. Dessin signé. 34,5×27,2. BY 150 »

Barque de pêche sur la plage de Trouville. Barques de pêche à Dieppe. Deux aquarelles signées. 10,5×17. DH 2.500 »

Montigny vu de la hauteur. Aquarelle signée. 12,5×17,5. DH 650 »

Les fonds de Léger à Saint-Germain. Aquarelle signée. 13,5×22,5. DH 805 »

Cour de ferme à Saint-Germain. Aquarelle signée. 11×14. DH 630 »

Chaumière à Saint-Gervais. Aquarelle signée. 13×17. DH 700 »

Le vieux chêne. Toile signée. 36×25. FR 225 »

Mendiantes à la cathédrale à Caen. Aquarelle signée. 15,5×12,2. FR 530 »

Intérieur d'église. Aquarelle signée. 12×9,9. FR 160 »

Vieilles maisons normandes et pont sur un ruisseau. Aquarelle signée. 31×23. GK 2.150 »

Le quai Sainte-Catherine et la lieutenance d'Honfleur. Aquarelle signée. 19×27. GK 3.050 »

Entrée de village. Aquarelle signée. 10×13,5. GK 1.300 »

HERVIEU (Louise)

La vieille servante. Dessin. 32×24. AR 3.050 »

Le baldaquin. Dessin. 38×26. AR 2.600 »

Femmes nues dans un salon. Dessin. 45,5×32. AR 5.600 »

Le bouddha. Dessin. 47×32. AR 3.100 »

Le salon. Dessin. 32×43. AR 7.200 »

Le bon vouloir. Fusain signé. 20×15. CX 1.200 »

HERZ (Johann-Daniel)

Vieille femme offrant son or à un jeune homme. Jeune homme caressant une vieille femme qui lui offre son or. Deux dessins signés. 26,4×18,2. HI 430 »

HESSE

Portrait de femme en robe blanche drapée de fourrure. Miniature signée. FY 460 »

HEUDEBERT (Raymonde)

Environs de Florence. Toile signée. 61×40. EN 100 »

HEURTIER

Statue équestre au milieu de ruines romaines. 52×64. CO 680 »

HEUZE

Rue de Montmartre. Toile signée. 46×55. AD 170 «

Jeune femme au miroir. Toile signée. 65×50. AD 350 »

Les Fratellini. Carton signé. 93×74. AD 2.700 »

Tête de clown. Pastel signé. 42×30. CX 410 »

Le clown Porto dans sa loge à Médrano. Pastel signé. 64×48. ER 720 »

HEYDEN (Attribué à Van der)

Vue prise dans la ville d'Utrecht. Dessin. 19,5×31. CL 1.250 »

HEYERDAHL (Hans-Olof)

Maternité. Toile signée. 29×22. FQ 1.120 »

Jeune garçon de trois quarts à droite. Panneau signé. 16×10. FQ 420 »

Le retour du pêcheur. Toile signée. 17×13. FQ 220 »

Au bord du ruisseau. Panneau. 13×22. FQ 220 »

HEYMANN (Charles)

Rue Mouffetard, Paris. Dessin. 28×20. AS 620 »

La Seine à Bercy. Aquarelle. 22×29,5. AS 320 »

La pointe de l'Ile-Saint-Louis, au pont Sully. Dessin. 21,5×31,5. AS 280 »

Notre-Dame vue du quai Henri IV. Dessin signé. AS 600 »

L'ancienne Pitié. Dessin. 22×29,5. AS 460 »

Rue de la Montagne-Sainte-Geneviève. Dessin. 24,5×20. DL 900 »

Rue Saint-Médard. Dessin signé. 24,1×16. DL 650 »

La Seine au pont de la Tournelle. Dessin. 23,9×29,2. DL 380 »

Un carrefour au marais. Dessin signé. 25×22,5. DL 850 »

Rue des Patriarches. Dessin signé. 18×22,5. DL 720 »

Passage des Singes. Dessin signé. 27×33. FR 150 »

Un escalier à l'Hôtel-Dieu. Dessin signé. 22×30,5. FR 150 »

Le petit Beaumont. Aquarelle signée. 21×29. FR 300 »

Falaises et prés, environs de La Hague. Aquarelle signée. 25×33. FR 350 »

Chemin devant le prieuré de Vauville (Manche). Aquarelle signée. 25×37,5. FR 340 »

HEYN (H.-E.)

Le torrent dans les Montagnes. Toile signée. 96×121. DN 210 »

HIDER (Frank)

La clairière dans la forêt. L'étang dans la forêt. 2 toiles signées. 41×61. DN 265 »

HIER (Van)

Barques de pêche par le brouillard. Toile signée. 61×90. DN 400 »

Village au bord d'un canal en Hollande. Panneau signé. HZ 350 »

Barques de pêche échouées. Barque de pêche au large. 2 panneaux signés. HZ 200 »

HILAIRE (J.-B.)

L'embarquement pour l'Ile d'Amour. Gouache. 60×88. BM 4.020 »

Ruines de Milet et cours du Méandre (Asie-Mineure). Dessin. 22×35,4. FK 29.000 »

Femmes de l'île Siphanto (Grèce). Dessin. 6×9. FK 4.000 »

Portrait de femme. Dessin. 21×17. FK 6.000 »

HILDEBRANDT (Édouard)
Dantzig 1818 † 1868

La place Saint-Marc à Venise. Gouache signée. 28×38,3. CJ 1.450 »

Le petit pont. Aquarelle signée. 17×27,5 EQ 400 »

HOBBEMA (École de Meindert)

La mare dans la forêt. Toile. 41×55. P 3.200 »

Le moulin à eau. Toile. 87×76. BH 720 »

HOBBEMA (Genre de Meindert)

Le champ de blé. Toile. 78×105. EW 1.450 »

HODE (Pierre)

Bateaux à Rouen. Toile signée. 46×65. EY 1.550 »

Lieutenance d'Honfleur. Toile signée. 50×61. EY 1.100 »

Nature morte au violon. Toile signée. 51×61. EY 1.150 »

Paysage. Toile. 37×45. DD 800 »

HOGARTH (William)

La diseuse de bonne aventure. Dessin. 27×22. AS 4.000 »

HOGARTH (École de William)

Un homme en habit gris, vu de profil à gauche. Toile. 39×29. BC 280 »

HOGMAN (Roêland)

Vue en Hollande. Lavis d'encre de chine. 12,5×17. BO 800 »

HOGUET (Charles)

Retour de pêche sur la côte normande. L'attente sur la grève. 2 toiles signées. 27×41. CS 850 »

HOIN (Claude-Jean-Baptiste)
Dijon 1750 † 1817

Portrait de Rembrandt jeune. Pastel signé. 55×43. AU 13.000 »

Tête d'homme. Pastel signé. 39×30. AU 2.500 »

Portrait de Jean-Jacques-Louis Hoin. Pastel signé. 45×37. FK 18.000 »

HOLBEIN (Attribué à Hans)

Portrait de femme âgée. Pierre noire et sanguine. 19,5×14,5. BM 1.300 »

HOLBEIN (École de Hans)

Portrait d'un gentilhomme. Bois. 93×62. BM 5.200 »

HOLFELD (H.)

Portrait de l'impératrice Eugénie. Carton signé. 38×30. GR 1.350 »

HOMO (Alexandre)

Une rue du vieux Paris le matin. Aquarelle signée. 39×27. BX 110 »

HONDECOETER (Melchior de)

Poule de Houdan entourée de ses poussins. Coq, poule et pigeons. 2 toiles. 57×77. DF 9.600 »

Cour de ferme avec volatiles. Plume. 19,5×29,5. DS 1.080 »

HONDECOCTER (Attribué à Melchior de)

Coqs et canards. Toile. 70×84. CD 1.000 »

HONTHORST (Gerrit Van)

Le marchand et sa femme écrivant leurs comptes. Dessin. 12,5×17,3. AI 1.800 »

La femme au turban. Dessin. 17,8×12. HX 785 »

HONTHORST (Attribué à Gerrit Van)

Le joueur de luth. Bois. 25×20,5. DF 850 »

HOPPNER (Attribué à John)

Portrait de femme. Toile. 75×62. EM 10.600 »

HOREMANS LE VIEUX (Jan-Josef)
Anvers 1682 † 1759

Scène d'intérieur. Le repas. 2 toiles. 38×32. AM 2.500 »

Le Benedicite. Toile. 38×49. DN 800 »

Scène d'intérieur. Toile. 57×49,5. DS 3.500 »

HOSCHEDÉ (Blanche)

Les Moyettes. Toile signée. 50×73. AL 1.000 »

HOUDON (Jean-Antoine)
Versailles 1741-Paris 1828

La douleur consolée par la justice qui lui montre la renommée. Dessin signé. 34×43. FK 5.000 »

HOUEL (Jean-Pierre-Louis-Laurent)

Paysage animé de personnages. Gouache 23,5×32. T 3.700 »

Ruines romaines sur une terrasse. Gouache. 22,5×37,4. HX 2.400 »

HOVE

La place Saint-Pierre à Rome. Dessin signé. 34,5×56,5. FO 3.350 »

HUBERT-ROBERT

Dessinateur parmi des ruines. Dessin. 23×11. CP 400 »

HUE DE BRÉVAL (Mlle)

Portrait du comte d'Hautefeuille. Miniature signée. FY 950 »

Portrait de Louis de Rougé. Miniature signée. FY 480 »

Portrait du général de Rougé. Miniature signée. FY 1.250 »

Portrait du général de Rougé. Miniature signée. FY 1.650 »

Portrait de Mlle de Rougé. Miniature signée. FY 1.250 »

HUET (Christophe)

Singerie. Dessin. 23×29. DX 420 »

HUET (Jean-Baptiste)
Paris 1745 † 1811

Feuillages. Dessin signé. 29,5×43. D 150 »

Le jeune berger. Dessin signé. 21×29,5. D 920 »

La boutique de la modiste. Dessin signé. 14×20. AI 18.250 »

Etude d'animaux. Peinture signée. 22×33. BS 610 »

La fuite en Egypte. Plume signée. 40,7×27,8. CO 6.100 »

Deux moutons couchés. Dessin. 17,2×26. CO 400 »

Tête de cheval. Plume signée. 15,5×17,5. CO 420 »

Roses et chèvrefeuille. Branche d'iris. 2 peintures signées. 42×31-39×28. DF 650 »

La jeune bouquetière. Plume signée. 12,5×9. DS 550 »

L'oiseau envolé. Dessin signé. 21×29. DS 155 »

Grande torchère. Dessin. 45×27. DX 390 »

Grand cartouche. Dessin. 50×29,5. DX 500 »

Panneau de tapisserie. Dessin. 23,5×32. DX 300 »

L'accord maternel. Dessin signé. 22,5×18. FK 47.000 »

Le repos du troupeau. Le départ du troupeau. 2 dessins signés. 33,5×45,6. FK 172.000 »

Le mouton favori ou le berger. Dessin signé. 15,8×12,7. FK 15.500 »

Le passage du gué. Gouache signée. 21×21,5. FK 25.000 »

Le troupeau effrayé. Rencontre de troupeaux. Deux dessins. 20×33. FK 14.000 »

Intérieur d'étable, la toilette du veau nouveau-né. Intérieur d'étable. Deux dessins. 14,5×22. FK 11.200 »

Berger et troupeau. Dessin. 24,5×22,5. FQ 150 »

Le galant berger. Dessin signé. 15×18. GS 9.200 »

Bergère couronnée par l'amour. Dessin signé. 13×21. GS 11.000 »

Etude de tête de jeune veau. Dessin signé. 14,7×13,3. HX 400 »

HUET (Attribué à Jean-Baptiste)

Fillette au panier. Dessin. 17×22. CD 300 »

Le rêve du berger. Toile. 62×51. EM 9.000 »

Le petit berger. Dessin. 13,5×10,4. FO 480 »

La mère de famille. Toile. 12×27. GD 1.750

HUET (École de J.-B.)

Le vieux moulin. Dessin. 28,5×44. HX 700 »

HUET (Genre de J.-B.)

Pastorale. Panneau. HZ 360 »

HUET (Paul)
1803 † 1869

Le torrent. Toile. 38×24. BX 110 »

Lavandières à la lisière d'un bois. Panneau. 19×22 BX 400 »

Marine avec vapeur à l'horizon Plume. 21×31. BY 100 »
Champ de blé et grand arbre. Plume. 19×28. BY 100 »
Le marais aux trois saules. Plume. 7,8×19,4. BY 125 »

HUET (Attribué à Paul)

La clairière. Panneau. 25×40. BD 550 »
Moutons. Dessin. BB 420 »

HUET-VILLIERS

Portrait de Chateaubriand. Miniature signée. FY 1.900 »
Jeune femme brune vêtue de blanc. Miniature signée. GS 1.700 »

HUGO (Victor)

Ville fortifiée. Sépia. 8×20. GI 7.100 »

HUGTENBURG

Combat de cavalerie. Toile. 49×65. AE 280 »
Choc de cavalerie dans un village. Panneau. 36×49. DN 520 »

HUGUET (Victor)

L'oued (Algérie). Panneau signé. 30×38. V 1.250 »

HUTIN (Charles-François)
1715 † 1776

Le jeune messager. Dessin signé. 30×22,4. CW 3.000 »

HUYSMANS (Cornelis, dit de Malines)

Paysages avec figures. Toile. 30×41. DC 1.000 »
Paysage montagneux et boisé. Toile. 49×64. DF 500 »

HUYSMANN (Attribué à Cornélis)

Paysage montagneux. Toile. 96×76. BH 120 »

HUYSUM (École de Van)
Amsterdam 1682 † 1749

Fleurs et fruits. Toile. 70×57. BA 2.450 »
Corbeille de fruits près d'un piédestal. Aquarelle. 18,5×18,7. CJ 880 »
Vase de fleurs, pêches et grappes de raisin. Bois. 17×14. DT 850 »

H. W. (1771)

Plafond à neuf compartiments. Dessin signé. 62,5×33. DX 1.605 »

IAKNINE

Environs de Fontainebleau. Toile. 55×46. AD 80 »
Fleurs. Toile signée. 55×46. AD 110 »

IBELS (Henri-Gabriel)

Le train de plaisir. Pastel signé. 45×30,5. BX 150 »
Le cirque. Dessin. 30×28. EE 35 »
La danse de la mer. Pastel signé. 32×23. GK 100 »
Parisien et pêcheurs sur la plage. Toile signée. 35×27. GK 700 »
Antoine dans « Résultat complet des courses ». Carton signé. 32×23. GK 130 »

IMIEN (F.-S.) ?

Allégorie de l'amour. Cuivre signé. 18×21. GQ 2,050 »

INGELBRECHT (Attribué à)

Les musiciens. Cuivre. 11,5×8. EP 1.705 »

INGRES (Jean-Auguste-Dominique)
Montauban 1780 † Paris 1867

Personnage drapé les bras levés. Dessin. 50×25. T 4.100 »
Une baigneuse. Dessin. 24,5×19. T 13.200 »
Académie d'homme debout. Dessin. 23×15. T 1.250 »
Jeune femme assise dessinant. Dessin. 19×12. T 8.200 »
Portrait de Mme Moitessier. Gouache. 31×23. T 50.100 »
Le bain turc. Dessin. 52,5×38. T 50.000 »
Etudes diverses. Dessin signé. 26×38. T 2.100 »
Figure assise. Dessin signé. 35×28. CX 8.050 »
Etude pour Jésus au milieu des Docteurs. Dessin signé. 34,5×21,2. DL 6.800 »
L'ambassadeur d'Espagne. Dessin signé. 24,5×12,5. EI 2.950 »
L'épée de Henri IV. Dessin signé. 13,5×12. GM 2.500 »
Portrait de Mme Salvador-Chérubini. Dessin signé. 36×27. GR 4.600 »
Tête de Jules César. Dessin. 9×7. HG 400 »

MM. MANNHEIM

EXPERTS

34, Rue de Provence, 34 -:- PARIS

YVANGOT

29, Rue de Penthièvre, PARIS-8e

TABLEAUX MODERNES

DE QUALITÉ

TABLEAUX ANCIENS

Écoles Hollandaises et Flamandes et Primitifs

F. KLEINBERGER

12 East, 54th Street — NEW-YORK

9, Rue de l'Échelle, PARIS (1er arr.)

Téléphone : Gutenberg 12-95 **Reg. Comm. : Paris 171-152**

GALERIE BOURGEAT & Cie

19, Rue La Boétie, PARIS (8e) — Elysées 38-48

ACHAT et VENTE de TABLEAUX de MAITRES ANCIENS et MODERNES

ÉDITEUR de GRAVURES, ESTAMPES et LITHOGRAPHIES

de

BOUSSINGAULT, COUBINE, CHARLES DUFRESNE, DUFY, A. DUNOYER DE SEGONZAC, MARIE LAURENCIN, ALBERT MARQUET, HENRI MATISSE, LUC-ALBERT MOREAU, PASQUIN, PICASSO, E. ROUART, TAL-COAT, DE WAROQUIER, etc...

Achat et Vente de Livres d'Art et d'Archéologie

Anciens et Modernes

LIBRAIRIE G. RAPILLY & FILS

9, Quai Malaquais, PARIS (VI[e])

Tél. : LITTRÉ 54-60 **Catalogues en distribution**

PIERRE DAMIDOT

EXPERT

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

Direction de Ventes Publiques. — Inventaires. — Partages
Expertises pour Assurances à valeur agréée - Règlement de Sinistres

10, Rue Rossini -:- PARIS-IX[e] -:- TÉL. : PROV. 59-30

TABLEAUX ET DESSINS DE MAITRES

PIERRE LAMY

au chercheur

133, boulevard Haussmann

Téléphone : Elysées 60-84

= EXPERTISES =

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

Etude d'un enfant pour « l'Age d'or ». Dessin. 13×9. HG 2.400 »

Etude d'une main. Dessin. 9×9. HG 300 »

Etude de vieillard pour « Jésus au milieu des docteurs ». Dessin. 11×10. HG 230 »

Etude de femme nue, couchée. Dessin. 15×47. HG 5.000 »

Tête d'homme de profil à gauche. Dessin. 9×7. GH 180 »

Femme debout drapée. Dessin signé. 32×24. HG 2.400 »

Etude de bras droit. Dessin. 36×32. HG 3.100 »

Etude pour la main du comte Molé. Dessin. 21×18. HG 5.500 »

Etude pour le martyre de Saint-Symphorien. Dessin. 37×25. HG 200 »

Portrait de Lemasle. Dessin. 18,5×14,5. HG 10.000 »

Portrait d'homme. Dessin. 30×21. HG 40.000 »

La naissance des Muses. Aquarelle signée. 25×57. GH 143.000 »

Portrait d'Etienne de Lacépède. Dessin signé. 15×12. GH 10.500 »

Portrait de Mme Gonse. Dessin signé. 31×23. GH 122.000 »

Portrait présumé de M. Lorimier. Dessin signé. 31×23. GH 190.000 »

Portrait de Mlle Louise Dubreuil. Dessin signé. 18,5×13. GH 45.100 »

Portrait d'homme. Dessin signé. 28×21. GH 58.000 »

Portrait de femme. Dessin signé. 28×21. GH 118.000 »

Portrait du peintre Th. Ch. Naudet. Dessin signé. 22×17. GH 64.000 »

Etudes pour le bain turc. Dessin. 62×48. GH 51.000 »

Etude d'une main, de pieds, de jambes. Dessin. 21×16,5. GH 2.950 »

Etude de figure drapée et laurée. Dessin signé. 34×16. GH 7.500 »

Etude d'homme assis. Dessin signé. 30×22. GH 5.000 »

Etude d'une jambe. Dessin. 41×9,5. GH 2.500 »

Etude de figure, assise et drapée, pour Jésus au milieu des docteurs. Dessin. 36×24. GH 5.000 »

Etudes pour le « bain turc ». 2 dessins. 13×6,5-8×10,5. GH 2.200 »

Virgile lisant l'Enéide. Dessin. 20×18. GH 3.100 »

Etude d'hommes coiffés d'un bonnet phrygien. 2 dessins. 21×25-21×35. GH 1.020 »

Portraits de Mlles Harvey. 27,5×18. Au verso : *Etude tête de jeune fille.* 17×26. GH 52.000 »

Portrait de la comtesse de Ségur-Lamoignon. Dessin signé. 27×18. GH 141.000 »

Portrait de Mme Mottez. Dessin signé. 34×26. GH 165.000 »

Portrait présumé de lady Cavendish Bentick. Dessin signé. 20×16. GH 205.000 »

Portrait de M. et Mme Ed. Ramel. Dessin signé. 33×26. GH 125.000 »

Portrait d'homme. Dessin signé. 20×15,5. GH 46.000 »

Portrait de Mme de Lauréal. Dessin signé. 12×9. GH 15.000 »

Etude pour le portrait de Mme d'Haussonville. Dessin signé. 20×15. GH 10.200 »

Tête d'homme de trois quarts à gauche. Dessin. 7,5×7. GH 350 »

Etude pour le portrait de Mme d'Haussonville. Dessin signé. 18×13. GH 13.000 »

Sujet mythologique. Dessin. 10,5×15,5. HG 8.000 »

Etudes d'oreilles, de sphinx, d'une femme. Dessin. 19×17. HG 420 »

Etude pour « Jésus-Christ remet à saint Pierre les clefs du Paradis ». Dessin signé. 43×28. HG 4.500 »

Etude de femme drapée, les bras écartés. Dessin signé. 49×28. HG 2.020 »

Etude d'homme, à mi-corps, les mains levées. Dessin. 15×9. HG 1.500 »

Deux études d'hommes, debout, la jambe gauche pliée. Deux dessins. 20×20-23×21. HG 800 »

Etude pour « Romulus vainqueur d'Acron ». Dessin signé. 26×51. HG 21.000 »

Tête de jeune femme vue de face. Dessin signé. 11×8,5.HG 130 »

Descente de croix. Dessin signé. 21×15. HG 4.300 »

Portrait de jeune homme vu de face. Miniature signée. Diam. 5. HG 500 »

Portrait de femme blonde. Miniature signée. Diam. 7. HG 550 »

Portrait de Mme Madeleine Ingres. Toile. 68×55. HG 715.000 »

Portrait du sculpteur Paul Lemoyne. Toile. 46×35. HG 370.000 »

Francesca de Rimini et Paolo Malatesta. Toile signée. 35×28. HG 78.000 »

Etude pour Phidias. Toile signée. 32×35. HG 28.000 »

Etude pour l'Iliade. Toile signée. 24×18. HG 43.100 »

Etude d'une tête de victoire pour « l'apothéose d'Homère ». Toile signée. 24×19. HG 20.000 »

Raphaël, étude ; bras et mains de Racine. Toile signée. 37×27. HG 33.000 »

Portrait de Pierre-François Bernier. Toile. 45×37. HG 31.000 »

Tête d'homme de profil à gauche. Toile signée. 31×23. HG 18.100 »

Portrait de J.-A.-D. Ingres. Toile sig 53×45. HG 9.200 »

Portrait de Ingres à l'âge de 24 ans. Toile. 65×53. HG 13.550 »

INNOCENTI (Camilio)

Intérieur rustique. Panneau. 18×24. AM 305 »

ISABEY (Eugène)
Paris 1803 † 1886

Barques de pêche au port par tempête. Panneau. U 2.205 »

Barques échouées sur le sable. Carton. 23×30,5. AG 3.000 »

Vue d'un port. Dessin signé. 19×29. BD 250 »

Bateaux à l'ancre dans une rivière ; lever de lune. Dessin. 28,5×44,5. BT 520 »

Les adieux. Aquarelle signée. DG 5.200 »

Etude pour le mariage dans l'église de Delft. Sépia. 15×10,5. EQ 300 »

Après le duel. Panneau signé. 41×33. FN 8.200 »

Une rue du vieux Rouen. Toile signée. 32,5×25,5. FU 8.200 »

Portrait de M. Fontaine, architecte. Miniature signée. FY 1.900 »

Portrait du général Bertrand. Miniature signée. FY 3.400 »

Portrait d'homme à perruque poudrée. Miniature signée. FY 1.200 »

Portrait du comte Ouvarof. Miniature signée. FY 2.300 »

Portrait du corsaire Surcouf. Miniature signée. FY 6.200 »

Portrait d'Isabey par lui-même. Miniature signée. FY 6.300 »

Portrait d'Isabey âgé. Miniature signée. FY 5.100 »

Marine. Aquarelle. 16×23. HM 260 »

ISABEY (École d'Eugène)

Plage animée. Lavis. 20×27. CD 140 »

ISABEY (Jean-Baptiste)
Nancy 1767 † Paris 1855

Portrait du roi de Rome. Portrait de jeune femme. Deux dessins. 14×11. GC 500 »

Portrait présumé de l'artiste par lui-même. Dessin. Diam. 13,5. HX 1.900 »

ISABEY (Attribué à J.-B.)

Portrait de jeune femme à robe violette. Toile. 65×54. BM 4.500 »

Portrait de Rouget de l'Isle. Dessin. 39×31. GR 420 »

Jeune femme coiffée d'un chapeau à plumes. Miniature. GS 5.700 »

Portrait présumé de Paul Ier, empereur de Russie. Miniature. GS 2.300 »

Portrait du peintre Jacques-Luc Barbier-Valbonne. Dessin signé. 28,5×21,5. HX 14.500 »

ISABEY (École de Jean-Baptiste)

Jeune femme assise. Dessin. 25×19. GR 580 »

Jeune femme brune de trois quarts à droite. Miniature. GS 3.200 »

IWIL

Le port de Rouen. Pastel signé. HO 425 »

JACOB (Max)

L'aïeule. Gouache. 25×20. N 660 »

Le prestidigitateur. Gouache signée. 45×37. N 1.500 »

Paysage. Gouache signée. 35×46. Z 1.950 »

Le bois de Vincennes. Gouache signée. 35×55. CB 1.150 »

Scène de théâtre. Gouache signée. CB 1.320 »

Le boulevard. Aquarelle signée. CB 580 »

Portrait de l'artiste. Pastel signé. 60×50. CB 720 »

Scène de théâtre. Gouache signée. CB 1.160 »

Bar breton. Gouache signée. 27×35. CX 1.405 »

Baraques foraines. Gouache signée. 27×35. DJ 1.900 »

Le ruisseau ombragé. Gouache signée. 31,5×27. EI 1.300 »

Les canotiers. Gouache signée. 25×32,5. EI 1.400 »

L'acteur Baron dans « La Belle Hélène ». Gouache signée. 37×25,5. EI 1.010 »

JACOBBER

Le vase de fleurs. Panneau signé. 44×34. EA 1.780 »

JACOMIN (J.-F.)

Les bûcherons. Toile signée. HO 140 »

JACQUE (Charles)
1813 † 1894

Intérieur d'écurie. Toile signée. 73×100. V 11.100 »
La Seine et les côteaux à Argenteuil. Dessin signé. 31,5×46,5. AS 1.100 »
La mare près de la ferme. Dessin signé. 15×24. BO 230 »
Poules et canards dans une cour de ferme. Miniature signée. 3×4. CS 760 »
La chasse aux vanneaux. Dessin signé. 11×21. HM 350 »
Un porc. Dessin signé. 17×23. HM 80 »

JACQUET (Gustave)

Jeune femme en costume Louis XV. Dessin signé. 30×18.5. FQ 350 »

JAMNITZER (Christophe)

Coupe de jaspe et de marbre, ornée d'émaux et de pierres fines. Aquarelle. 16,2×15,5. AI 7.500 »

JANINET (Attribué à Jean-François)

Personnages devant des monuments. Aquarelle. 10×10. CD 225 »

JANSSEN

Palais sur une place publique animée de personnages. Aquarelle signée. AY 150 »

JAPY (L.-A.)

Crépuscule. Panneau signé. 20×30,5. R 85 »
La mare. Panneau signé. 39×30,5. R 130 »
L'étang. Panneau signé. 39×31. R 140 »
Bœufs dans un marécage entouré d'arbres. Panneau signé. U 820 »
Paysage. Panneau. HZ 160 »

JARDIN (Attribué à Karel du)

Portrait d'homme. Toile. 50×41. GR 1.500 »

JAROSZ (Romain)

Femme lisant. Peinture signée. 61×50. Z 400 »
Nu allongé. Peinture signée. 81×54. Z 500 »

JASEV (Mlle Marguerite)

Portrait de femme en robe bleue. Miniature signée. FY 450 »
Portrait du général-vicomte Jan de la Hamelinaye. Miniature signée. FY 810 »
Portrait du général Lacour. Miniature signée. FY 880 »

JEANES (Jean-Ernest)

Valesella et Rocchetta (Dolomites). Panneau signé. 41×33. ER 140 »

JEANNIOT (Pierre-Georges)

L'arrivée du mail-coach au château. Aquarelle signée. 45×36. GK 900 »

JEAURAT (Étienne)
Vermenton 1699 † Versailles 1789

Les trois amis. Dessin signé. 39,5×30. AI 14.200 »
Les joueurs de cartes. Dessin. 20×27. AI 4.300 »
La lecture. Toile. 35×28. BM 2.350 »
La joueuse de vielle. Dessin. 39×27. FK 40.000 »
Jeune paysanne assise. Dessin. 30×22. FO 1.700 »

JEAURAT (Attribué à Étienne)

Acis et Galatée. Toile. 29,5×38. HR 1.500 »

JEANNIN (Georges)

Roses. Toile signée. HZ 155

JOEL (B.-H.)

La mare à l'orée du bois. Toile signée. 26×46. DN 100 »

JOHANNET (Attribué à Tony)

Saint Louis rendant la justice. Toile. HZ 230 »

JOHANNOT (Alfred)
Offenbach 1880 † Paris 1837

Scène familiale. Aquarelle. 24,5×18,5. DS 500 »
Mousquetaire chez une courtisane. Aquarelle signée. 13,5×9,5. DS 500 »

JOLY (Adrien Muffat, dit)

Joly dans le rôle de Darmancé. Aquarelle signée. 17,5×10. D 170 »

JONES-SOYER (Mme Emma)

La jeune marchande et son enfant. Toile signée. 77×63. DN 900 »

JONGKIND (Johann-Barthold)

Clair de lune sur un canal, en Hollande. Toile signée. 54×81. V 10.500 »

Démolition pour le nouveau boulevard de Port-Royal. Toile signée. 32,5×52. V 19.200 »

Navires à quai dans le port de Honfleur. Toile. 43×57. AG 57.500 »

Grand route de Voiron (Isère). Aquarelle signée. 20×31. AG 3.900 »

Moulins en Hollande, environs de Rotterdam. Aquarelle signée. 16,5×28. AG 8.800 »

Le phare, vue prise de Honfleur. Aquarelle signée. 30×43. AI 8.500 »

La chevrière. Aquarelle. 14,5×24,5. Au verso : *Route aux environs de Grenoble.* 15,5×24. BT 3.400 »

La Meuse à Dordrecht (Hollande), soleil couchant. Toile signée. 24×32. CF 15.300 »

Canal en Hollande. Aquarelle. 22×26,2. DL 6.700 »

La laveuse. Aquarelle. 29×40. DL 4.350 »

Coin de village, maisons. Aquarelle. 27×21. DL 1.450 »

La charrette. Aquarelle. 9,6×15,3. EI 1.040 »

Une rue à Montargis. Dessin. 10,7×18,5 EI 500 »

Rue de l'abbé de l'Epée, à Paris. Dessin. 17,5×11,2. EI 600 »

Une rue en province. Dessin. 11×15,5. EI 505 »

La plaine. Dessin. 11×17,5. EI 500 »

Rue et château en province. Dessin. 9,5×12,5. EI 275 »

Charrette de roulage. Dessin. 11,5×17,2. EI 390 »

Canal près de Rotterdam. Aquarelle signée. 24,5×44,5. ES 13.100 »

Etang. Aquarelle signée. 19×25. FB 2.300 »

Bateaux et moulins en Hollande. Aquatelle signée. 15,5×27. FU 5,400 »

Fontaine sur la place du château. Aquarelle signée. 14×25,5. FU 4.100 »

Maison de paysan, environs de Grenoble. Aquarelle signée. 14,5×23. FU 6.200 »

Vieille rue à Rouen. Aquarelle signée. 53×31. GI 25.200 »

Navires dans le port. Aquarelle. 26,5×24. GI 8.800 »

Voilier sur la Seine à Rouen. Bois signé. 11×18,5. GI 9.300 »

Le port sur la Somme. Dessin. 23×33. GK 6.100 »

La rivière de Landerneau à marée basse. Dessin. 23×32. GK 2.520 »

Port de pêche. Toile signée. 39×64. HM 24.100 »

JORDAENS (Jacob)

L'Adoration des Bergers. Dessin. 28×18,5. T 4.000 »

Composition d'histoire. Dessin. 31,5×40 T 3.000 »

La Madeleine pénitente. Toile. 112×93. GQ 2.250 »

JORDAENS (Attribué à Jacob)

Homme drapé dans un manteau et un faune. Bois. 28×22. AF 450 »

La Nativité. Lavis. BH 920 »

L'ivresse de Silène. Toile. 128×104. DF 3.100 »

JORDAENS (Attribué à Jacques)

Apollon et dieu Pan. Toile. 101×87. P 3.400 »

JORDAENS (École de)

L'ivresse de Silène. Dessin. 19×26,5. AP 6.100 »

Suzanne et les vieillards. 125×100. BH 550 »

JOSQUIN (A.)

Départ pour une chasse à courre. Toile signée. 54×65. GR 650 »

JOUAS (Charles)

Le Havre : les ateliers Le Normand. Plume signée. 29×22,6. HT 120 »

JOUFFROY (L.-P.)

Achille et Diédamie. Gouache signée. 24×19. FY 2.100 »

JOURDAN (M.)

Le bassin d'Arcachon. Carton signé. 24×33. *Canots à Arcachon à marée basse.* Panneau signé. 24×33. HU 180 »

JOURDAIN (Francis)

Petites maisons. Carton signé. 50×70. EN 170 »

Ciel rose. Toile signée. 60×92. EN 300 »

Le repos. Carton signé. 62×69. EN 250 »

Fête foraine. Carton signé. 62×51. EN 180 »

Le tub. Carton signé. 63×42. EN 90 »

Fleuve, la Fourche. Toile signée. 73×92. EN 320 »

Bouquet des champs. Toile signée. 75×69. EN 310 »

Saint-Tropez. Toile signée. HQ 390 »

JOURDEUIL (A.)

Bords de rivière. Oliviers au bord de la mer. 2 toiles. DE 400 »
Kakémono. Toile. DE 80 »

JOUVE (Paul)

Tête de lion. Dessin signé. 19,5×30,5. BT 405 »
Une lionne. Dessin signé. 38×50. FR 75 »

JOUVENET (Attribué à Jean)

Portrait d'homme. Toile. 75×58. BH 900 »
La circoncision. Toile. 200×130. CD 650 »
Les pèlerins d'Emmaüs. Gouache. 23×17. FU 1.150 »

JOUVENET (École de Jean)

Noli me tangere. Pastel. 31×23. BH 1.750 »

JOVENEAU (Jean)

Femme nue. Toile signée. 50×62. Z 150 »
Nature morte. Aquarelle. 35×27. DD 220 »
Nature morte. Peinture. 46×64. DD 505 »

JOYANT (Jules)

Vue de Venise. Dessin. 21×29. R 120 »

JOYAU (Amédée)

Troncs de hêtre. Aquarelle signée. 22×32. GA 150 »

JULIEN (Albert)

Vieux pont à Vittel. Aquarelle signée. GF 210 »

JULIEN (B.)

Portrait de George Sand. Dessin signé. 23×18. BD 380 »
Amours sur des nuages. Dessin signé. 9×16. CC 480 »

JULLIARD (Nicolas-Jacques)

Le moulin à eau. Dessin. 29,5×20. T 2.600 »
Le joueur de flûte. Plume signée. 23×16,5. CO 2.750 »

JULLIARD (Attribué à Nicolas-Jacques)

Pastorale. Toile. 51×77. N 2.480 »
Paysage avec cours d'eau, animé de personnages. Paysage montagneux avec figures. Deux Toiles. 32×40. GR 12.100 »

J. M. (XVIIIe siècle)

Menuet à la cour. Plume signée. 35×51. AI 550 »

KALF (École de Willem)

Le cellier. Bois. 20×29. DT 140 »

KANZ

Jeune femme à perruque haute enrubannée. Miniature signée. FY 5.700 »
Jeune femme les cheveux cerclés de perles. Miniature signée. FY 6.900 »

KAREL DU JARDIN (Attribué à)

Le trompette. Toile. 12×19. CP 550 »

KARNEC (F.-E.)

Le petit bras de la Seine au Pont-Neuf. Panneau signé. 23×33. BO 350 »
Vue d'un port. Panneau signé. 22×31. BO 320 »
Bords de la Meuse sous Verdun. Panneau signé. 23×33. BO 250 »

KAUFFMANN (École de Angélica)

Portrait de femme en blanc. Toile. 63×50. DN 180 »

KAUFMANN (Attribué à Angélica)

Offrande à l'amour. Dessin. 20,7×24,3. CO 420 »
Nymphe et Zéphyr. Toile (ronde). Diam. 33. FY 1.700 »

KAULBACH (Wilhelm von)

Six esquisses pour les fresques exécutées à l'extérieur de la Neue Pinakothek de Munich. 6 toiles. ES 3.000 »

KAYSER

Saint-Maxime. Toile signée. 74×99. EE 3.600 »

KENSINGTON (T.-B.)

Roméo et Juliette. Toile signée. 74×55. DN 350 »

KERMADEC (E. de)

Jeune femme vue de dos. Toile signée. 65×46. AD 110 »

KERN (Antoine)

Jeunes femmes portant des présents aux dieux. Bois. 63×51. N 3.400 »

KESSEL (Jan Van, III)

La chaumière au bord de l'eau. Toile signée. 56×67. BC 4.300 »

Flore-Pomone. Cuivre. 19×15. FL 2.800 »

KESSEL (Attribué à Jan Van)

Vase de fleurs, fruits et animaux. Toile. 32×40. DT 1.080 »

KEYSER (Nicaise de)

Diane de Poitiers dans l'atelier de Jean Goujon en présence de Henri II. Aquarelle signée. 35×29. DF 1.220 »

KICKERT (Conrad)

Arbre au-dessus de l'Yvette. Toile signée. 73×54. GU 310 »

Nature morte aux citrons. Toile signée. 73×60. GU 210 »

Nature morte aux bananes. Toile signée. 73×60. GU 250 »

Nature morte. Toile signée. 90×96. GU 150 »

Nature morte au pot d'étain. Toile signée. 81×100. GU 400 »

Nu couché. Dessin signé. 20×33. HN 110 »

L'atelier de l'Enclos-de-Talou. Toile signée. 60×73. HN 220 »

L'automne dans la vallée. Toile signée. 60×73. HN 240 »

KIKVINE (M.)

Paysage. Toile signée. 81×60. Z 410 »

Fleurs. Toile signée. 54×41. AD 220 »

Nature morte. Toile signée. 65×46. AD 610 »

Maisons dans les bois. Toile signée. 54×65. AD 300 »

Jeune femme assise. Toile signée. 92×67. AD 540 »

Avenue de la Ruche. Toile signée. 73×54. AD 480 »

Le vieux pont. Toile. 53×65. EN 400 »

Femme au sein nu. Toile signée. 65×54. EN 430 »

Pavillon sous bois. Toile signée. 80×60. EN 400 »

KISLING (Moïse)

Le port. Toile signée. 46×55. Z 1.800 »

Nature morte aux poissons rouges. Toile signée. 55×46. Z 2.000 »

Saint-Tropez. Panneau signé. 32×40. AD 1.900 »

Nu assis. Toile signée. 38×55. N 1.600 »

Portrait d'homme. Dessin signé. 38×20. Z 320 »

Les barques. Toile signée. 46×55. CB 920 »

Jeune fille à la toque rouge. Toile signée. 70×55. CB 1.980 »

Le vase de roses. Toile signée. 65×50. CB 4.150 »

L'heure du bain. Toile signée. 90×72. CB 4.200 »

Paysage. Toile signée. 60×73. CX 2.000 »

Portrait de jeune garçon. Toile signée. 73×54. CX 10.800 »

Nature morte aux trois pommes. Toile signée. 73×60. CX 1.800 »

Nature morte aux merlans. Toile signée. 73×92. CX 2.000 »

Nu blond. Toile signée. 65×49. DJ 5.000 »

Vase de fleurs. Toile signée. 55×39. ES 5.300 »

Paysage provençal. Toile signée. 65×81. EY 5.500 »

Portrait de Max Jacob. Toile signée. 81×60. GM 1.900 »

Nature morte. Toile signée. 100×82. GM 5.100 »

Le petit Breton. Toile signée. 73×55. GM 10.000 »

Sanary : « Les Oliviers ». Toile signée. 55×65. GM 4.350 »

KLOMP (Albert-Jansen)

Paysage avec vache, cavalier à droite. 36×30,5. DS 450 »

KNELLER (Attribué à sir Gottfried)

Portrait d'homme en cuirasse. Toile. 90×70. BL 6.850 »

Portraits d'enfants. Toile. 153×113. DN 1.000 »

KNIEP (Christian-Heinrich)

Paysage classique, avec enlèvement d'Europe. Paysage classique, avec figures préparant un sacrifice. Paysage classique, avec des baigneurs. Paysage classique avec statue. 4 dessins. 20,5×32-20×28,5-21×27,5-21,5×27,5. HI 420 »

KOBELL (Franz et Wilhelm)

Dans un paysage montagneux, un berger et une bergère ramènent leur troupeau. Toile signée. 105×135. N 4.100 »

KOBELL (Jan II)

Cheval et chèvre dans un paysage. Bois. 29×25. BM 2.950 »

KOBELL (Wilhelm Von)

Marché aux chevaux en Russie. Aquarelle. 32×40,5. T 8.000 »

KOCKKOCK (J.-H.)

Marine. Aquarelle signée. 31×46. FR 730 »

KOEKOEK (Barend-Cornélis)

Mildebourg 1803 † 1862

Le passeur. Dessin signé. 15×19. DS 200 »

Bord de rivière. Toile signée. 50×61. GD 2.500 »

Paysage hollandais. Aquarelle signée. 23×29. HM 2.650 »

KOEKKOEK (Attribué à B.)

Troupeau au pâturage, dans un paysage montagneux. Bois. 30×37. N 750 »

Au pâturage près la ferme. Bois. 33×30. AV 1.680 »

KONINCK (Attribué à Philips de)

Paysage, au fond la ville de Harlem. Toile. HZ 2.800 »

KOROCHANSKY (Michel)

Eglise de village. Carton signé. HO 80 »

Le ruisseau. Toile signée. HO 140 »

KOYANAGUI

Tulipes sur une chaise. Toile signée. 100×81. EY 2.800 »

Nu couché. Toile signée. 81×100. EY 3.100 »

Chat. Toile signée. 55×65. GM 700 »

Vase de pivoines. Toile signée. 65×54. GU 310 »

Roses et pivoines. Toile signée. 81×65. GU 700 »

KRAFFT (École de P.)

Portrait de jeune homme en habit bleu. Toile. 69×47. AK 2.500 »

KRAMSTYCK

Tête. Dessin. 42×32. DD 60 »

Tête. Dessin. 40×33. DD 50 »

KREMEGNE (Paul)

Nu couché. Toile signée. 65×81. N 2.710 »

Nature morte au chou. Toile signée. 46×55. Z 710 »

Fleurs dans un pot. Toile signée. 65×82. AD 2.500 »

Banlieue de Paris. Toile signée. 60×50. AD 400 »

Vaugirard. Toile signée. 50×85. AD 500 »

Fleurs et fruits. Toile signée. 65×81. AD 2.500 »

La rue de Dantzig. Toile signée. 60×100. AD 1.480 »

Volaille. Toile signée. 60×73. GM 2.950 »

Femme au sein nu. Toile signée. 81×55. GM 3.700 »

KREYDER (Alexis)

Bouquet de fleurs dans un pot de verre. Toile signée. 92×45. AG 400 »

Corbeille de pêches et de raisins. Toile signée. 50×61. AG 1.020 »

Pivoines dans un pot de grès. Toile signée. 50×38. AG 680 »

Lilas dans un vase et fraises. Toile signée. HZ 270 »

KUIPER (D.)

Paysage avec vue de village, cours d'eau et bateaux. Dessin signé. BG 730 »

KVAPIL

Composition. Toile signée. 100×125. Z 6.700 »

Le village. Toile signée. 54×81. EY 2.450 »

Bords de rivière. Toile signée. 60×92. EY 2.400 »

Nu. Toile signée. 92×60. EY 2.500 »

Nu assis. Toile signée. 81×65. GM 3.810 »

Les anémones. Toile signée. 46×38. GU 1.520 »

LA BELLA (Attribué à Stéphano)

Palais italien animé de personnages au bord d'un canal. Plume. 30,5×38. DS 500 »

LABILLE-GUYARD (Attribué à Mme)

Portrait de jeune femme et de fillette. Toile. 80×65. BM 6.000 »

LA BROYE (De)

Maisons au pied de la colline. Pastel signé. 33×44. CX 130 »

LACLAU (Armando)

Paysage d'Espagne. Toile signée. 60×73. EE 210 »

Paysage basque. Toile signée. 60×73. EE 210 »

Paysage. Toile signée. 60×73. EE 180 »

LA CROIX (Blanche de)

Le départ pour le marché. Pastel signé. 59×49. GR 800 »

LACROIX DE MARSEILLE

Pêcheur et paysanne auprès d'un rocher. Dessin. 40×50,5. D 600 »

Entrée de port avec vieille tour animée de barques et de personnages. Bois. 23×30. J 2.000 »

Vue d'un petit port de mer, animé de pêcheurs et d'embarcations. Toile. 48×65. L 3.000 »

La pêche au filet. Toile. 51×74. BC 3.100 »

Les lavandières. Dessin signé. 19,5×29,5. FS 310 »

Pêcheurs et pêcheuses au coucher du soleil. Famille de pêcheurs à l'entrée d'un port. 2 panneaux signés. 23×31,5. GS 16.500 »

Un port de mer à l'aurore. Toile. 48×92 HK 9.220 »

LACROIX DE MARSEILLE (Attribué à Charles)

Pêcheurs à l'entrée d'un port. Toile. 73×103. AF 4.000 »

Le fort Saint-Louis, rade de Toulon. Toile. 50×62. AF 650 »

La pêche près de la cascade. Toile. 32×40. CP 1.000 »

Pêcheurs à l'entrée d'un port. Bois. 25×33. FF 1.500 »

L'entrée du port. Gouache. 28,5×41. FS 300 »

LAER (Dit Bamboche, attribué à Pieter Van)

Seigneurs en visite chez des paysans. L'arrêt à l'auberge. 2 toiles. 38×49-39×49. DF 3.900 »

Les buveurs. Panneau ovale. 35×49. DN 810 »

LAFOSSE (Charles de)

Etude pour un plafond. Dessin signé. 25,5×40. DX 260 »

LA FRENAYE (Roger de)

Soldats et femmes. Dessin signé. 26×20. Z 420 »

Pastorale. Dessin signé. 17×12. Z 900 »

LAGAR (Celso)

La Toilette. Aquarelle signée. 26×21 Z 70 »

Léda et le cygne. Aquarelle signée. 25×21. Z 60 »

Nature morte. Toile signée. 46×55. AD 480 »

La Parade. Toile signée. 54×73. CX 950 »

Paysage. Toile signée. 60×73. EE 120 »

Arlequin. Toile signée. 65×54. EE 320 »

Baraque foraine. Toile signée. 80×95. EE 420 »

Nature morte. Toile signée. 60×75. EY 1.000 »

Ecuyère au cirque. Toile signée. 92×73. EY 800 »

Nu assis. Toile signée. 81×65. GM 700 »

LAGLENNE (Jean-Francis)

Cannes, paysage. Toile signée. 37×45. A 1.180 »

Nature morte au citron. Toile signée. 46×36. A 550 »

Antibes Eden-Roc. Toile signée. 38×46. A 200 »

Vase de fleurs. Toile signée. 115×90. A 1.650 »

Composition. Toile signée. 46×38. AZ 200 »

Figurine. Toile signée. 55×46. AZ 700 »

Primevères. Toile signée. 55×46. AZ 480 »

Lilas blanc. Toile signée. 61×46. AZ 390 »

Nature morte. Toile signée. 81×65. AZ 960 »

La femme à l'ombrelle. Toile signée. 13,1×16. CX 2.400 »

Feuilles de lierre. Toile signée. 33×41. GU 220 »

Bouquet. Toile signée. 33×41. GU 310 »

Les iris. Toile signée. 38×46. GU 520 »

Vase de fleurs. Toile signée. 46×38. GU 670 »

Fleurs. Toile signée. 38×46. GU 300 »

Bouquet sur une table. Toile signée. 46×61. GU 750 »

Iris mauve. Toile signée. 55×46. GU 460 »

Iris blanc. Toile signée. 61×50. GU 720 »

Les Dahlias. Toile signée. 50×73. GU 500 »

LAGNEAU OU LANNEAU

Vieille femme représentée en buste de face. Dessin. 35×25,3. AI 6.600 »

Tête de vieil artisan. Dessin. 31×23. HM 4.100 »

Tête d'homme à grande barbe. Dessin. 31,5×21,5. HX 5.000 »

LAGNIET (Jacques)
Paris 1620 † 1672

Le souper du pèlerin. Dessin. 19,5×16,5. AI 1.600 »

Le charlatan. Dessin. 26×26,5. HX 1.900 »

LAGRENÉE (Jean-Jacques)
Paris 1740 † 1821

Fontaine monumentale. Plume. 21×29. DF 110 »

La nymphe surprise. Cuivre. 32×41. FY 7.500 »

Portrait d'homme en habit bleu. Miniature signée. FY 1.150 »

Portrait de J.-E.-D. Perruquet de Montrichard. Miniature signée. FY 4.100 »

La joueuse de harpe. Toile ovale. 60×80. GI 4.200 »

LAGRENÉE (Attribué à Jean-Jacques)

Vénus et Amours. Amours prisonniers. 2 toiles. 105×130. GD 3.300 »

LAGRENÉE (François)
Paris 1724 † 1805

Etude de nu. Sanguine. DN 310 »

Paysage. Dessin. FD 90 »

LAGRENÉE (Attribué à F.)

Danaë. Toile. 80×115. BS 720 »

Coin de parc. Plume. 22×16,5. DF 85 »

LAGRENÉE (École de J.-Fr.)

La joueuse de flûte. Toile. 61×46. BH 520 »

LAGRENÉE (L.-J.-L.)

Tête de jeune femme. Dessin. 23×18,5. D 450 »

Dessin allégorique. Dessin signé. 22×18. CP 350 »

Scène tirée de l'histoire romaine. Plume. 21×29. DF 150 »

La charité romaine. Plume. 12×17,5. DF 200 »

La poésie. Toile. 81×73. DF 130 »

LAGRENÉE (Attribué à Louis)

Rêve d'amour. Pastel. 45×55. AM 480 »

LAGUT (Irène)

Fillette blonde. Toile signée. 80×54. O 290 »

L'écuyère. Toile signée. 100×73. O 430 »

Deux poires. Carton signé. 21×27. EI 100 »

LAGUY (Joseph)

Scène d'intérieur à nombreux personnages. Panneau signé. 48×58. J 14.600 »

LAIRESSE (Attribué à Gérard de)

Bacchante. Dessin. DN 420 »

LAISSEMENT (M.)

Le baiser. Panneau signé. 35×27. BO 170 »

L'AJARD

L'abreuvoir auprès d'un vieux moulin. Dessin signé. 15×22. FO 820 »

LAJOUE (Jacques de)
Paris 1687 † 1761

Parc avec figures décoratives. Dessin. 26,5×24,5. T 1.150 »

Projet de fontaine. Dessin. 31×14. CO 650 »

Fontaine. Dessin signé. 40×28. DX 950 »

Intérieur de palais. Dessin signé. 26×37. DX 1.080 »

Grand cartouche rocaille. Dessin. 29,5×23,5. DX 120 »

Fontaine dans un parc. Dessin. 26×8,5. DX 190 »

LAJOUE (Attribué à Jacques de)

Terrasse de parc, avec balustre, vase de fleurs et charmille. Dessin. 28,5×13,5. AU 1.550 »

Madame de Graffigny avec son jardinier dans le parc de son château. Toile. 63×75. AU 15.000 »

Vue d'une place avec fontaine monumentale. Toile. 76×63. N 500 »

Frontispice. Dessin. 10×16. FN 180 »
Intérieur d'un palais avec figures. Toile. 80×105. GR 2.000 »
Les Vendanges. Toile. 122×103. BH 1.820 »

LALANNE (Maxime)

La mare. Dessin signé. 39×53. BY 110 »

LALLEMAND (J.-B.)
Dijon 1710 † Paris 1805

Ruines de temple romain avec personnages. Aquarelle. 21×31. CL 1.500 »
Les baigneuses. Aquarelle. 24,7×33. CO 1.600 »
Paysage avec personnages. Dessin. 25×36. DX 280 »
Les pêcheurs. Toile. 65×54. X 10.000 »
Monument en ruine avec personnages. Dessin. 24×36. DS 350 »
Berger et bergère gardant leurs troupeaux. Toile signée. 33×41. FF 7.000 »
Ville avec ruines romaines et personnages. Dessin .20×29,5. FO 1.650 »
Le palais du Luxembourg. Gouache signée. 22×28. GU 1.450 »
Ruines romaines avec troupeau. Plume signée. 18,5×25,8. HX 1.400 »
Figures contemplant un tombeau. Plume signée. 27×36,5. HX 720 »

LALLEMAND (Attribué à J.-B.)

La fontaine sur le port. La levée des filets. 2 toiles. 52×69. HR 13.000 »

LALONDE (De)

Cinq dessins de voitures. 2 : 17×28-2 : 18,5×29,5. AI 1.000 »
Côté de galerie. Côté de galerie. 2 dessins. 14×51,5. DX 4.400 »
Dessin de la tapisserie du cabinet de la Reine. Dessin. 51,5×20,5. DX 550 »
Console à quatre pieds. Dessin. 28×26. DX 410 »
Console à quatre pieds. Dessin. 26×24. DX 400 »

LA LONDE (École de)

Demi-projets de consoles. 7 dessins. DX 220 »
Lit surmonté d'un baldaquin. Dessin. 34×20. DX 700 »
Lit drapé avec baldaquin. Dessin. 31×15. DX 1.200 »
Côté de chaise à porteur. Dessin. 17×12. DX 140 »

LAMBERT

La rue du chameau. Carton signé. 27×20,5. BX 160 »

LAMBINET (Émile)

La mare aux saules. Toile signée. 20×32. T 1.000 »
Le pêcheur à la ligne. Panneau signé. 27×41. AG 2.200 »
Bords de rivière. Panneau signé. 55×46. BD 1.700 »
Mare sous bois. Panneau signé. 55×46. BD 2.000 »

LAMEN (Christoffel-Jacobsz Van der)

Partie de musique. Bois. 41×60. BC 5.350 »

LAMI (Eugène)
1800-1890

Le duc d'Orléans et son escorte. Aquarelle signée. 21×33,5. V 9.200 »
Coquetterie. Aquarelle signée. 22×17,5. BT 5.300 »
L'évanouissement. Aquarelle signée. 23×18. BT 4.500 »
La surprise. Aquarelle signée. 8,5×13,5. BT 4.700 »
Types militaires. Dessin signé. 19×12,2. BY 75 »
Catherine d'Aragon signant son divorce avec Henri VIII roi d'Angleterre. Aquarelle signée. 23×31. CS 6.200 »
Réception au château de Hampton Court. Aquarelle signée. 24×39. CS 25.000 »
Le maréchal Moncey. Dessin. 13,5×11. FN 120 »
Cuirassier à cheval. Aquarelle signée. 23,5×18. FR 460 »
Fantasio. Aquarelle signée. 11×13. FU 10.000 »
Croisilles. Aquarelle signée. 10,5×15,5. FU 6.200 »
Le treize juillet. Aquarelle signée. 10×16. FU 1.250 »
Lancier à cheval. Aquarelle signée. GF 1.750 »
Hussard en reconnaissance. Aquarelle signée. 19×13,5. GI 3.300 »
Les adieux. Aquarelle signée. 10,5×11. GI 7.200 »
On ne badine pas avec l'Amour. Aquarelle signée. 10,5×14. GI 7.000
Othello et Iago. Aquarelle signée. 13,5×17,5. GI 2.600 »
Le départ pour la mascarade. Gouache signée. 28,5×47,5. GQ 31.000 »

L'empereur Napoléon Ier. Aquarelle signée. 15,8×29,5. HT 6.750 »

Cavalcade de mardi-gras. Toile signée. 16×19. BO 1.700 »

LAMI (Attribué à Eugène)

Bataille de Weringen (1804). Toile. 31×51. AM 2.950 »

Général et son état-major assistant au passage d'un fleuve. Aquarelle. 13×19. BO 210 »

Composition historique. Aquarelle. 12×14,5. DS 200 »

Intérieur d'église. Dessin. 69×47,5. DX 2.400 »

Cavaliers en éclaireurs. Aquarelle. 14×22. FR 340 »

Cérémonie des funérailles du Prince Consort d'Angleterre. 31×59. GR 290 »

LANCRET (Nicolas)

Figures pour l'hiver. Sanguine. 17×21. T 9.000 »

Deux jeunes femmes. Sanguine. 18×22,5 T 3.100 »

Sonneurs de trompe. Sanguine. 17,5×11,5. T 1.800 »

Le joueur de biniou. Sanguine. 24×17,5. AI 12.000 »

Etude de deux jeunes femmes. Dessin. 18×30. GI 95.000 »

LANCRET (Attribué à Nicolas)

Le flûtiste. Sanguine. 16×10,5. DS 260 »

Les baigneuses. Toile. 40×58. FE 32.000 »

LANCRET (D'après N.)

Les moissonneurs. Les oiseleurs. 2 toiles. 53×72. R 1.000 »

LANCRET (École de Nicolas)

L'hiver. Toile. 72×107. BC 2.700 »

Assemblée dans un parc. Toile. 76×125. CE 140 »

Midi. Toile. 50×66. DT 3.850 »

La danse champêtre. Le pèlerin. 2 bois. 35×47. GX 7.550 »

La déclaration. Toile. 35×26. BH 2.050 »

LANDELLE (Charles)

Juive à la cruche. Toile signée. 44×30. HU 820 »

LANFRANCO (Giovanni di Stefano)

Homme à demi-nu, étendu à terre. Dessin. Au verso : *Buste de femme, bras, jambe.* Dessin. 44×58. HI 280 »

Homme nu assis à terre. Dessin. 39×48. HI 190 »

LANGENDYK (Dick)

Rotterdam 1780 † Amsterdam 1818

L'arrivée d'un jeune châtelain devant le péristyle d'un château. Panneau signé. 39×47. AU 16.000 »

Escarmouche. Lavis de sépia. 28×41,5. DS 100 »

L'incendie. Dessin signé. 14,8×23,6. FK 7.300 »

Corps de garde. Dessin signé. 24×33. FU 2.200 »

Chambre de conseil de guerre. La rixe. 2 aquarelles signées. 12,5×18. GO 2.500 »

LANGENDYK (Attribué à Thierry)

La chasse à l'ours. Gouache. 38×57. GR 2.900 »

LANGERMAN

Femme à la fenêtre. Peinture. 65×54. DD 155 »

LANGEROCK (Henri)

La maison d'un garde, près Courtrai. Toile signée. 32×46. BT 350 »

LANGLOIS (P.)

Vue de ville normande avec cathédrale. Dessin signé. BG 190 »

LANSKOY

Village breton. Toile signée. 50×65. CB 600 »

Le déjeuner d'huîtres. Toile signée. 65×80. CB 600 »

Intérieur. Toile. 59×81. DD 880 »

Nature morte. Toile. 54×81. DD 760 »

Fleurs. Toile. 98×64. DD 310 »

LANTARA (Simon-Mathurin)

Paysage animé avec ruines d'un château-fort au bord d'une rivière. Dessin. 24×35. D 150 »

Cours d'eau sous un rocher. Dessin. 19,5×23,5. D 40 »

Le clair de lune sur le port. Toile. 30×40. BC 500 »

Vue de l'île de Capri. Dessin. 17,3×25. CL 600 »

Paysage avec personnage. Dessin signé. 14,5×21,5. FO 80 »

LANTARA (Attribué à Simon)

Le retour des champs. Bois signé. 33×50. AF 325 »

L'espace. Dessin. 28×39. DF 170 »

Bords de rivière au clair de lune. Dessin signé. 31,2×44,4. HX 320 »

LANTÉ (Louis-Marie)

Costumes 1830. Aquarelle. 11×16. CS 550 »

LAPI (Nicolo)

Deux compositions pour un plafond. Plume. 31,5×24,5. CO 110 »

LAPRADE (Pierre)

14 *compositions.* Dessin aquarellé signé. 19×15. A 160 »

15 *compositions.* Dessin aquarellé signé. 22×18. A 170 »

Composition. Dessin aquarellé signé. 24×16. A 310 »

Composition. Dessin aquarellé signé. 30×19. A 400 »

Composition. Dessin aquarellé signé. 29×21. A 400 »

Le parc. Aquarelle signée. 43×35. A 1.800 »

Fenêtre ouverte sur la mer. Toile signée. 60×55. A 6.200 »

Danseuse. Aquarelle gouachée signée. 18×9. O 310 »

Le repos. Aquarelle signée. 20×31. O 1.030 »

Le parc. Aquarelle signée. 45×34. O 2.500 »

Le hamac. Aquarelle signée. 45×62. O 3.100 »

Paysage de Palerme. Aquarelle signée. 50×15. Z 1.650 »

Jeunes filles jouant au diabolo. Toile signée. 55×38. Z 5.500 »

Nature morte au vase de fleurs. Toile signée. 69×57. AR 20.000 »

Fleurs, livres et masques. Toile signée. 82×60. DJ 16.500 »

Jardin à Saint-Trojean. Toile signée. 100×73. DJ 10.100 »

Le petit pont, Venise. Gouache signée. 23,5×24. EI 1.550 »

Une fontaine en Italie. Toile signée. 35×26. FR 1.200 »

La danse. Tapisserie au point signée. 68×55. GU 2.000 »

Bords de rivière. Aquarelle signée. 33×48. HM 2.200 »

LAQUY (J.)

Les prisonniers. Dessin signé. 15×19. FO 450 »

LARDETIÈRE (F.)

Pont de bois sur un ruisseau. Dessin. 30×44. CL 120 »

LARGILLIÈRE (Nicolas de)

Portrait présumé de Mme de Maintenon. Toile. 80×64. AU 19.000 »

Portrait de femme avec amour. Dessin. 39×27,5. FO 2.500 »

Portrait de femme. Toile (ovale). 65×53. GO 4.200 »

LARGILLIÈRE (École de Nicolas)

Portrait d'homme au manteau bleu doublé de brocart doré. Toile. 76×65. AA 780 »

La leçon de sciences. Toile. 95×130. BL 5.950 »

Portrait de femme. Toile. 74×59. BH 220 »

LAROCHE (Armand)

La pêche à la ligne au bord d'un étang. Toile signée. 60×38. GD 780 »

LA ROCHENOIRE (J. de)

La femme au chevalet. Panneau signé. 19×13. GR 1.200 »

LARSAY (Eustache)

Mlle Cérito, danseuse. Aquarelle signée. 22×14. GK 300 »

LASTMAN (Pieter)

La crucifixion de Pierre. Cuivre. 51×37. EP 2.900 »

LARCHER (Émile)

Le lutrin. Panneau signé. 33×24. HU 550 »

LA RUE (Louis-Félix de)

Torchère. Dessin. 51×23,5. DX 240 »

LA RUE (Philibert-Benoît de)

Combat sous les murs d'une ville fortifiée. Plume. 7×21,7. CO 350 »

Combat près d'un pont. Plume signée. 17,5×45,5. HT 110 »

LATIL (Georges)

Le port. Toile signée. 54×73. GU 400

LA TOUR (Maurice Quentin de)

Saint-Quentin 1704 † 1788

Portrait de l'artiste en buste. Pastel 55×49. FK 172.000

Portrait de Mme Jean-Jacques Rousseau. Pastel. 52×38. FK 95.000 »

Masque de jeune femme. Pastel. 30,1×23,3. FK 68.000 »

Masque de Voltaire. Pastel. 26×18. GI 245.000 »

LA TOUR (D'après Quentin de)

Portrait de la Pompadour. Pastel. HZ 480 »

LAUFMAN (Sidney)

Chaumières. Toile signée. 38×46. CB 145 »

Le chemin. Toile signée. 38×46. CB 130 »

Ruines. Toile signée. 33×55. EN 70 »

La colline. Toile signée. 33×55. EN 85 »

Derrière la ferme. Toile signée. 54×73. EN 100 »

LAUGÉ (A.)

Fleurs dans un vase jaune. Toile signée. 28×44. ER 90 »

LAURENCIN (Marie)

Jeune fille à la guitare. Dessin signé. 28×21. O 4.150 »

Nature morte. Dessin signé. 18×10. Z 200 »

Jeune fille à la table. Toile signée. 81×65. Z 10.300 »

Alcools. Toile signée. 46×55. Z 3.000 »

Le chapeau à plume. Toile signée. 65×54. AR 30.000 »

Fleurs. Toile signée. 40×32. CX 3.000 »

Portrait de l'artiste. Toile signée. 41×33. CX 3.900 »

L'explication. Carton signé. 63×85. CX 3.020 »

La famille du poète. Toile signée. 67×81. CX 6.500 »

Dessin. 20×29. DD 1.820 »

Femme au singe. Dessin. 20×12. DJ 1.000 »

Nu allongé dans un paysage. Toile signée. 34×41. DJ 4.400 »

Tête d'Espagnole. Gouache signée. 15,5×11. EI 800 »

La fillette à la guitare. Aquarelle signée. 28×22. ES 12.000 »

Tête de femme. Aquarelle. 25×20. GC 2.100 »

Petites filles. Aquarelle signée. 25×34. GM 5.180 »

Jeunes filles, roses et colombes. Aquarelle signée. 35×25. GM 14.000 »

Portrait de femme. Toile signée. 46×37. GM 4.250 »

Jeune fille à la colombe. Toile signée. 46×38. GM 15,050 »

A Séville. Dessin signé. HO 800 »

Le diable bleu. Aquarelle signée. HO 1.050 »

LAURENS (Henri)

La guitare. Aquarelle signée. 15×20. DD 100 »

Nature morte. Aquarelle signée. 34×34. DD 170 »

Tête. Aquarelle signée. 32×24. DD 100 »

Tête. Aquarelle signée. 29×26. DD 150 »

Personnage en costume Louis XVI. Toile signée. 41×27. GK 250 »

LAURENT

Portrait de la sœur de l'artiste. Miniature signée. FY 660 »

LAUTH (Frédéric)

Bretonne tricotant. Toile signée. 27×22. EE 130 »

Rue d'Italie. Bois signé. 61×50. EE 230 »

LAUNOIS (Jean)

Scène d'intérieur. Aquarelle signée. 50×65. Z 400 »

LAVALLÉE-POUSSIN

Panneau d'arabesques. Dessin. 26,5×16,5. DX 110 »

LAVIEILLE (Eugène)

Village en hiver. Toile signée. 32×52. G 1.650 »

Soleil couchant à Précy-à-Mont. Panneau signé. 10×23. DH 90 »

LA VILLÉON (Emmanuel-Victor-Auguste)

Le lavoir, 1910. Toile signée. 73×60. EQ 180 »

LAWREINCE (Nicolas)

Stockholm 1737 † 1807

Les soins mérités. Dessin. 21,1×15,2. FK 50.000 »

Pauvre minet, que ne suis-je à ta place. Dessin. 20,5×14. FK 60.000 »

La jeune fermière. Gouache. 28,5×21,5. FK 82.000 »

LAWREINCE (Attribué à)

La toilette. Bois. 26×21. EP 1.600 »

LE BAIL (Louis)

L'hiver temps de neige. Toile signée. 61×45,5. AL 900 »

LE BARBIER (J.-J.-F.)

Offrande à Pan. Aquarelle. 53×37. CO 2.950 »

Le cortège de la Paix. Dessin. 38×60. FY 1,050 »

Nymphe tenant une couronne de roses. Dessin signé. 23×18,2. HT 300 »

Vénus et les amours. Aquarelle. 32×25. HR 800 »

Péristyle de Palais. Aquarelle. 27×42. HX 110 »

Paysage. Dessin. 51,5×37. AU 5.200 »

LE BARBIER (Attribué à J.-J.-F.)

Les deux messages. 2 toiles. 32×24-31×25. FY 7.000 »

LE BARBIER (Le jeune)

Le vieux pont romain. Dessin signé. 28×43. FO 1.750 »

LEBASQUE (Henri)

Village à la lisière de la forêt de Compiègne. Aquarelle signée. 27,5×43. V 380 »

Le port de Saint-Tropez au soleil. Toile signée. 60×73. V 3.200 »

Fleurs dans un vase à anses. Toile signée. 82×56. V 3.100 »

Fillette. Toile signée. 36×24. AD 400 »

Le débarcadère. Aquarelle signée. 24×42. AR 1.700 »

Jeune femme se maquillant. Toile signée. 65×54. BT 10.000 »

Etude de femme. Dessin signé. 50×61. BT 1.050 »

Homme en costume de Cour. Dessin. 27×19. CX 180 »

Nu au tapis rouge. Aquarelle signée. 27×35. DJ 1.550 »

Devant la mer. Aquarelle signée. 27×35. DJ 380 »

Enfant au jardin. Aquarelle signée. 27×35. DJ 800 »

Le parc Monceau. Toile signée. 49×64. DJ 1.850 «

Couseuse. Toile signée. 61×51. DJ 6.000 »

Lecture champêtre. Toile signée. 65×54. DJ 4.200 »

Les meules. Toile signée. 61×73. DJ 5.100 »

Les baigneuses aux rochers. Toile signée. 91×72. DJ 2.600 »

Portrait de Mlle Marthe Lebasque. Aquarelle signée. 28,5×24. EQ 750 »

Fillette jouant de la mandoline. Dessin signé. 46×43. EQ 1.150 »

L'été. Dessin signé. 31×41. EQ 210 »

Fillette en barque et pêchant. Dessin signé. 45,5×30,5. EQ 250 »

Le baiser maternel. Dessin signé. 39×29,5. EQ 300 »

Rue de village en été. Toile signée. 31×25. EQ 1.380 »

Temps de neige. Toile signée. 46×55. EQ 2.000 »

La Plage. Aquarelle signée. 29×34. ES 500 »

Jeune femme dans un hamac. Toile signée. 55×65. EY 5.000 »

Après-midi d'été à Fréjus, 1906. Toile signée. 73×92. FU 11.600 »

Jeune fille dans un paysage. Toile signée. 38×46. FZ 4.250 »

Paysage d'automne. Toile signée. 60×81. GI 16.100 »

Paysage. Aquarelle signée. 24×18. GM 310 »

Marine. Aquarelle signée. 27×34. GM 500 »

Enfants sur le chemin. Aquarelle signée. 30×35. GM 875 »

Jeune fille agenouillée sur la plage. Toile signée. 55×46. GM 3.700 »

Nu de femme. Aquarelle signée. HO 780 »

Nu de femme. Aquarelle signée. HO 720 »

Village à la lisière de la forêt de Compiègne. Aquarelle signée. HO 580 »

LE BEAU (Pierre-Adrien)

Portrait du comte d'Artois. Dessin. 7,5×6,2. *Portrait de la comtesse d'Artois.* Dessin. 7,5×6,2. FK 7.300 »

LEBOURG (Albert)
1849 † 1928

La Rochelle. Aquarelle signée. 30×48. O 2.250 »

Rotterdam. Aquarelle signée. 36×55. O 2.050 »

Sortie du port à La Rochelle marée basse. Toile signée. 46×76. V 11.500 »

Les bords de l'Allier à Pont-du-Château fin d'après-midi d'été. Toile signée. 65×48. V 15.500 »

Les bords de l'Iton, environs d'Evreux. Toile signée. 40×65. V 6.600 »

La route de Chignac après la pluie, environs de Pont-du-Château. Toile signée. 40×73. V 6.100 »

Bords de la Durdent, près de Veulettes. Toile signée. 40×65. V 8.100 »

Moulins aux environs de Rotterdam au coucher de soleil. Toile signée. 38×61. V 10.200 »

Maison mauresque à Alger. Toile signée. 21,5×41. V 2,060 »

Le père de l'artiste. Dessin signé. 20×19. BO 215 »

Bords de la Seine à Croisset. Dessin signé. 21×32. BO 720 »

Paysage à Saint-Honoré-les-Bains. Aquarelle signée. 30,5×51. BT 1.000 »

Moulin et bateau en Hollande. Dessin signé. 31×49. BT 860 »

Paysage et villa à Saint-Pair-sur-Mer. Dessin signé. 26×45. BT 560 »

La place de la Concorde au coucher du soleil. Toile signée. 46×85. BT 15.500 »

L'avenue de la Défense à Courbevoie. Toile signée. 49×65. BT 6.000 »

Bâtiments au bord d'une rivière. Dessin signé. 20×30. CB 235 »

Le sentier. Dessin signé. 30×20. CB 305 »

Pont-du-château, temps couvert. Toile signée. 46×76. CF 16.600 »

Fleurs dans un vase. Toile signée. 65×54. CX 5.050 »

Effet de neige. Toile signée. 55×46. DJ 7.000 »

Barque amarrée dans les roseaux. Toile signée. 46×76. DO 11.000 »

Maison au bord du lac de Genève à Saint-Gingolph. Dessin signé. 47×61. EQ 1.200 »

Les bords de la Seine au Bas-Meudon. Dessin signé. 38×59. EQ 2.050 »

Rivière normande le matin. Dessin signé. 47×34. EQ 480 »

La neige à Pont-du-Château (Auvergne). Dessin signé. 40×65. FE 24.000 »

Le moulin à eau. 34×22. FM 3.000 »

N.-D. de Paris et le pont de l'Archevêché. Toile signée. 68×100. FN 24.000 »

Gelée blanche dans un chemin montant à Pont-du-Château. Toile signée. 61×100. FN 11.000 »

Le pont Marie. Toile signée. 46×76. FN 16.300 »

Pensées. Toile signée. 38×46. FN 1.000 »

La place du Marché-aux-Veaux à Dieppe. Toile signée. 32×41. FU 26.000 »

Les bords de la Seine aux environs de Rouen. Toile signée. 46×84. GR 19.500 »

Le dégel après la neige, environs de Rouen. Toile signée. 46×86. GX 12.500 »

Les berges de la Seine à Puteaux. Toile signée. 45×76. GX 17.500 »

Les bords de la Seine à Bougival. Toile signée. 40×65. GX 21.500 »

Paysage avec tour. Dessin signé. 18,5×30. HT 130 »

LE BOUTEUX (Pierre-Michel)

Fête sanglante dans un parc. Dessin. 32,5×21,5. T 3.600 »

LE BRONZINO (Attribué à)

Portrait de jeune homme. Bois. 38×30. EP 6.000 »

LEBRUN (Charles)

Romains luttant. Dessin. 26,5×16. CD 130 »

La reine de Saba. Dessin. 46×30. CD 120 »

Descente de croix. Toile. 126×96. DC 4.100 »

Fontaine. Dessin. 28×41,5. DX 500 »

Etude d'adolescent. Dessin. 33×22. HX 225 »

LE BRUN (Attribué à Charles)

Composition allégorique. Dessin. 46×40. AM 120 »

LEBRUN (École de Charles)

Scène de l'histoire romaine. Dessin. 28×39. BS 105 »

Diane et Actéon. Toile. 62×75. HK 1.700

LE BRUN (Mme Élisabeth)

Axis mâle, d'après Huet. Aquarelle. 22×26. AM 80 »

LEBRUN (N.-G.-H.)

Le retour de la chasse. Toile signée. 82×108. AF 550 »

LE CANU (Jean-Dominique-Étienne)

Fontaine monumentale. Plume signée. 46,5×31. DX 330 »

LECARON

Peinture. Signée. 61×46. DD 160 »

LE CARPENTIER (Ch.-L.-F.)

Vue du château de Landin. Dessin signé. 15×23,5. FS 200 »

LECLERC DES GOBELINS (Attribué à S.-J.)

Baigneuse. Bois. 18×13. GR 1.900 »

LECOMTE (H.)

Un lancier. Aquarelle signée. 41×28. GR 150 »

LECOMTE (Paul)

La place de la Concorde. Aquarelle signée. 17×19. BO 450 »

Honfleur, le port. Aquarelle signée. 27×38. BO 420 »

Les rives de l'Airaines (Somme). Aquarelle signée. 21×30. BO 350 »

Place Bretonoux. Toile signée. 38×46. W 1.200 »

Paysage. Aquarelle signée, 18×25. DH 150 »

Entrée de village. Toile signée. 40×32. ER 500 »

LEDELI

La victoria à deux chevaux. 2 aquarelles signées. BG 230 »

LEDOGARD

Coin de village à Osny, le soir. Toile signée. 46×55. BD 120 »

Coin de jardin à Pontoise. Toile signée. 49×65. BD 160 »

LE DUCQ (Jan)

Portrait d'officier. Dessin. 27×17. D 120 »

LE DUCQ (Attribué à Jacob)

Soldats et cavaliers à l'entrée d'une grotte. Bois. 47×63. DF 620 »

LE FAUCONNIER

Fleurs et fruits. Aquarelle signée. 76×56. CX 2.500 »

Fleurs au vase noir. Aquarelle. 102×67. CX 3.300 »

Fleurs, fruits, bouteille. Aquarelle. 115×78. CX 2.900 »

Fleurs et bouteilles. Toile. 122×82. CX 3.600 »

Paysage de neige. Toile. 82×100. CX 4.500 »

Nature morte. Toile signée. 50×30. DY 1.000 »

Soucis et tulipes. Toile signée. 73×60. GM 3.000 »

Soleils au vase noir. Carton signé. 98×66. GM 1.200 »

Nature morte. Toile signée. 50×30. GM 750 »

LEFEBVRE (Claude)

Portrait présumé de Colbert. Toile. 123×97. X 26.000 »

Portrait d'un abbé. Toile (ovale). 73×59. AU 90.000 »

LEFEBVRE (Attribué à Claude)

L'homme au sablier. Toile. 81×65. BC 3.800 »

LEFEBVRE (Jules)

Profil de jeune femme laurée. Panneau signé. 38×25. GK 3.250 »

LEFÈVRE (Robert)

Portrait en buste de Napoléon Ier. Toile. GF 620 »

LEFORT (Jean)

Marché à la Pacaudière (Loire). Aquarelle signée. 25×31. BO 340 »

Saint-Jean-Pied-de-Port (Basses-Pyrénées). Aquarelle signée. 27×40. BO 340 »

LEFORT (Mlle V.)

Portrait du général Lefort. Toile signée. 60×49. CQ 360 »

LE GAY

Portrait de jeune femme. Dessin signé. 15×12,2. FK 5.100 »

LÉGER (Fernand)

Paysage animé. Toile signée. 60×92. O 7.550 »

Femme attablée. Toile. 100×81. O 2.600 »

Etude de nu. Dessin signé. 32×24. Z 110 »

Nature morte. Peinture signée. 65×46. Z 6.800 »

Fumée sur les toits. Toile signée. 45×40. DY 400 »

Architecture. Toile. 65×92. GC 15.000 »

Fumée sur les toits. Toile signée. 45×40. GM 5.300 »

LE GOUT-GÉRARD

Les barques. Toile. 64×53. B 2.000 »

Venise, vue du Lido, soleil couchant. Toile signée. 54×65. V 3.000 »
Marché en Bretagne. Panneau signé. 14×27. BX 800 »
Marché à Concarneau. Toile signée. 38×55. FN 3.900 »
Le port de Concarneau, soleil couchant. Bois signé. 50×65. FN 3.900 »
Le passeur à Concarneau. Panneau signé. 14,5×21,5. FN 1.650 »

LEGRAND (Louis)

Au café. Dessin signé. 52,5×64. EQ 3.150 »
Jeune femme. Pastel. 89×70. FD 550 »
Danseuse accroupie. Dessin. 24,5×15,5. FN 700 »
Portrait de jeune femme vêtue à la turque. Miniature signée. FY 6.500 »
En chasse. Dessin signé. 27,5×22. GK 180 »
Vous dessiner dans ce costume, jamais, etc... Dessin signé. 25×21,5. GK 220 »
Quand c'est pas les chiens, c'est les chats... Dessin signé. 24,5×22,5. GK 110 »

LE GRÉCO (Théotocopuli Dominicos dit)

Vierge en prière. Toile. 44×34. EP 1.305 »

LE GRIX (Henriette)

Fleurs des champs dans un vase. Toile. 90×65. GM 290 »
Fleurs au vase bleu. Toile signée. 81×65. CX 450 »

LE GUASPRE (Attribué à)

Le passage du torrent. Personnages dans les ruines. Panneau. 38,5×54. BP 700 »

LE GUAY (Charles-Étienne)

Les oiseleurs. Dessin. 21×28,7. CO 400 »
Jeune fille lisant. Dessin. 40,5×28,7. FK 50.000 »
La journée des brouettes. Dessin. 37×52. FK 25.500 »
Le général de Montbrun, tenant son fils à cheval. Aquarelle signée. GF 1.280 »
Jeune femme en buste. Bois signé. 27×23. GR 820 »

LE GUERCHIN

Au bord d'un fleuve. Plume. B 50 »
Paysage. Plume. B 40 »
Scène dans une prison. Plume. 16,5×20,3. HX 800 »
Les moissonneurs. Plume. 18×27,5. HX 420 »

LEHEUTRE (Gustave)

Le canal à Troyes. Dessin signé. 15,5×23,5. GA 500 »

LEHMANN (Charles-Ernest-Rodolphe-Henri-Salem)

Portrait de J.-A.-D. Ingres. Dessin signé. 14×19. HG 900 »
Bergers parmi leurs troupeaux. Panneau signé. HQ 310 »

LEJOLIVET (C.-J.)

La mort de Lucrèce. Plume signée. 31×34,5. CO 400 »
Composition allégorique. Aquarelle signée. 31×34,5. D 360 »

LÉLIE (A. de)

Les comptes autour du marché. Scène d'intérieur. Panneau signé. 60×48. FD 5.200 »

LELILY (P.)

Sacrifice d'Abraham. Dessin signé. 33×23,5. FO 95 »

LELOIR (Héloïse)

Femmes en costume de la IIIe République. 4 aquarelles signées. BT 480 »
Deux jeunes femmes dans un boudoir. La leçon de chant. Deux jeunes femmes sur la terrasse d'une villa au bord de la mer. Deux jeunes femmes dans un parc. 4 aquarelles signées. 22,5×17. 3.640 »
Deux jeunes femmes dans un intérieur. 2 aquarelles. 22×15,5. FO 1.100 »
Deux jeunes femmes debout sur la terrasse d'un parc. Deux femmes debout. 2 aquarelles signées. 22×15,8. FO 1.200 »

LE LORRAIN (Claude-Gellée, dit)

Le gué. Dessin. 27×40,5. T 8.500 »
Vue sur le Palatin. Dessin. 13×15,5. T 1.500 »
Personnages dans un paysage avec constructions. Plume. 7×20,5. T 5.000 »

LE LORRAIN (École de Claude-Gellée, dit)

Paysage avec château. Dessin. 20×26. D 300 »

Apollon et Daphné. Panneau. 23×34. BP 850 »

LELU (Pierre)

Fontaine. Plume signée. 22×13,5. DX 190 »

LELY (Pieter van der Faes, dit sir Peter)

Portrait de femme en Madeleine. Toile. 105×81. X 6.300 »

Portrait de fillette debout dans un parc. Toile. 95×74. BM 6.000 »

LÉLY (Attribué à sir Peter)

Portrait d'un seigneur. Toile. 76×64. GD 3.600 »

Portrait présumé de duchesse Barbara de Claveland. Grande miniature. GS 3.300 »

Portrait de femme en Diane. Toile. 78×60. GU². 1.500 »

LÉLY (École de Peter)

Portrait de jeune femme. Toile. 88×68. BH 450 »

LEMAIRE (Madeleine)

Panier de fleurs. Aquarelle signée. AY 1.030 »

Panier de fleurs. Aquarelle signée. BB 550 »

Le panier de roses. Aquarelle signée. 26,5×38. BT 620 »

Œillets dans une carafe en verre. Aquarelle signée. 36×26,5. BT 700 »

Espagnole jouant à la guitare. Aquarelle signée. 37,5×25. BT 1.100 »

Deux natures mortes de fleurs. Aquarelle signée. 40×25. CS 2.020 »

Roses rouges dans une jardinière. Aquarelle signée. 26×37. FN 690 »

LEMATTE (François)

Profil de jeune blonde. Panneau signé. 23×15,5. FQ 70 »

Jeune femme à la chevelure noire. Panneau signé. 23×15. FQ 350 »

LE MAY (Attribué à Olivier)

Les ruines au bord de la rivière. Toile. 39×49. BC 3.800 »

LE MEILLEUR (Georges)

Le petit Andelys. Sépia signé. 22,5×31. GA 210 »

LEMOINE (Jacques-Antoine-Marie)

Portrait de l'artiste. Dessin. 27×22. FK 62.000 »

Portrait de Rosalie Duthé à sa toilette. Dessin signé. 24,5×19. FK 105.000 »

Portrait de Mme Molé-Raymond. Dessin signé. 25,5×22. FK 92.000 »

Portrait de Mme de Rohan-Gueménée. Dessin. 23×20. FK 32.000 »

Portrait de Mlle Maillard. Dessin signé. 25,6×22. FK 33.000 »

Portrait de Mlle Dugazon. Dessin signé. 27×22. FK 63.000 »

Portrait de Mlle Crétu. Dessin. 25,5×22,5. FK 22.000 »

Portrait de Mlle Joly. Dessin. 17,8×14,5 FK 17.000 »

Portrait de Mme Vigée-Lebrun. Dessin signé. 42×49. FK 25.100 »

Portrait de Mlle Contat, l'aînée. Dessin signé. 24,5×20,5. FK 8.500 »

Portrait de jeune femme. Dessin. Diam. 8,5. FK 6.200 »

Portrait d'une actrice en sultane. Dessin. 10,2×8,2. FK 4.300 »

Portrait d'enfant. Dessin. 22×17,5. FO 2.000 »

Portrait de jeune femme tenant un petit chien. Miniature signée. FY 760 »

Modèle de tapisserie. Aquarelle signée. 20×28. GU² 800 »

LEMORDANT

Maison dans la campagne. Toile signée. 58×90. BT 450 »

LEMOYNE (Attribué à François)

Jeanne d'Arc écoutant les voix. Toile. 92×73. AF 1.620 »

Plafond allégorique. Toile. 191×154. CD 3.600 »

Composition allégorique pour un plafond. Toile. 80×100. EM 4.800 »

LE MOYNE (École de François)

Faune et bacchante. Toile. 160×102. GX 4.500 »

L'enlèvement de Psyché. Toile. 192×146. BH 270 »

LE MOYNE (Jean-Baptiste)

Tombeau d'un cardinal. Plume. 14×8. DX 160 »

LEMOYNE (Attribué à)

Allégorie. Toile. 125×95. EA 1.880 »

LEMPEREUR (J.-B.-D.)

Paysage avec chaumière, animé de personnages. Dessin signé. 16×22. FO 480 »

LEMPUTTEN (Corneille Van)

Coq, poules et canards aux champs. Panneau signé. 27,5×39. HN 1.000 »

LE NAIN (École des)

Le Christ frappé. Toile. 39×30. BS 180 »

Villageoise se chauffant à un brasero. Toile. 45×37. DT 750 »

Le vieillard tricotant. Toile. 45×32. DT 580 »

LENDET (J.)

Barques de pêche au large voilier à quai. 2 toiles signées. BD 125 »

LENFANT (de Metz)

Le petit peintre. La petite écrivain. 2 panneaux signés. 12×9. J 1.000 »

Scène familiale. Toile signée. 18,5×23. R 220 »

Le petit ramoneur. Le petit pâtissier. 2 panneaux. 16×9,5. W 950 »

Arrestation d'une tribu de nomades. Panneau signé. 24×35. AM 185 »

LENOIR (Marcel)

Scène antique. Fusain signé. 48×62,5. AD 300 »

Village d'Hauteville (Ain). Toile signée. 74×92. AD 650 »

Tête de femme. Dessin signé. 35×23. EE 230 »

Baigneuses. Aquarelle signée. 40×65. EN 160 »

Etudes. Dessin signé. 25×34. EN 140 »

Nu couché et de dos. Aquarelle signée. 23×31,5. FN 230 »

Deux baigneuses. Dessin signé. 36×23,5 GA 320 »

LE NOIR (Robert)

Tête de femme. Peinture signée. 55×46. DD 200 »

LÉONI (Ottavio)

Portrait d'homme en buste de profil à gauche. Dessin. 15,5×11,5. AI 850 »

Portrait d'un gentilhomme. Dessin. 19×15. FS 950 »

LE PAON (J.-B.)

Etude de cheval. Sanguine signée. 26×34. CP 520 »

Le convoi militaire sous la tempête. Dessin signé. 29,5×40,5. FO 2.000 »

Chasse à courre au sanglier. Dessin. 29×20. FO 1.500 »

LÉPAULE (G.)

Coquetterie. Toile signée. 46×38. GR 950 »

LEPAUTRE (Jean)

Double projet de plafond. Dessin. 51×45,5. DX 205 »

Trophée guerrier. Dessin. 14×20,5. DX 270 »

LEPAUTRE (École de Jean)

Deux angles de plafond. 2 dessins. 25×47. DX 220 »

LEPÈRE

Vieux pont à Vérone. Dessin signé. CB 105 »

Sous les grands arbres ; été. Dessin. 14×17. EQ 480 »

La musique et la poésie secourant les artistes. 3 dessins signés. 18×13. GA 300 »

Rue de Jouy-le-Comte. Aquarelle signée. 21,5×14,2. GA 1.000 »

Saint-Servan. Dessin signé. 17,5×22,5. GA 900 »

LE PETIT (A.)

Une rue à Francfort, 13 septembre 1900. Panneau signé. 26×41. EQ 70 »

Canal à Rotterdam le soir. Panneau signé. 27×41. EQ 120 »

LÉPICIÉ

La ménagère. Lavis de sépia. 23,5×15. CB 650 »

Deux pendentifs. 2 dessins. 21×17. DX 160 »

Buste d'enfant avec grand chapeau de feutre. Dessin. 14,5×18,5. FO 900 »

La lingère. Dessin. 20×17,5. FO 1.600 »

Etude de femme assise. Dessin signé. 14,5×9. FO 420 »

La fileuse. Dessin. 17,5×15. FS 330 »

LÉPICIÉ (Attribué à)

Le petit marchand de perdrix. Toile. 81×65. L 16.100 »

Etude de tête de villageoise. Dessin. 33×26. CS 200 »

Jeune femme jouant du clavecin. Sanguine. DC 720 »

Les deux frères. 2 toiles. ET 18.000 »
La mauvaise nouvelle. Toile. 45×37. GQ 12.800 »
Portrait de femme. Toile. 64×137. HM 12.000 »

LÉPINE (Stanislas)
1836 † 1892

Pêcheurs au bord d'une rivière. Panneau. AE 6.500 »
Péniches sur la Seine, effet de lune. Toile. AE 8.200 »
Clair de lune sur la rivière. Toile signée. 24×32. AG 11.800 »
Chemin dans un paysage. Aquarelle. 20×27. AQ 800 »
La rue de la Bonne à Montmartre. Dessin. 22×26,7. AS 270 »
Arbres et maisons près d'un ruisseau. Panneau signé. 19×26,5. BX 5.400 »
Vue de Paris, marins et sujets divers. 13 dessins. D 2.380 »
Intérieur d'écurie. Dessin signé. 27×37,5. CJ 85 »
Rue des Saules. Toile signée. 55×46. DH 17.100 »
Sur la butte Montmartre. Toile signée. 18,5×27. DL 1.000 »
Passage avec rivière et passerelle. Dessin. 27,3×39,5. EI 310 »
Le ravin. Bois signé. 14×23,5. FN 3.000 »
Bords de rivières. 2 dessins. 22×29. FR 420 »
Rouen, la Seine et le port. Bois signé. 14×23. GI 10.000 »
Liseuse. Toile signée. 25×20. GM 1.800 »

LÉPINE (Attribué à Stanislas)

Le jardin et les ruines du palais des Tuileries. Toile. 25×36. AM 400 »

LÉPINE (Genre de)

Marine. Toile. 24×35. EN 400 »

LE POITTEVIN (Eugène)

Une route sur les bords de la Seine. Toile signée. 27×41. AG 2,050 »
Petit port de pêche avec figures. Panneau signé. HZ 1.700 »

LEPREUX (A.)

L'étang de Crau. Toile signée. 46×66. AD 110 »
Paysage après la neige. Toile signée. 38×55. BT 520 »

LE PRIMATICE (École de)

Sujet mythologique. Bois. 95×120. L 3.800 »

LEPRIN (Marcel)

La lieutenance d'Honfleur. Toile signée. 81×100. CX 8.100 »
Le port d'Honfleur. Toile signée. 60×73. EY 5.300 »

LEPRINCE (A.-X.)

Les pestiférés. Toile signée. 100×122. AM 2.805 »
L'arrivée au village. Toile signée. 24×32. BC 7.400 »
Le pont. Toile signée. 32×40. FY 32.000 »

LE PRINCE (Jean-Baptiste)
Metz 1733 † St-Denis-du-Port 1781

Jeune femme en costume oriental. Dessin. 29,5×19. D 650 »
Femme âgée, représentée assise et lisant. Plaque ovale. 11×9. N 520 »
Les jardins. Dessin. 21×16. CJ 110 »
Le droit du Seigneur. Dessin. 21,5×35,8. CO 5.000 »
Couple de paysans russes. 18,6×6,2. CO 210 »
Etude de vieillard. Dessin. 14×12,5. CP 5.100 »
La fermière. Dessin signé. 21×34,5. FK 21.000 »
La clochette. Dessin signé. 37×29,5. FK 5.100 »
La promenade en hiver. La complaisance. 2 dessins signés. 16×22. FK 17.000 »
Personnages d'Orient. Dessin. 16×23,7. FK 10.100 »
La générosité mal récompensée. Dessin. 20×26. FK 8.200 »
La bergère au guet. Aquarelle signée. 29×24. GU² 600 »
Les ruines d'un temple. Dessin signé. 26×23. HM 1.500 »
Cour d'une maison de paysans. Dessin signé. 19×24. HM 1.350 »
Singes et chiens savants. Le montreur d'ours. 2 dessins. HQ 980 »

LE PRINCE (Attribué à J.-B.)

Femme lisant. Dessin. 50×35. BS 130 »
Eurydice. Toile. 30×42. DC 800 »
Personnage accoudé sur une stèle. Sanguine. 25×19. GU² 500 »
La vieille ferme au pigeonnier. Dessin. 17×23,5. HX 1.200 »

LE PRINCE (École de J.-B.)

Concert d'enfants. Toile. 102 × 85. BS 750 »

Paysanne russe debout. Dessin. 27 × 20. HX 340 »

LEPRINCE (L.)

Paysage avec vue d'un village au lointain. Dessin signé. 19 × 16. DS 200 »

Scène villageoise. Dessin. FD 160 »

Cour de ferme. Toile signée. 54 × 46. GR 1.800 »

Cour de ferme normande. Toile signée. 46 × 54. GR 3.100 »

LE RICHE (H.)

Le repos du modèle. Aquarelle signée. 45 × 56. BY 105 »

L'Amour couronné. L'offrande à l'Amour. 2 aquarelles signées. 19 × 20-30 × 31. FK 26.100 »

Un vase enguirlandé de fleurs supporte un amour. Toile. 115 × 64. FK 850 »

LERMIEU (? XIXe siècle)

Vue de la Suise. Gouache signée. 20 × 20. CD 85 »

Vues de la Suisse. 2 gouaches signées. 10 × 8,5. CD 110 »

Paysage de la Suisse. 2 gouaches signées. 8,5 × 12,5-10 × 7. CD 80 »

LE ROUX (Constantin)

Les tricoteuses. Toile signée. 50 × 60. BY 200 »

Maternité. Toile signée. 55 × 46. BY 130 »

LEROUX (J.-B.)

Encadrement de trumeau de glace. Dessin. 22 × 13. DX 210 »

LEROUX (Louis-Hector)
1829 † 1900

Les pêcheurs. L'Amour à la fontaine. 2 panneaux signés. 19 × 31. FF 500 »

LE ROUX (Marie-Guillaume-Charles)

La mare dans la clairière. Carton signé. 49 × 37. DC 100 »

LE ROY (Jules)

Les deux petits chats à la pelote. Panneau signé. 11,5 × 17. BX 410 »

Etude pour un tombeau à Saint-Pierre de Rome. Dessin signé. 93,5 × 61. DX 520 »

LEROY (Paul)

Sur le vieux port de Marseille. Panneau signé. HZ 150 »

LEROY (Sébastien)

François Ier et la Joconde. Dessin signé. 6,5 × 8. GU2 295 »

LESAINT (Charles-Louis)

Intérieur de la cathédrale d'Amiens. Aquarelle signée. 32 × 24. D 210 »

L'église au village. Toile signée. 32 × 40. DG 1.050 »

LE SIDANER (Henri)

Maisons au bord de l'eau (Quimperlé). Toile signée. 60 × 58. DJ 10.200 »

Terrasse. Toile signée. 90 × 80. DJ 10.000 »

Marine. Toile signée. 33 × 46. EQ 220 »

Maisons sur le canal. Toile signée. 54 × 65. EY 6.700 »

Le soleil sur le clocher. Toile signée. 97 × 70. EY 12.200 »

LE SUEUR (Eustache)

Feuille d'études. Dessin. 20 × 28. DX 100 »

LESUEUR (École d'Eustache)

La salutation angélique. Toile. 90 × 73. BC 1.380 »

Scène de la vie de saint Bruno. Toile. 30 × 21. DT 1.500 »

LESSORE

Une rue à Dieppe. Toile. 24 × 37. DN 350 »

LETHIÈRE (Guillaume Guillon)

Mars et Vénus dans les forges de Vulcain. Dessin signé. 47 × 63. HT 340 »

LEUPÉNIUS (J.)

Ville de Hollande au bord d'une rivière. Dessin. 17 × 30. FK 6.800 »

LEVERD (René)

Rue du Chevalier de la Barre. Aquarelle signée. 37 × 27. BO 400 »

La fête du Trône. Aquarelle signée. 18 × 18. BO 185 »

La rue du Cygne et l'église Saint-Leu. Aquarelle signée. 18,5 × 13,5. BO 420 »

Fontaine à Saint-Tropez. Aquarelle signée. 27 × 37. BO 420 »

La place de la Concorde après la pluie. Aquarelle signée. 36×55. BX 420 »

LÉVIS (Maurice)

Un village en Poitou. Panneau signé. 15×24. EQ 135 »

Campement aux portes de Biskra. Toile signée. 21×35. EQ 100 »

LÉVY (Émile)

Maternité. Toile signée. 112×70. BX 620 »

LÉVY (Henri-Michel)

Vallée de la Loire. Toile signée. 65×81. BD 250 »

LÉVY (Léopold)

Paysage. Aquarelle signée. 37×52. Z 340 »

La route à travers les champs. Aquarelle signée. 38×55,5. EI 460 »

Judith portant la tête d'Holopherne. Toile signée. 106×65. HR 1,050 »

LÉVY-DHURMER (Lucien)

Tête de femme à la coiffe. Pastel signé. 52×43. EQ 500 »

Eve tentée par le serpent. Pastel signé. 53×28. EQ 550 »

LEWITSKA (Z.)

Vase de fleurs. Toile signée. 65×54. ES 220 »

Paysage du Midi. Aquarelle signée. 29×32. FZ 150 »

Fleurs et fruits. Toile signée. 73×60. FZ 200 »

LEYBOLD (C.)

Portrait de jeune femme, des fleurs dans les cheveux. Miniature signée. GS 3.350 »

LEYS (Baron Hendrick)

La marchande de cuivre. Aquarelle. 6.5×6. EQ 110 »

LEYS (Attribué au baron Hendrick)

Scène d'intérieur. Toile. 60×50. GR 680 »

La rencontre. Toile. 40×50. GR 620 »

Les mendiants. Panneau. 48×38. GR 320 »

LHERMITTE (Léon)

Les moyettes. Pastel signé. 34×41. EQ 7.950 »

En prière. Dessin signé. 45×31. HM 650 »

Le moissonneur. Pastel signé. 40×53. HM 25.000 »

LHOTE (André)

Paysage. Pastel signé. 48×62. A 320 »

Paysage. Aquarelle signée. 36×53. A 250 »

Port de Bordeaux. Carton signé. 32×39. A 250 »

Paysage de Tolède. Toile signée. 46×93. A 620 »

Marine. Toile signée. 61×38. Z 1.150 »

Nature morte. Peinture signée. 46×38. Z 580 »

Paysage. Peinture. 45×37. Z 580 »

Figures. Aquarelle signée. 22×31. BT 300 »

Nature morte. Aquarelle signée. 31×24. DD 200 »

Groupe dans les champs. Peinture. 47×60. DD 320 »

Groupe. Peinture. 47×59. DD 460 »

Jardin. Peinture. 60×80. DD 410 »

Peinture. 47×63. DD 550 »

Nu accroupi. Toile signée. 73×60. EY 1.600 »

Le village. Dessin. 23,5×31. GC 700 »

Bords de rivière. Dessin. 25×32. GC 950 »

Les trois grâces. Toile. 177×146. GC 5.000 »

Composition. Pastel signé. 47×63. GU 1.200 »

L'Église. Carton signé. 46×61. GU 1.300 »

Les deux amies. Carton signé. 54×65. GU 1.000 »

LIAUSU

Nus allongés sur l'herbe. Toile signée. 81×100. EN 250 »

LIEBERMANN (Max)

Les petits gardiens d'oies. Panneau signé. 37,5×46. ES 20.000 »

LIES (Joseph)

Rendez-vous d'Amour. Panneau signé. CS 3.000 »

LIÉVENS (Attribué à Jan)

Portrait d'un vieillard. Toile. 55×42. CD 1.000 »

LILIO (Giovanni)

Ecce Homo. Dessin signé. 33,8×26,5. HI 150 »

LIMBOURG (R.)

Nature morte. Toile signée. 54×46. AD 140 »

LIMOSIN (Attribué à Léonard)

Le festin galant. Cuivre. 22,5×16,5. AI 2.800 »

LINARET (F.)

Le château de Cinq Mars. Plume signée. 15,7×22. BY 280 »

Paysage avec tour. Plume signée. 16,7×23. BY 150 »

LINDER (Attribué à Philippe-Jacques)

Si Madame me voyait. Pastel. 64×52. *Si Madame savait.* Pastel. 64×52. FS 500 »

LINGELBACH (Jean)

Débardeurs dans un port. Toile. 41×54. L 1.850 »

Etude d'homme. Dessin. 20×14. CP 34 »

LINNEL (John)

La moisson. Toile signée. 98×137. DN 260 »

LINTHORST (J.)

Vases de fleurs. 2 toiles signées. 79,5×64. GS 25.500 »

LIOTARD (Jean-Étienne)

Portraits d'homme et de femme. 2 dessins. 16×12,5. T 5.500 »

LIOUX DE SAVIGNAC (De)

Paysage traversé par une rivière. Gouache signée. 22,6×28,4. CO 8.100 »

LOCATELLI (Andrea)

Vue du Ponte Rotto, à Rome. Toile. 30×39. AB 6.200 »

LOCATELLI (Attribué à Andrea)

La halte au bord du lac. La halte près de la cascade. 2 toiles. 36×54. AA 2.805 »

LOIR (Alexis)

Bas de socle. Dessin. 17×26,5. DX 90 »

LOIR (Luigi)

La place de la République à Paris. Toile signée. 47×47. L 520 »

Les romanichels. Aquarelle signée. 16×23. BO 245 »

Vue prise à Montmartre au crépuscule. Panneau signé. 18,5×24. BX 65 »

Environs de Boulogne-sur-Mer. Panneau signé. 14×23. BO 90 »

LOISEAU (G.)

Printemps. Toile signée. 54×65. EN 3.100 »

La cathédrale d'Auxerre. Toile signée. 61×50. FN 5.100 »

LOMBARD (École de Lambert)

Les noces de Cana. Bois. 41×61. *La procession.* Bois. 41×61. DT 700 »

LONDONIO (F.)

Chèvres et moutons à l'étable. Dessin signé. 20,5×27. HT 105 »

LONGHI (Attribué à Alessandro)

Portrait d'homme en buste. Toile. 53×44. BC 900 »

LONGHI (Pietro)

Guignol dans une rue en Italie. Plume. 29,5×21. CW 8.000 »

LONGHI (Attribué à Pietro)

Au buffet. La reine du bal. 2 toiles. 51×40. AM 980 »

Portrait d'un doge. Toile. 235×160. DN 2.250 »

La conversation. Plume. 25×19. HX 180 »

Portrait présumé de Charles Goldoni. Toile. 71×56. BH 600 »

LONGHI (École de Pietro)

Le jeu. Le concert. 2 toiles. 48×62. DT 630 »

Portrait d'homme à mi-corps. Dessin. 26,5×21. HX 250 »

LONGUET (Alexandre-Marie)

Réveil d'une nymphe, après un songe d'amour. Toile signée. 89×117. BT 1.150 »

Femme nue sur un lit de repos au milieu de roses. Panneau signé. 11×16. CS 230 »

LOO (Attribué à Carle Van)

Portrait d'un ambassadeur turc. Toile. 121×82. N 2.300 »

Portrait d'un comédien. Toile. 75×60. AF 600 »

LOO (École de Carle Van)

La collation au bord de la mer. Toile. 61×132. BH 1.320 »

LOO (École de L. M. Van)

Portrait d'un prélat. Toile. 73×62. BH 800 »

LOO (Attribué à Louis de)

Réjouissances villageoises. Bois. 48×63. DT 1.320 »

LOOTEN (Jan)

La chasse au cerf. Toile signée. 117×89. X 55.000 »

LOP

Type de baigneur. 3 aquarelles. GK 140 »

LOPEZ (Cristobal)

Sujet allégorique. Dessin signé. 15,5×24 HX 140 »

LOTIRON (R.)

Les bateaux. Toile signée. 26×34. O 1.000 »

Le port. Toile signée. 26×40. O 1.680 »

Sur le lac. Toile signée. 32×40. O 1.930 »

Le marché. Toile signée. 50×61. CX 3.100 »

Le hameau sur la colline. Toile signée. 27×46. ES 800 »

Les violons. Toile signée. 50×61. FZ 1.510 »

La partie de jacquet. Toile signée. 60×73. FZ 5.100 »

Le verger. Toile signée. 38×46. GU 900 »

LOUBON (Émile)

La fontaine de Nazareth. Toile signée. 73×132. CS 1.700 »

LOUIS (Victor)

Le grand théâtre de Bordeaux. Dessin. 39×52,5. DX 5.700 »

LOUTHERBOURG
Strasbourg 1740 † Londres 1813

Attelage se précipitant dans un torrent. Toile. F 1.350 »

La halte de chasse. Toile signée. 81×64. AO 46.000 »

Etude de vaches. Dessin. 25×34. AU 800 »

Le retour du contrebandier. Dessin. 37,7×50,5. CJ 530 »

Grand cul de lampe. Dessin signé. 35×27,5. DX 950 »

LOUTHERBOURG (Attribué à Jacques)

Scène pastorale. Toile. 65×58. AF 640 »

Pastorale. Dessin. 25×20. AM 200 »

Pâtre gardant son troupeau. Pastel. 57×73. FF 980 »

LOUTREUIL

Fleurs. Toile signée. 80×60. CB 2.000 »

LOUVEAU-ROUVEYRE

L'appel des prisonnieres à Saint-Lazare. Aquarelle signée. CB 105 »

LOYER (Auguste)

Vase de fleurs. Bois signé. 14×10,5. DC 470 »

LUAENGENIN

Terrasse de restaurant. Gouache signée. 45×54. ER 320 »

LUBIENECKI (Bogdan-Théodor)

Picus et Circé. Toile signée. 48×39. HK 500 »

LUCAS (Attribué à)

Rue d'une ville en Espagne, animée de nombreux personnages et marchands ambulants. Toile. 66×85. L 1.550 »

LUCE (Maximilien)

Kermouster. Toile signée. 46×65. O 9.100 »

Paysage. Carton signé. 52×68. O 6.400 »

Nuit blanche. Conversation. Homme mettant son pardessus. 3 dessins signés. R 110 »

Paysage. Dessin signé. 32×50. Z 700 »

Paysage. Toile signée. 20×35. Z 1.400 »

Paysage. Toile signée. 46×61. AD 4.900 »

Vue prise à Montmartre. Toile signée. 46×81. AL 36.000 »

Les bords de la Seine à Rolleboise. Carton signé. 52×68. AL 20.000 »

Effet de neige à Montmartre. Carton signé. 35,5×48,5. AL 17.100 »

Parizelle à la pêche (Meudon). Panneau signé. 21×33. AL 4.000 »

Coin de ferme. Lavis signé. 25×42. BO 580 »

Coin de ferme normande. Lavis signé. 25×42. BT 700 »

La route. Dessin signé. 32×50. BT 1.000

Le pont suspendu. Carton signé. 42,5×54,5. BT 5.000 »

Dessin. 19×16. DD 140 »

Sanguine. 18×21. DD 170 »

Dessin. 29×19. DD 200 »

Chevaux et bûcherons. Dessin signé. 33×48. DJ 1.700 »

Marchande de quatre-saisons. Pastel signé. 17×27. DJ 680 »

Les falaises. Pastel signé. 25×30. DJ 410 »

La route. Toile signée. 41×54. DJ 3.500 »

Le gros saule. Toile signée. 54×65. DJ 3.100 »

Cour de ferme à Rolleboise (S.-et-O.). Toile signée. 54×65. DJ 5.400 »

Baignade. Toile signée. 60×92. DJ 12.000 »

Environs de Saint-Laurent (Seine-Inférieure). Bois signé. 26×34. EE 1.050 »

Rochers à Kermouster (Côtes-du-Nord). Bois signé. 26×36. EE 1.100 »

Le terrassier. Carton signé. 41×37. EE 500 »

Trois femmes assises au pied d'un arbre. Dessin signé. 18,5×22,5. EI 210 »

Femme debout. Dessin signé. 24,5×17,2. EI 140 »

Paysan marchant. Dessin signé. 31×22,5. EI 130 »

Torse de femme nue. Dessin signé. 27×13,5. EI 400 »

Vagabond couché sur la neige. Dessin signé. 30×23. EI 250 »

Nu assis vu de dos. Dessin signé. 26,5×19. EI 125 »

La sieste. Dessin signé. 13,2×9. EI 105 »

Le jardinier. Dessin signé. 10,8×12,3. EI 105 »

Kermouster. Carton signé. 42×54. EY 4.100 »

Les pêcheurs en barque. Dessin signé. 49×64. FN 1.000 »

Rivière à marée basse. Carton signé. 42×54. FN 4.600 »

Etude d'ouvriers. 2 dessins signés. FR 100 »

Etude d'homme nu assis. 3 dessins signés. FR 105 »

Etude de boulanger au pétrin. 4 dessins signés. FR 115 »

La ferme abritée. Dessin signé. 51×66. GA 520 »

La mare près du bois. Dessin signé. 33×26,5. GA 180 »

Les usines de Montigny-sur-Sambre. Toile signée. 70×89. GI 29.000 »

Le petit bras de la Seine et quai des Grands-Augustins. Toile signée. 38×55. GI 10.500 »

Plaine de la Beauce. Pastel signé. 26×43. GM 700 »

Verger. Carton signé. 25×38. GM 1.750 »

Bouquet d'arbres. Carton signé. 32×38. GM 3.400 »

La barque. Dessin signé. 35×55. GM 990 »

Sous-bois. Toile signée. 46×38. GM 2.650 »

Vue de Paris. Carton signé. 23×32. GM 2.350 »

Paysage à Bessy (Yonne). Bois signé. 26×35. GM 1.330 »

Paysage de Kermouster. Carton signé. 45×56. GM 4.100 »

Paysage à Freneuse. Carton signé. 33×50. GM 2.850 »

Enfants nus s'ébattant dans un parc. Toile signée. 53×64. GM 8.000 »

Le port de Rouen. Toile signée. HO 5.000 »

Paysage avec bouquet d'arbres. Dessin signé. 32×49,5. HT 400 »

Repos dans les champs. Dessin signé. 13,5×21,2. HT 95 »

LUCIANO (Dit S. del Piombo)

Etude de jambe. Plume. 19×5. CO 200 »

LUIGINI (Ferdinand)

Canal à Maasluis (Hollande). Panneau signé. 14×23. BO 90 »

LUINI (École de Bernardino)

Portrait d'homme en buste. Dessin. 27,2×20,2. 820 »

La sainte Famille. Bois. 105×67. EP 4.050 »

LUMINAIS (Évariste)

L'enfant prodigue. Carton signé. 27×19. EQ 130 »

Tête de druidesse. Toile signée. 40×32. GK 140 »

Romains et Gaulois. Toile. HO 210 »

LUNA ROMA

Femmes sur les marches d'un palais. Toile. C 1.600 »

LUNOIS

Danseuse. Pastel signé. FA 660 »
Constantinople, le port. Aquarelle signée. 19,5×27. GA 246 »
La fontaine sainte-Sophie. Aquarelle signée. 18×26. GA 210 »

LURÇAT (Jean)

Composition : « Nature morte ». Aquarelle signée. 34×45. O 700 »

LUSURIER (Attribué à Mlle Catherine)

La fillette au mouton. Toile. 63×52. BH 840 »

LUTTRINGHAUSEN (Heinrich)

Paysage suisse. Aquarelle signée. 13,6×17,5. R 300 »

LUYKEN (Jan)

Les Hébreux dans leur camp offrant des sacrifices. 27,5×38. HI 280 »
Les moribonds dans le camp des Hébreux. 14×20,8. HI 140 »

LUYKX (Christian Lukx, ou Luycken, ou)

Fleurs. Bois signé. 49×38. X 21.000 »

LYDIS (Mariette)

Courtisanes. Aquarelle signée. 31×24. CX 400 »

LYS (Attribué à Dirck Van der)

Mascarade italienne. Toile. 68×50. N 680 »

MACLET (Elysée)

En rade. Aquarelle signée. 20×27. O 145 »
Rue en banlieue. Carton signé. 45×55. O 620 »
La gare. Carton signé. 63×48. Z 180 »
Gazomètre. Porte Ornano. Carton. 63×48. Z 320 »
L'Eglise Saint-Jean-Baptiste de Grenelle. Carton signé. 55×45. CB 300 »
La rue de la Grille à Paris. Carton signé. 90×65. CB 1.000 »
La Place de l'Eglise. Toile signée. 50×65. CB 405 »
La mosquée arabe à Paris. Carton signé. 65×90. CB 1.000 »
Une rue à Montmartre. Carton signé. 45×60. CB 560
Le moulin de la galette. Toile signée. 65×45. CB 450 »
Le moulin de la galette. Toile signée. 55×65. CB 360 »
Rue à Montmartre. Carton signé. 29×41 EE 190 »
Eglise Saint-Pierre. Carton signé. 30×40. EE 155 »
Fleurs. Carton signé. 45×33. EE 110 »
La Bièvre. Carton signé. 45×54. EE 315 »
Rue déserte. Carton signé. 47×68. EE 560 »
Le château du brouillard, Montmartre. Carton signé. 50×65. EE 1.060 »
Moulin et maisons. Carton signé. 48×62. EN 180 »
Rue des Saules. Toile signée. 48×62 EN 360 »
Maisons blanches et toits rouges. Toile signée. 54×45. EN 150 »
Vue au bord de la mer. Carton signé. 26×34. ER 200 »
La Tourelle (Montmartre). Carton signé. 92×73. ER 1.250 »
Le faubourg de Compiègne. Toile signée. 46×55. ER 590 »
Les Toits. Carton signé. 46×55. ER 620 »
L'Eglise. Carton signé. 55×46. ER 400 »
Le lapin agile (Montmartre). Carton signé. 42×51. ER 500 »
L'Eglise rue Pelleport. Carton signé. 60×46. ER 1.000 »
Une rue à Montmartre. Carton signé. 39×51. ER 235 »
Honfleur le port. Aquarelle signée. 18,5×28. ER 40 »
Navire en chargement. Aquarelle signée. 38×30. ER 120 »
Vallée Sainte-Lucie, Bastia (Corse). Toile signée. 54×74. GM 2.720 »
Vieille maison provençale à Vallauris. Toile signée. 54×74. GM 3.110 »
Rue de village. Toile signée. HO 430 »
Vue de Montmartre. Toile signée. HO 235 »

MADELINE

Paysage de la Creuse. Toile signée. 46×55. AD 260 »

MAES (Nicolas)

Dordrecht 1632 † Amsterdam 1693

Portrait de femme en robe blanche et manteau bleu. Toile signée. 49×42. BC 7.000 »
Paysanne vue de dos appuyée à une fenêtre. Dessin. 15,5×14. BM 1.050 »

MAES (Attribué à Nicolas)

Femme assise tenant un livre ouvert. Bois 30×24. CM 4.000 »

Paysanne épouillant un jeune garçon. Dessin. 19,5×15. CV 115 »

Femme disposant des fleurs dans un vase. Toile. 36×29. DN 720 »

MAES (D'après Nicolas)

La femme aux bésicles. Bois. 40×31. GQ 550 »

MAGNASCO (Attribué à Alessandro)

Saint François en extase. Dessin. 15×9. D 40 »

MAGNASCO (Alessandro)

Réunion de paysans dans une chaumière. Toile. 66×55.BM 6.100 »

Bâteaux échoués à la côte. Toile. 48×77. EP 1.400 »

Moines en prières, en paysage rocheux. Toile. 73×60. GR 4.800 »

MAGNE (Alfred)

Pivoines. Toile signée. 81×60. BT 1520 »

MAILLAUD (Fernand)

Bergère conduisant son troupeau. Panneau signé. 27×35. BO 440 »

La foire de Mers. Toile signée. 25×55. EQ 140 »

Troupeau traversant un gué. Gouache. HZ 130 »

MAILLOL (Aristide)

Nu vu de dos. Fusain signé. 30×19. CG 1.000 »

Scène bachique. Dessin signé. 20,5×13,1 EI 605 »

Nu accroupi. Dessin. 20×13. FZ 800 »

Nu. Dessin. 31×23. FZ 1.250 »

Etude de femme nue. Dessin. 19.5×38. GC 1.350 »

Quatre femmes groupées. Dessin. 31×18,5. GC 800 »

MAINCENT (Gustave)

Guinguette au bord de la Seine. Panneau signé. 32×41. BX 550 »

MAIR (Alexandre)

Enfant assis mangeant des fruits. Dessin signé. 7×6. DL 850 »

MAKOWSKI (Thadée)

Fleurs. Toile signée. 81×54. Z 380 »

Fruits et melon. Toile signée. 65×50. EN 320 »

MALATHIER (André)

Paysages. 4 Dessins signés. BD 150 »

MALHERBE (William)

Bord de rivière. Toile signée. 38×46. DJ 820 »

Rêverie. Toile signée. 81×65. DJ 3.100 »

Femme accoudée. Bois signé. 45×37. DJ 1.000 »

Chapeau de paille. Toile signée. 72×58. DJ 2.600 »

MALLEBRANCHE (Louis-Claude)

Les patineurs. Toile. 24×32. BH 150 »

La Seine et Notre-Dame en hiver. Toile signée. 20×27. BO 300 »

Le quai Saint-Bernard par la neige. Toile. 20×27. BO 300 »

MALLET (Jean-Baptiste)

L'Heureuse famille. Gouache. 18,5×24. T 12.500 »

La perruche chérie. Gouache. 29,5×23. FK 133.000 »

Le petit déjeuner. Gouache. 28,5×39. FK 156.000 »

L'Officieuse récompensée. Gouache. 30×23. FY 9.500 »

Scène familiale. Bois. 31×27. GD 7.000 »

MALTAIS (Francesco-Maltese, dit le)

Fruits, fleurs, tapis, orfèvreries et instruments de musique. Quatre toiles. 72×98. BC 1.700 »

MANAGO (Vincent)

Maisons de pêcheurs et barques à Martigues. Toile signée. 38×55. BD 160 »

Les rochers rouges. Toile signée. 38×55. BD 150 »

Rue et église à Martigues. Carton signé. 38×55. BD 75 »

Le marché à Saint-Tropez. Toile signée. 46×55. BD 165 »

Martigues. Toile signée. 46×61. BD 130 »

Rue de village en Provence. Toile signée. 46×61. BD 170 »

MANDEVAU (Alphonse-N.-Michel)

Paysage avec cascade et torrent. — Pont et ruines. 2 Gouaches. 62×78. FO 7.800 »

MANET (Edouard)

Marine. Aquarelle. 20,5×28. AL 35.000 »

Tête de femme. Dessin. 15,5×12. AL 6.000 »

Tête de femme. Dessin. 15,5×12. AL 15.100 »

Tête de femme. Pastel. 53×45. ES 48.000 »

MANGUIN (Henri)

Vase de fleurs. Toile signée. 46×38. AR 1.560 »

Nu au coussin rouge. Toile signée. 38×46. DJ 2.020 »

Les pins. Toile signée. 32,5×40,5. GC 1.700 »

MANIÉVICH (Abraham)

Bronx New-York. Toile. 49×71. Z 10.000 »

MANOLO

Femme nue accroupie. Gouache signée. 36×25. AD 70 »

MANZANA-PISSARRO

Le jardin de l'artiste à Vézillon (Eure). 31×28. ER 240 »

La femme orientale. Gouache signée. 60×50. CB 580 »

MARAIS (Adolphe)

Pâturage. Toile signée. 40×54. BX 1.100 »

MARATTE (Attribué à)

La Sainte famille. Toile. 60×46. EA 305 »

MARATTI (Carle)

La Vierge et l'Enfant. Dessin. 19×27. BS 170 »

MARCEL-GAILLARD

Marine. Toile signée. 46×38 EE 400 »

Plage. Toile signée. 60×73. EE 1.020 »

MARCHAND (Jean)

La Vallée. Toile signée. 60×73. O 2.000 »

Route ombragée. Toile signée. 54×65 DJ 1.000 »

Côté de la cathédrale de Rouen. Dessin signé. 31×24. EI 405 »

La montagne. Dessin signé. 24×31. ER 70 »

Le square Henri IV. Carton signé. 26×21. ES 450 »

La visite. Toile signée. 50×62. ES 1.500 »

MARCHAND (dit Gérodoin)

Côté de galerie. Trois panneaux. 30×38,5. DX 200 »

Côté de galerie. Trois panneaux. 28×39. DX 3.320 »

MARCO BASAITI

La Vierge et l'Enfant. Toile. 86×111. EP 2.950 »

MARCOUSSIS

Nature morte. Toile signée. 38×55. Z 900 »

Nature morte. Carton signé. 18×25. ES 700 »

Nature morte. Carton signé. 24×36. ES 1.000 »

Les poissons bleus. Toile. 65×92. GC 4.000 »

MARE (André)

Les Croix de Bois. Dessin signé. 32×25. Z 60 »

Devant Massiges. Plume signée. 27×18. Z 150 »

En Champagne. Plume signée. 26×35. Z 70 »

MARE (T. de)

Le concert champêtre d'après Giorgone. Toile. 110×138. R 200 »

MARÉCHAL

Monuments antiques et jardin d'une villa. Dessin. 20×29,5. CV 240 »

Vue intérieure d'une église. Dessin. 53×50. DF 2.950 »

La promenade dans le parc. Dessin. 14,2×17. FK 18.500 »

MARGUERITAT (R.)

Le château et le marché à Amboise. Toile. 57×73. BS 400 »

MARIA (Francesco di)

Portrait de jeune fille. Dessin signé. 18×14,5. CV 140 »

Etude d'homme à mi-corps. Dessin. 26×36. HI 140 »

MARIESCHI (G.)

Une maison à Venise. Dessin. 29×24. BS 960 »

MARIETTE (Pierre-Jean)

Un coin du jardin de Crozat à Montmorency. Plume. 41×27,5. AI 8.000 »

MARILLIER (Clément- Pierre)

Fontaine et Dieu Pan. Dessin. 23×17. AI 2.000 »

La musique et la danse. Dessin. 16,7×11,8. AI 1.400 »

MARILLIER (Attribué à Clément-Pierre)

Double projet de cadre. Dessin. 14,5×16. DX 180 »

MARINUS dit ROMERSWAEL (Attribué à)

Le philosophe. Toile. 92×72. BH 1.000 »

MARIO DA FIORI (École de)

Vase et guirlande de fleurs. Toile. 120×97. BL 3.500 »

MAROT (Daniel)

Décoration d'un plafond de Coupole. Plume. 34×33. AI 1.050 »

Scène de l'opéra de Samson : Samson détruisant les colonnes du temple. Dessin signé. 25,5×42. AI 1.700 »

MAROT (Daniel, le vieux)

L'assemblée des oiseaux. Aquarelle signée. 19,5×32. CJ 1.160 »

Angle de plafond. Aquarelle signée. 28×40,5. DX 1.350 »

MAROT (Attribué à Daniel)

Décoration de jardin. Dessin. 30,5×46. DX 500 »

Angle de plafond. Dessin. 26×34. DX 300 »

MAROT (François)

Acis et Galatée. Dessin. 26,5×25. HI 200 »

MARQUET

Les Sables-d'Olonne. Panneau signé. 32×40,5. AR 12.000 »

Barques de pêche aux Sables-d'Olonne. Panneau signé. 33×41. AR 10.100 »

Nus. Toile signée. 72×92. AR 20.000 »

Vues de Paris. Deux toiles signées. 63×80. BJ 40.350 »

Hauteurs de Chennevière. Toile signée. 50×60. CB 7.300 »

Marguerites. Toile signée. 46×38. CX 5.000 »

Nature morte aux fruits. Toile signée. 32×40. CX 3.600 »

Nu aux bras levés. Dessin signé. 33×25. DJ 550 »

Baie d'Assouan. Aquarelle signée. 17×26. DJ 1.700 »

Au bord du golfe. Aquarelle signée. 18×26. DJ 2.100 »

Toile blanche. Aquarelle signée. 19×26. DJ 2.000 »

Falaises et rochers. Aquarelle signée. 19×26. DJ 1.700 »

Coucher de soleil. Bois signé. 24×33. DJ 3.000 »

Rochers à Agay. Toile signée. 81×65. DJ 9.000 »

Les deux amies. Dessin signé. 19,1×26,2. EI 450 »

Nu debout. Dessin signé. 27×19. EI 400 »

Nu pensif. Dessin signé. 18,5×12. EI 250 »

Nu au tabouret. Dessin signé. 16,5×12,2. EI 300 »

Nu assis. Dessin signé. 15,5×9. EI 300 »

La Seine à Villennes. Toile signée. 46×55. ES 13.000 »

Alger. Aquarelle signée. 13×17. EY 980 »

La jetée à Bône (Algérie). Toile signée. 50×61. EY 14.000 »

Une aile du Palais du Louvre. Dessin signé. 7,5×12. FM 500 »

Femme nue de profil. Dessin. 7,5×12. FM 250 »

La femme au lévrier. Dessin. 26×18. FM 800 »

La porte de Saint-Cloud. Toile signée. 60×81. FZ 21.500 »

Notre-Dame de Paris. Toile signée. 65×81. FZ 25.600 »

Notre-Dame, vue du quai de la Tournelle. Toile signée. 33×46. GI 8.550 »

Alger. Aquarelle signée. 17×25. GM 3.600 »

Saint-Jean-de-Luz, pont. Toile signée. 24×31. GM 6.010 »

Saint-Jean-de-Luz, paysage. Toile signée. 24×33. GM 5.110 »

Pâturages. Toile signée. 50×61. GM 11.250 »

Paysage de l'Estérel. Toile signée. 65×81. GM 8.100 »

Rue de Marseille. Toile signée. 33×41. HN 9.200 »

MARSEILLE

Peinture. Toile signée. 61×50. DD 200 »

MARTEAU (Attribué à Louis)

Portrait de femme tenant un éventail. Pastel. 62×53. BC 1.800 »

MARTIN (Henri)

Etude pour les faucheuses. Dessin signé. CB 150 »

MARTIN (Jean-Baptiste)

Les joueurs devant l'auberge. Toile. 19×29. DN 600 »

MARTIN (l'Aîné)

Prise de Courtrai. Dessin. 21×36. CL 370 »

MARTIN DES BATAILLES

Le passage du Rhin. Toile. 94×130. EP 4.200 »

MARTINIE (Berthe)

Chevaux. Aquarelle signée. 31×51. Z 130 »

MARVAL (Jacqueline)

Guignol allégorique. Toile signée. 80×70. AD 1.800 »

Jeune fille au jardin. Toile signée. 48×36. DJ 1.100 »

Les œillets. Toile signée. 76×91. DJ 1.650 »

Fleurs au sac bleu. Toile signée. 73×100. DJ 1.900 »

La dame à l'ombrelle. Toile signée. 73×60. GM 1.215 »

MARVAL (Jeanne)

Femme accroupie. Sanguine signée. 46×30. O 200 »

Les roses roses. Toile signée. 81×95. AR 9.000 »

Roses. Toile signée. 49×60. DD 420 »

MASACCIO

Sainte Anne. Bois. 139×42. HK 5.000 »

MASQUELIEI (Louis-Joseph)

Ecusson aux armes de France sur fond de feuillage et de fleurs. Dessin plume. 10,5×16,5. AI 1.550 »

Le petit frère. — La petite sœur. Deux dessins ronds, diam. 9,8. FK 5.000 »

MASSÉ (Jean-Eugène-Julien)

Paysage de Picardie en automne. Toile signée. 45×60. CS 430 »

MASSON (Antoine)

Portrait d'homme. Dessin signé. 21,3×18,2. FK 3.800 »

MATHAN (Raoul de)

A la Correctionnelle. Toile signée. 60×73. EN 100 »

Le verger au soir. Toile signée. 60×73. EN 110 »

Le verger au matin. Toile signée. 73×92. EN 135 »

Normandie, pot de fleurs. Toile signée. 80×101. EN 125 »

MATISSE (Henri)

Nu assis. Dessin signé. 48×36. A 1.680 »

Femme couchée. Dessin signé. 28×38. Z 780 »

Dominants. Dessin signé. 31×23. Z 705 »

Nature morte. Toile signée. 60×73. AR 55.100 »

Femme aux bras levés. Toile signée. 46×38. AR 91.000 »

Femme mauresque. Toile signée. 35×24. AR 152.000 »

Paysage maritime. Toile signée. 93×65. CX 60.000 »

Nu assis. Dessin signé. 26,6×21,7. DL 1.300 »

Colliouse, la moisson. Dessin signé. 18,7×29. EI 1.400 »

Le goûter des baigneuses. Dessin signé. 32×39,5. EQ 700 »

Portrait de femme. Dessin signé. 37×27. FZ 3.100 »

La maison de campagne. Toile signée. 33×41. FZ 64.500 »

Torse de jeune fille. Dessin. 35×25,5. GC 2.800 »

MATTEIS (Paolo de)

Le triomphe de Galatée. Toile signée. 145×202. DT 3.700 »

Adoration de l'Enfant. Dessin. 21×17,5. HI 120 »

MATTIA PRETTI (dit Il Calabrèse)

Deux anges appuyés sur un entablement. Dessin. 22,5×23,5. CV 125 »

MAUCERT

Halte dans le parc. Dessin signé. 28,5×40. FK 18.500 »

MAUFRA (Maxime)

Lever de soleil sur la mer (Bretagne). Toile signée. 80×100. BD 4.500 »

Les dunes à Beg-Meil. Toile signée. 55×65. CB 2.850 »

Vagues. Bois signé. 18×23. EE 305 »

Champ au bord de rivière. Dessin signé. 32×37. EQ 625 »

Entrée de port. Dessin signé. 31×49. EQ 900 »

Coin de la Seine aux Andelys. Toile signée. 60×73. EQ 3.650 »

MAUGENDRE (Adolphe)

Vues de Paris, Mantes, Rolleboise, Houdan, etc., etc... 37 aquarelles signées. CW 3.100 »

MAURIN (Nicolas-Eustache)

La leçon d'aquarelle. Toile signée. 27×21. EP 1.600 »

MAXENCE (Edgar)

Vieille paysanne assise devant la cheminée. Aquarelle signée. 48×39. BX 1.300 »

La soupe. Aquarelle signée. 53,5×35,5. BX 1.300 »

Ruisseau dans un paysage. Panneau signé. 16×24. BX 180 »

MAX-JACOB

Balcon de face. Gouache signée. 28×34. GM 1.360 »

MAYER (Mlle Marie-Françoise-Constance)

Portrait de jeune femme. Toile (ovale). 52×44. X 3.200 »

Les fondeurs. Panneau signé. 39×45. BH 260 »

MEDAGYES

Le printemps. Panneau signé. 37,5×46. ES 250 »

MÉDICI

Vieille tour à Banay. Toile. 55×46. DD 250 »

La Seine à Vernon. Toile. 65×54. DD 172 »

MEER de JONGHE (Jan Van der)

Deux moutons près d'une clôture. Dessin signé. 13×18,5. HI 800 »

MÉGRET (S.)

Roméo et Juliette. Toile signée. 70×51. BX 110 »

MEILLEUR (D.)

Paysage avec personnages. Le vieux Pont. Deux gouaches signées. 9×14. DF 720 »

MEISSONIER (Ernest)

Un mousquetaire. Dessin. 11,5×10. BT 350 »

Le coup de l'étrier. Panneau. 44×35. BX 4.100 »

Grenadier. Panneau signé. 18×10. CS 3.500 »

Etude de figures Louis XV. Panneau. 7,5×6. EQ 700 »

Mousquetaires. Dessin signé. 13,7×17,2. FB 320 »

Un Gentilhomme Louis XIII. Dessin. 17,5×9. GK 420 »

Etude d'hommes étendus à terre. Dessin. 24×20,5. GK 650 »

Un Grenadier. Dessin. 15×8,5. GK 700 »

Etude d'homme nu à terre. Dessin. 6×14. GK 500 »

Têtes d'officiers supérieurs. Trois dessins. HM 320 »

MEISSONIER (Attribué à Ernest)

Officiers étudiant un plan. Dessin. 8×9. BO 140 »

MEISSONIER (Justin-Aurèle)

Deux vues de parcs, avec attributs pastoraux. Deux dessins signés. 19×29. AI 1.900 »

Mascaron pour une fontaine. Dessin. 28,5×26,5. DX 205 »

MELLAN (Claude)

Portrait d'homme. Dessin. 13×10,3. AI 6.400 »

MÉNAGEOT (R.)

La jeune Mère. Toile. 25×17,5. AO 2.500 »

MÉNARD (René)

Le Jugement de Pâris. Dessin signé. 99×78. V 200 »

Le Jugement de Pâris. Pastel signé. 99×78. FN 1,020 »

MENDÈS (Fr.)

Composition. Toile signée. 60×73. EE 105 »

Baigneuses. Toile signée. 60×73. EE 95 »

MENDJISKY

Allée du bois de Vincennes. Toile signée. 50×60. EN 70 »
Pays à Cagnes. Toile signée. 55×65. EN 90 »
Paysage. Toile signée. 55×65. EN 75 »
Nature morte « Aux volailles ». Toile signée. 60×72. EN 80 »

MENGS (Raphaël)

Portrait de Vincenzo Mazzola. Dessin. 17×13. CV 150 »
Etude de buste de femme bras et main. Dessin. 25,5×19,5. FO 240 »
Portrait du peintre Fuger, en buste. Dessin 17,5×14,5. HX 400 »

MENGS (Attribué à Raphaël)

Portrait d'homme. Toile. 54×44. BA 1.150 »

MÉNÉTRIER (E.).

La Butte (Montmartre). Aquarelle signée. 24×33,5. BX 110 »
La place du Tertre à Montmartre. Aquarelle signée. 22,5×31,5. BX 200 »

MESDAG (Hendrick-Willem)

Marine. Aquarelle signée. 58×46. FO 1.450 »

MESGRIGNY (François de)

La rivière de l'Odet à Quimper. Toile signée. 27×41. HR 750 »

MESLÉ (Joseph-Paul)

Printemps à Chamigny (S.-et-M.). Toile signée. 46×61. BT 1.300 »
La Marne à Courtaron ; lever de lune. Toile signée. 33×41. BT 480 »

METSU (Attribué à Gabriel)

La Dentellière. Bois signé. 28×23. X 23.000 »

METTENHOVEN (Marcel)

Bretonne au marché. Dessin signé. 50×40. DY 80 »
Un coin du Pouliguen. Aquarelle signée. 39×44. DY 190 »
Un coin de Bretagne. Toile signée. 34×46. DY 200 »
La rivière d'Auray. Toile signée. 65×80. DY 300 »

METTLING (Louis)

Nature morte. Panneau signé. 24×32. EQ 110 »

METZINGER (Jean)

Joueuse de Clarinette. Peinture signée. 24×19. Z 620 »
Maison au coin d'un bois. Toile signée. 54×38. CX 400 »
Le port. Toile signée. 59×91. CX 2.100 »
Composition. Toile signée. 54×73. EN 440 »

MEULEN (Adam François Van der)

Le Cavalier. Toile signée. 41×32,5. N 250 »
Vue de Vieux-Brissac sur le Rhin. Sanguine. 34,8×98. AI 3.500 »
Deux hommes saluant du chapeau. Dessin. 36,5×28. AI 300 »
Halte de chasseurs. Dessin signé. 28,5×23,5. AI 1.700 »

MEULENER (Peter)

Choc de cavalerie. Deux cuivres signés. 55×72. DN 4.500 »

MEUNIER (Emmanuel)

Femme nue sur une terrasse la nuit. Toile signée. 40×56. BD 175 »
Vue de la ville d'Alais. Dessin signé. 17×26. FK 5.800 »
Vues de Nîmes. Dessin signé. 17×24,5. FO 8.200 »
Le jardin potager d'un château. Dessin signé. 13.5×25. FO 3.100 »

MEURET

Femme brune. Miniature. signée. FH 2.000 »

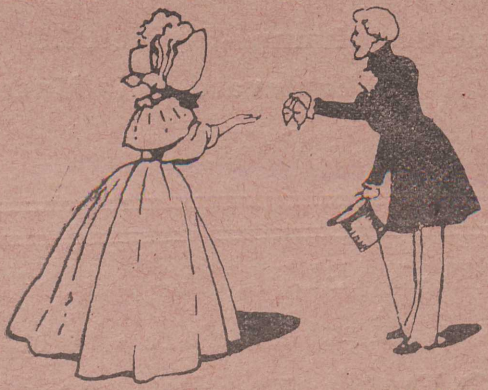
MICHAU (Theobald)

Foire de village. Dessin. 30×37. D 400 »
Chaumières au bord d'un cours d'eau. Deux panneaux. 31×24. BM 2.400 »

MICHEL (Georges)
1763 † 1843

Passage de la Banlieue de Paris. Dessin. 14,5×22. AI 2.000 »
L'Orage. Panneau. 21,5×27. BT 160 »
Paysage par temps d'orage. Panneau. 23,5×33. DS 920 »

DEPUIS 1840
DUSAUSOY



ACHETE ET VEND
PERLES ET BIJOUX
A LEUR JUSTE
VALEUR

Entresol 41 Boulv des Capucines

LE GOUPY

ESTAMPES RARES
DESSINS
TABLEAUX
OBJETS D'ART

28, avenue des Champs-Élysées, 28
5, boulevard de la Madeleine, 5
PARIS

DESSINS - TABLEAUX - OBJETS D'ART
Partage - Expertises - Inventaire - Ventes publiques

LÉOPOLD-G. ROUX

Expert près le Tribunal Civil de Marseille

16, Rue Grignan, 16 — MARSEILLE (rez-de-chaussée)
Tél. : Dragon 38-02

A. DE L'ABBAYE

ANTIQUAIRE

Expert près les Tribunaux

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

18, Boulevard Longchamp, 18 -:- MARSEILLE

MICHEL (Attribué à Georges)

Le Moulin à vent. Toile. 38×46. AM 300 »
Le moulin sur la colline. Toile. 37×45. DT 220 »
Les moulins. Toile. 27×41. GD 700 »

MICHEL-ANGE (Buanorroti)

Torse d'homme. Dessin. 28×20. BM 1.000 »

MICHEL-ANGE (École de)

Tête de faune. Dessin. 24×19. CV 160 »

MICHIELSEN

Trois panneaux pour paravent. Trois aquarelles signées. DX 2.250 »

MIEL (Attribué à Jean)

Le retour du marché. Toile. 29×41. N 430 »

MIEREVELD (École de Michel Jansz. van)

Portrait d'homme. Bois. 49×40. X 3.800 »

MIEREVELD (Genre de M.)

Portrait de jeune femme. Portrait d'homme. Deux panneaux. 10,5×13. HR 800 »

MIÉRIS (Attribué à W. van)

Jupiter et Antiope. Peinture sur cuivre. Diam. : 17,5. R 500 »
Les Joyeux buveurs. Panneau. 18,5×15. AU 3.700 »
La Malade. Toile. 46×33. N 280 »
La marchande de poissons. Bois. 39×31. GD 4.350 »

MIÉRIS (genre de F. van)

Le perroquet apprivoisé. Toile. 25×21. BS 480 »
La visite du médecin. Toile. 25×21. BS 480 »

MIÉRIS (D'après Van)

Le Fumeur. Bois. 37×29. BC 1.520 »

MIGNARD (Pierre)

Sujet allégorique. Renommées et Muses entourant un portrait médaillon que porte le Temps. Dessin signé. 36+28. AI 520 »

MIGNARD (Attribué à Pierre)

Jeune femme tenant un enfant sur ses genoux. Toile. 45×38. L 800 »
Groupe de jeunes enfants entouré de fleurs. Toile. 91×128. N 2.420 »
Portrait d'un gentilhomme. Toile. 69×57. N 1.650 »
La présentation au temple. Toile. 98×74. N 400 »
Le mariage mystique de Sainte-Catherine Toile. 46×55. AF 1.500 »
Portrait présumé de Colbert. Toile. 69×51. AM 1.320 »
Jeune femme à mi-corps. Toile. 10×80. DS 1.050 »
Portrait présumé de Mlle de Fontanges. Toile. 105×87. GQ 15.600 »
Portrait de Claire-Clémence de Maillé-Brézé. Toile. 188×115. GX 21.000 »

MIGNARD (École de Pierre)

Portrait de jeune femme. Toile. 108×69. AN 1.500 »
Vertumne et Pomone. Toile. 127×93. EC 5.100 »
Portrait de jeune femme. Toile. ER 1.255 »

MIGNON (Lucien)

Le Pont d'Avignon. Peinture signée. 16×37. Z 150
Nature morte. Toile. 26×39. EN 280 »
Rue de village. Toile signée. 24×32. ER 140 »
Etude de nu. Toile signée. 24×19. ER 410 »
Roses dans un petit pot à anse. Toile signée. 35×24. ER 250 »
Le panier de pommes. Toile signée. 32×24. ER 400 »
Nature morte. Toile signée. 27×41. ER 260 »

MIGNONNEY

Femme aux fruits. Toile signée. 61×50. HN 550 »

MILLET (Jean-François)

Paysan debout et enfant. Dessin sur toile. 59×36,5. T 20.100 »
Le cavalier dans le vent. Dessin sur toile. 30,5×41. T 17.200 »
La Femme au puits. Dessin signé. 26,5×16. V 6.650 »
Une bergère. Dessin. 37,5×26,5. V 10.000 »
Cérès. Pastel signé. 64×31,5. V 6.700 »
Jésus sur le lac de Tibériade. Toile. 44×66. DN 380 »

Paysan coupant du bois. Dessin. 45×33. DS 1.685 »

Le petit chaperon rouge. Dessin. 20×26. DS 855 »

Etude de berger et son troupeau. Dessin. 8×14. EQ 240 »

Sous-bois. Dessin signé. 16×10,5. ER 1.750 »

Vieille paysanne debout. Dessin. 22,5×11. FR 510 »

Jeune paysanne retour de la moisson. Pastel signé. 30×22. GI 18.000 »

Vénus et l'Amour. Dessin signé. 21×17. GI 9.200 »

Nymphe couchée sous bois. Pastel. 25×34. GX 7.100 »

Le lever. Dessin. 24×20. HM 9.000 »

Le repas des enfants. Dessin. 18,5×29,5. HM 5.500 »

MILLET (Attribué à Francisque)

Paysage avec arche de rochers. Dessin. 15×20,6. HI 190 »

MINIER (Suzanne)

Le Marché aux légumes. Toile signée. 46×55. BT 600 »

MIRANDA (Attribué à Miguel de)

Vierge glorieuse. Toile. 165×108. AM 205 »

MISBACH

Barrière des « Bons Hommes » ou de Passy. Barrière de Clichy. Deux dessins signés. 10,5×20. FK 16.500 »

MITA

Ferme sur un coteau. Toile signée. 43×65. BX 300 »

Chaumières à Bouafles. Toile signée. 43×65. EQ 820 »

MODIGLIANI (Amédée)
1884 † 1920

Portrait d'homme lisant. Dessin. 28×20. Z 1.100 »

Dessin. Dessin signé. 43×27. AD 1.350 »

Portrait de femme. Toile. 92×65. BT 12.000 »

Jeune fille en chapeau. Dessin signé. 49×30. CW 3.200 »

Rêverie. Dessin signé. 49×30. CW 3.500 »

Nu debout de face. Dessin signé. 44×22. CW 4.300 »

Lutteur paradant. Dessin signé. 42×23. EE 320 »

Femme au collier. Dessin signé. 42×25. EE 300 »

Buste de femme. Dessin signé. 25×19,5. ER 1.850 »

Cariatide. Dessin signé. 34×26. ER 2.200 »

Portrait de Blaise Cendrars. Dessin signé. 42×26. ER 5.100 »

Jeune fille assise. Dessin signé. 42×26. EY 1.100 »

Les Damnés. Dessin signé. 42×26. EY 900 »

Femme nue assise. Dessin signé. 42×26. EY 1.000 »

Portrait de femme. Toile signée. 54×36. FF 20.100 »

Buste de jeune femme. Dessin signé. 37×29. FR 1.100 »

Nu assis. Dessin signé. 43×25. GM 1.700 »

Cariatide. Pastel signé. 55×45. GM 210 »

Portrait du peintre Hayden. Dessin. HO 750 »

MOER (J.-B. Van) et WILLEMS (Florent)

Intérieur flamand. Toile signée. 96×75. FN 1.900 »

MOITTE (Alexandre)

Les dessinateurs, jeunes femmes et deux personnages endormis. Six dessins. D 100 »

Stèle ornée de guirlandes de fleurs et de deux portraits de femme en buste, dans un médaillon. Dessin. 23,8×23,3. AI 1.100 »

Portrait de jeune femme en buste de profil à gauche, dans un médaillon rond reposant sur une tablette. Dessin signé. 22,5×15,5. AI 1.150 »

Les deux Amies. Dessin signé. 20,2×14,8. AI 3.900 »

Jeunes femmes costumées. Dessin signé. 19,4×15. CO 1.100 »

Jeunes femmes costumées. Deux dessins signés. 19,7×15,1. CO 950 »

MOITTE (Mme Elisabeth)

Etude d'enfants. Dessin. 27×14. AM 140 »

La lecture. Dessin signé. 26×20,8. HI 115 »

MOITTE (Jean-Guillaume)

Projets de frises. Deux dessins. 10×55. FY 1.400 »

MOLENAER (J. Klaes)

Paysans en traîneaux et patineurs. Dessins. 15,5×25. BM 920 »

Les fossés d'une ville en hiver. Bois. 27×20. BM 2.000 »

MOLENAER (Attribué à Jan)

Personnages buvant et faisant de la musique. Panneau. 42×44. DF 320 »

Scène d'estaminet. Panneau. 31,5×40. FN 4.000 »

MOLENAER (Nicolas-J.)

Paysage d'hiver avec patineurs au bas des remparts de la ville. Toile. 58×75. L 3.200 »

MOLINS (De)

Chasse à courre en forêt. Chasseurs au rendez-vous. Deux toiles signées. 16×11. BO 900 »

L'avenue du Bois de Boulogne. Toile signée. 32×55. BO 2.200 »

MOLYN (Pieter le Vieux)

Le coup de vent. Dessin signé. 15×19,5. D 1.350 »

Personnages sur une crête boisée. Dessin. 14,5×19,5. BP 1.050 »

MOMMERS (Attribué à)

Vue de la colonne Trajane à Rome. Toile. 97×77. J 2.700 »

Marché sur une place en Italie. Toile. 55×45. BS 880 »

MOMPER (Jodocus de)

Paysage montagneux, avec figures sous un hangar à gauche. Dessin. 28,5×39,7. AI 1.350 »

MOMPER (Josse de)

Cour d'une ferme. Dessin signé. 18×26. CD 200 »

MONDO (Domenico del)

Sainte Madeleine en méditation. Dessin. 23×16,8. HI 245 »

Décapitation d'un homme. Dessin. 25×38. HI 90 »

La Sainte Cène. Dessin. 36×20,5. HI 130 »

MONDZAIN

Nature morte. Toile signée. 33×41. CG 600 »

Un arbre. Toile signée. 74×61. CG 620 »

Nature morte « aux fruits ». Toile signée. 50×73. DJ 2.000 »

Tête de femme. Bois signé. 40×32. EE 180 »

Maisons. Toile signée. 46×51. EN 150 »

Arbre mutilé. Toile signée. 73×60. EN 200 »

MONET (Claude)

Effet de neige. Toile signée. 65×81. AL 190.000 »

Bâteaux de pêche à quai. Dessin. 27×17. AQ 1.550 »

Les Bâteaux à Argenteuil. Toile signée. 54×65. AR 481.000 »

Les nuages. Pastel signé. 24×38. ES 6.000 »

Barques de pêche à Etretat. Toile signée. 60×81. FU 110.000 »

Les sources de la Creuse à Fresselines. Toile signée. 65×92. FU 70.000 »

Femme à l'ombrelle verte. Toile signée. 81×60. FU 260.000 »

Bras de Seine près Giverny. Toile signée. 89×92. GI 265.000 »

L'inondation. Toile signée. 60×73. GI 203.000 »

Nature morte. Toile signée. 50×61. GI 281.000 »

Le chemin creux à Varangeville. Toile signée. 60×74. GR 20.100 »

MONNET (Charles)

Le peuple de Paris sortant des Invalides les canons et les fusils pour la prise de la Bastille, le 14 juillet 1789. Dessin. 25,8×49,3. AI 4.200 »

Sujet tiré de l'Histoire ancienne. Dessin aquarellé. 20×14. AU 2.050 »

MONNIER (Henry)

1805 † 1878

L'Entretien après le thé. Aquarelle. 18.3×25.7. AS 4.400 »

Le Gourmand. Aquarelle. 15.6×19,4. AS 1.600 »

Le jour de réception. Aquarelle signée. 12,4×16. AS 1.600 »

Le Porteur d'eau. Dessin. 20×12,5. BT 105 »

Portrait de M. Prud'homme. Dessin. BV 400 »

Etude d'acteurs. Dessin. 15×9,1. BY 200 »

Porteurs d'eau — Pendant un drame. Dessin signé. BY 250 »

Portrait de Mme Boudeville. Dessin signé. 17,8×11,4. CW 570 »

Portrait d'homme en buste. Dessin signé. 23,5×16. CW 350 »

Joseph Prudhomme. Gouache signée. 21×13. GM 6.100 »

Joseph Prudhomme à Contrexeville. Dessin. 35×44. GN 850 »

Portrait de Zelger. Aquarelle signée. 42×30. GN 700 »

Les diseurs de rien. Aquarelle signée. 29×18,5. GN 7.800 »

Portrait de l'acteur Amant en Tourlourou. Aquarelle signée 30×23. GN 750 »

L'acteur Amant Dessin signé. 30×23. GN 1.100 »

En cour d'Assises, la Cour. Dessin signé. 10×23. — *En cour d'Assises, Messieurs les Jurés.* Dessin. 19,5×18. GN 3.750 »

Diseurs de rien. Aquarelle. 26×21. GN 7.500 »

Conversation, les solliciteurs. Deux aquarelles. 14×12 — 15,5×16. GN 4.000 »

Henry Monnier, en femme. Aquarelle signée. 29×16,5. GN 1.100 »

Madame Petitfour. Dessin signée. 23,5×14. GN 1.000 »

Homme en redingote verte. Aquarelle signée. 27×17. GN 1.950 »

Etudes de personnages. Dessin signé. 23,5×23,5. GN 5.200 »

La femme à Popol Dessin signé. 29×19. GN 3.200 »

Trois personnages. Aquarelle signée. 23×18,5. GN 3.500 »

Une Matrone. Dessin signé. 29×19. GN 2.100 »

Cinq figures : Hommes et femmes. Aquarelle signée. 8,5×15. — *Femmes assises dans un salon.* Aquarelle signée. 21×15. GN 7.800 »

Acteur Noudeville de l'Odéon. Aquarelle signée. 22,5×13,5. GN 1.100 »

Sœur et petites filles à l'église. Aquarelle signée. 19,5×29. GN 3.500 »

Monsieur Prudhomme. Dessin signé. 33×24,5. GN 26.000 »

M. Prudhomme en robe de chambre. Dessin signé. 27×17. GN 10.500 »

M. Prudhomme chez lui. Aquarelle signée. 22×12,5. GN 2.020 »

Un chanteur de Salon. Dessin signé. 28,5×24. GN 8.200 »

Contentements personnels. Dessin signé. 22,5×15. GN 1.450 »

H. Monnier dans le role de la portière. Dessin signé. 13,5×9. GN 3.000 »

H. Monnier, en paysanne. Aquarelle signée. 26×18. GN 1.300 »

La Mère de Phrasie. Aquarelle signée. 23×14. GN 1.600 »

Mme Pipelet. Dessin signé. 23×14,5. GN 1.150 »

M. Prudhomme. Dessin signé. 22×13. GN 3.600 »

Acteur en costume espagnol. Aquarelle signée. 23×15. GN 1.100 »

M. Prudhomme. Aquarelle signée. 22,5×17. GN 8.200 »

La prise de M. Prudhomme. Dessin signé. 21×15. GN 1.700 »

M. Prudhomme décoré. Dessin signé. 22×12,5. GN 3.700 »

La paralytique. Dessin signé. 21×13,5. GN 2.750 »

Paysanne bretonne. Aquarelle signée. 27×18. GN 900 »

Le secret de Polichinelle. Dessin signé. 25×17,5 GN 500 »

300 000 *francs d'appointements.* Aquarelle signée. 16,5×20. GN 2.300 »

Le Tilbury. Aquarelle signée 12,5×19. GN 1 050 »

M. Prudhomme. Dessin signé. 20,5×12. GN 3 100 »

Diseurs de rien. Dessin signé. 19×23. GN 2 600 »

Joseph Prudhomme et Henry Monnier. Aquarelle signée. 27,5×21. GN 10.200 »

Acteur Delannoy. Aquarelle signée. 30×16. GN 950 »

M. Prudhomme gesticulant. Dessin signé. 18×12. GN 2.450 »

La femme au soufflet. Aquarelle signée. 21×14. GN 1.900 »

M. Prudhomme. Dessin signé. 20×10,5. GN 1.900 »

Un chanteur de salon. Aquarelle signée. 29,5×23,5. GN 8.500 »

Un bon jeune Homme. Dessin signé. 19×12,5. GN 1.150 »

Eugène Fauvre des « Variétés ». Aquarelle signée. 16,5×10,5. GN 1.250 »

Arrivée des Parents de Province. Dessin signé. 14,5×20,5. GN 900 »

Frédérik Lemaître et sa femme. Dessin signé. 20×14. GN 2.500 »

Acteur Bouffé. Dessin signé. 15×14. GN 800 »

Commissaire de police et ses agents. Jeune femme conduisant son phaéton. M. Desroseaux. M. Prudhomme à la campagne. Quatre dessins signés. GN 950 »

Un philosophe. Aquarelle signée. 8×7. GN 580 »

Mlle Henry Monnier. Dessin signé. 9,5×6,5. GN 250 »

Communiqué officiel. Aquarelle signée. 28×22. GN 16.000 »

M. *Prudhomme.* Dessin signé. 11×9.

L'homme au parapluie. Dessin. 13,5×8. GN 1.050 »

Le départ à la gare. Dessin signé. 29×22,5. GN 500 »

M. Prudhomme chez lui. Dessin signé. 26×18,5 GN. 1.250 »

M. Prudhomme. Aquarelle signée. 30×22. GN 22.800 »

Quatre croquis dans un cadre : Jeune femme, Un vieillard décoré, Mère et sa fille, Un paysan. 4 dessins signés. 14×9. GN 5 300 »

Un matelot hollandais. Aquarelle signée. 26,5×19. *M. Prudhomme.* Dessin signé. 34×24. GN 1.400 »

Madame Prudhomme. Dessin signé. 19×12,5. GN 1.380 »

Etudes de figures et de chats. Portraits d'hommes. Huit dessins. GN 550 »

Acteur en costume Louis XVI. Conseiller à la cour de cassation. Deux aquarelles signées. 29×19. GN 1.280 »

Acteur Tisserand. Portrait d'homme. Deux dessins signés. 18,5×11,5. GN 800 »

Perrin Dandin. Dessin signé. 23,5×16 GN 1.550 »

M. Prudhomme des dossiers sous le bras. Mme Prudhomme. Deux dessins signés. 23×15. GN 1.800 »

Vieil artisan. Croquis divers. Deux dessins signés. 17×23. GN 1.550 »

M. Prudhomme en habit. Dessin signé. 21×12. GN 3.200 »

Félicien, rôle de matelot. Acteur. Deux aquarelles signées. 24×15,5. GN 1.000 »

Les solliciteurs. Dessin signé. 18×19. GN 2.400 »

Diseurs de rien. Aquarelle signée. 29×22,5. GN 20.500 »

Félicien dans l'un de ses rôles. Croquis. Deux aquarelles signées. 24×15,5. GN 430 »

M. et Mlle Prudhomme. Dessin signé. 23×16. GN 3.000 »

Scène champêtre. Dessin signé. 13,5×17,5. GN 620 »

Portrait d'homme. Homme coiffé d'un bonnet. Deux dessins signés. 17×11,5. GN 400 »

Une bourgeoise. Aquarelle signée. 21×15. GN 2.100 »

Mme Guillemin. Son portrait par lui-même. Trois études dans un même cadre. Trois dessins signés. 20×15. GN 1.150 »

Un guet-apens. Dessin signé. 20,5×24. GN 10.000 »

Acteur Romanville. Aquarelle signée. 30,5×20. GN 800 »

M. Prudhomme. Dessin signé. 26×19. GN 820 »

Otez l'homme de la société, vous l'isolez. Aquarelle signée. 27,5×21. GN 18.600 »

La famille de Joseph Prudhomme. Dessin signé. 22×17. GN 3.200 »

Acteur Mercier. Un valet de l'ancienne comédie. Deux aquarelles signées. 27,5×18 GN 1.500 »

Les solliciteurs. Dessin signé. 17,5×24. GN 10.000 »

Impressions de voyage. Homme assis fumant la pipe. Portrait d'homme. Trois dessins signés. 21×13. GN 1.200 »

M. Prudhomme. Dessin signé. 25×18,5. GN 3.500 »

Le vieux ménétrier. Aquarelle signée. 19,5×20,5. GN 9.100 »

Homme. Homme appuyé sur un bâton. Portrait d'homme. Trois dessins signés. 13×9. GN 300 »

Henry Monnier et Luguet. Aquarelle signée. 29×20. GN 8.300 »

Le garde-chasse. Aquarelle signée. 18×11,5. GN 620 »

Portrait de femme. Portrait de jeune femme. Deux dessins signés. 19×16. GN 350 »

Les solliciteurs. Aquarelle signée. 23,5×17,5. GN 6.700 »

Le curé de campagne. Portrait d'homme. Portrait de femme. Trois dessins signés. 15,5×17. GN 700 »

Acteur Vernet. Aquarelle signée. 21,5×15,5. GN 520 »

La prise de M. Prudhomme. Aquarelle signée. 24×15. GN 5.200 »

Querelle de ménage. Tête de femme. Portrait d'homme. Trois dessins signés. 23×16. GN 420 »

M. et Mme Adolphe. Dessin signé. 23×17. GN 11.500 »

Noël, journaliste à Rouen. Tête d'homme. Deux dessins signés. 18×11. GN 410 »

La présentation. Aquarelle signée. 21×14. GN 2.100 »

La lecture du testament. Aquarelle signée. 18×21. GN 12.600 »

Contrat de mariage. Tête de femme. Portrait de femme âgée. Trois dessins signés. 12×7,5. GN 720 »

La cuisinière et son chien. Dessin signé. 19,5×11. GN 2.100 »

Le salon d'attente. Dessin signé. 14×24,5. GN 10.200 »

M. Prudhomme. Dessin signé. 26×14. GN 4.800 »

Portrait d'homme. M. Prudhomme. M. de Villemessant. Henry Monnier. Quatre dessins signés. 24×16. GN 1.150 »

Scène de mœurs. Etudes de personnages. Deux dessins signés. 16×16,5. GN 1.350 »

Anglaise revêtue d'un carrick. Aquarelle signée. 19,5×12. GN 800 »

Etude de femme. Portrait d'acteur. Deux aquarelles. 21×13. GN 350 »

Discussion. Dessin signé. 23×15,5. GN 3.000 »

En attendant son tour. Aquarelle signée. 22×12,5. GN 1.900 »

Le solliciteur. Aquarelle signée. 19,5×13. GN 2.000 »

Personnages réunis dans un salon. Dessin signé. 17×20. GN 1.800 »

Anglaise élégante à la campagne. Aquarelle signée. 17×12. GN 1.050 »

En visite. Aquarelle signée. 13,5×17,5. GN 950 »

Type de solliciteurs. Dessin signé. 22,5×13,5. GN 1.600 »

L'huître et les plaideurs. Dessin signé. 19×13. GN 550 »

Oui, Monsieur, si le général Bonaparte était resté lieutenant d'artillerie, il serait encore empereur. Dessin signé. 22,5×15. GN 1.260 »

Mozart chez la maréchale de Luxembourg. Les deux commères. Deux dessins signés. 27×59. GN 1.600 »

L'atelier d'un peintre. Personnages assis. Deux dessins signés. 16×27. GN 1.600 »

Spectateurs au théâtre. Portrait de Bressant. Deux dessins signés. 34×22. GN 335 »

En visite. Aquarelle signée. 23×15,5. GN 3.900 »

Homme assis sur une chaise. Femme en toilette de soirée. Etude de chien. Trois dessins signés. 24×17. GN 450 »

Deux lots comprenant plusieurs dessins et aquarelles. GN 800 »

Dessins à la plume, Lot de dessins. GN 4.300 »

Un vieux gentilhomme. Dessin signé. 18,5×14. HT 180 »

MONNIER (Attribué à Henri)

La conversation au lit. Aquarelle. 13,5×19. CV 160 »

Son portrait. Aquarelle. 5×4. DY 95 »

Un bal à l'opéra. Aquarelle. 12×25. DY 300 »

MONNOT (M.)

Coin de cuisine. Toile signée. 46×38. BS 550 »

Le temps pare l'amour de fleurs. Dessin (rond). Diam. 21,5. FO 350 »

MONNOYER (Jean-Baptiste)

Fleurs et fruits. Toile. 93×146. EP 3.950 »

Fleurs dans des vases et paniers. Toile. 89×125. EP 1.600 »

Corbeille de fleurs. Toile. 49×73. EP 1.000 »

MONNOYER (Attribué à Jean-Baptiste)

Vase de fleurs. Toile. 94×68. P 6.300 »

Fleurs, fruits et chiens. Fleurs dans une corbeille. Deux toiles. 88×145. S 5.800 »

Fleurs dans un vase, fruits et volatile. Fleurs et perroquet. Deux toiles. 87×150. S 5.900 »

Fleurs, fruits et objets d'orfèvrerie. Fruits et livres. Deux toiles. 33×41. AF 1.000 »

Fleurs dans un vase. Toile. 50×42. AV 1.800 »

Œillets et fleurs diverses dans un vase. Toile. 51×43. DF 2.550 »

Fleurs. Toile. 90×68. DN 2.800 »

Fleurs et fruits. Deux toiles. 96×145. HT 2.450 »

MONNOYER (École de Jean-Baptiste)

Vase de fleurs, raisin et grenade. Toile. 77×63. AA 3.900 »

Grande amphore entourée de fleurs. Toile. BN 3.800 »

MONOGRAMMISTE D. B.

Anges portant des fruits à Jésus. Dessin. 27×18. HI 800 »

MONTESQUIOU (Robert de)

Porte de chapelle. Aquarelle signée. 16×10. BX 140 »

MONTFORT (Ernest de)

Départ pour la chasse à courre. Toile signée. 104×135. AM 160 »

MONTI (Francesco) et ORSONI (Giuseppe)

Allégorie des arts. Toile. 83×52. GX 2.000 »

MONTICELLI

Personnages dans un parc. Panneau signé. 54×43. O 4.000 »

Portrait d'homme du IIe Empire. Panneau. 128×95. FM 15.000 »

Portrait d'une dame du IIe Empire. Panneau. 128×95. FM 32.000 »

Nu. Toile signée. 60×39,5. FN 10.000 »

La collation dans le parc. Promenade en forêt. Deux panneaux. 44×70-44×77. GC 48.000 »

Deux jeunes femmes. Panneau. 30×17. GK 280 »

Réunion dans un parc. Panneau signé. 46×70. GR 5.600 »

MONTIGNY (Lucas de)

Paysage boisé. Carton signé. 46×55. BD 40 »

MONTJOUX (A. M. de)

Portraits de paysans. Dessin signé. 22×29,5. D 200 »

MONTPEZAT (Henri d'Ainecy, Comte de)

Le jeune cavalier. Toile signée. 58×73. CS 6.800 »

Cavaliers, amazones en costumes Louis XV. Toile signée. 42×61. GR 1.800 »

Le relai. Toile signée. 41×59. GR 4.100 »

Chevaux au repos. Aquarelle signée. 33×46. GR 3.000 »

MORALÈS (Attribué à Luis)

Ecce Homo. Panneau. 44×32. DF 520 »

MOREAU le Jeune (Jean-Michel)

Chasse à courre. Dessin. 22×16. T 1.700 »

Le dessinateur. Dessin. 20×21. T 5.500 »

Dessin de la vignette pour les A propos de société ou chanson de M. L. (Laujon). Dessin signé. 5,2×6,7. AI 15.000 »

Applique de deux bras de lumière en forme de cornes d'abondance enroulées sur un carquois enrichi de drapeaux. Dessin. 13,7×9,5. AL 2.100 »

Portrait de jeune femme. Dessin rond. Diam. 8. *Portrait de jeune femme.* Dessin. 12×10,5. EM 5.000 »

Portraits de Françoise, fille de l'artiste. Deux dessins. 10×15. FK 150.000 »

Vignette pour les saisons. Dessin. 12,7×9,2. FK 27.000 »

Frontispice pour Roland furieux. Dessin. 10,7×6,2. FK 3.000 »

Fêtes à l'Etre suprême, jardin des Tuileries. Dessin. 27,3×46,1. *Fêtes à l'Etre suprême, Champ-de-Mars.* Dessin. 27,2×46. FK 30.000 »

Projet de décoration du bassin de la Seine. Dessin. 38×80. FK 34.000 »

Portrait de femme. Dessin. 19,7×16,5. FK 62.000 »

La rencontre galante. Dessin. 19×15. FO 2.600 »

MOREAU (Léonie)

Portrait de Mme Récamier. Portrait de Mme de Pompadour. Portrait de Marie-Antoinette. Trois miniatures. 13×10. BA 700 »

MOREAU l'aîné (Louis-Gabriel)
Paris 1740 † 1806

Le parc de Saint-Cloud. Gouache signée. 32,5×48. FK 265.000 »

Pavillon au bord d'une rivière. Gouache signée. 19,7×29. FK 112.000 »

La chaumière dominant la vallée. L'embarcadère rustique. Deux gouaches signées. 24×31,5. FK 91.000 »

La cascade. Gouache. 22×32. FK 170.000 »

Le passeur. Gouache. 14×20. FK 42.000 »

Bord de rivière. Dessin signé. 20×28,3. FK 95.000 »

Le petit château. La passerelle. Deux aquarelles. 18,6×26,5. FK 82.000 »

Paysage. Intérieur de cour. Deux aquarelles. 21×31. FK 110.000 »

Petit manoir. Aquarelle. 5,2×7,1. FK 14.000 »

Paysage et habitations. Dessin. 15,8×30,4. FK 8.500 »

Paysage et chaumières. Dessin signé. 17×28. FK 10.500 »

Paysage de ruines. Dessin signé. 11×17,5. FK 9.000 »

Couples galants à la promenade. Gouache. 9,7×14. HX 2.500 »

MOREAU l'aîné (attribué à Louis-Gabriel)

Escalier rustique dans un parc. Dessin. 35×24. AI 1.020 »

Les pêcheurs. Aquarelle. 20×31,5. CO 15.200 »

Paysage boisé. Gouache. 17×23. EG 1.000 »

Paysage de fantaisie. Gouache. 42×58. EG 5.100 »

Passage avec chaumière et mai. Aquarelle. 18,5×27,5. EG 5.100 »

Bords de rivière et personnages. Toile. 25×33. GR 485 »

L'enclos près de la cascade. Toile. 19×24. GX 2.000 »

MOREAU (École de Louis)

Paysage animé. Paysage animé. Deux dessins. EG 700 »

Paysage traversé par une rivière. Gouache. FS 5.610 »

MOREAU (Luc-Albert)

Soldats dans une tranchée. Dessin signé. 33×26. Z 300 »

Ville-sur-Tourbe. Dessin signé. 34×26. Z 250 »

Le repos du modèle. Dessin signé. 40×29. ER 300 »

Torse de femme nue. Dessin signé. 34×44. FZ 600 »

Femme nue. Dessin signé. 40×29. FZ 720 »

MOREAU (Gustave)

Le soir et la douleur. Aquarelle signée. 36×19. GI 51.000 »

Un chanteur indien. Aquarelle signée. 20,5×13,5. GI 19.000 »

MORISOT (Berthe)
1840 † 1895

Jeune femme assise se coiffant. Dessin. 25×19,5. CW 4.100 »

Le port. Toile signée. 53,5×43. ES 16.500 »

La meule de foin. Toile signée, 55×46 ES 10.000 »

Jeune mère et son enfant Toile signée. 65×54. GR 60.000 »

MORO (G.-B.)

Le Pont-Neuf. Toile signée. 46×55. BD 120 »

MORO (Joseph)

La Vierge couronnée. Toile signée. 66×45. BH 680 »

MORONI (Attribué à)

Portrait d'un seigneur. Toile. 100×78. EP 11.000 »

MOTELEY (Georges)

La Seine à Rueil par la neige. Panneau signé. 27×35. BO 140 »

MOUCHERON (Frédéric de)

Le jugement de Pâris. Bois. 35×50. L 2.080 »

MOUCHERON (Isaac de)

Paysage avec ruines. Dessin. 14,3×23. R 290 »

Paysages. Deux dessins. FD 1.000 »

Paysage antique. Dessin. 18×25,5. HI 350 »

MOUCHERON (Attribué à Isaac)

Paysage boisé avec cascade et animé de personnages. Toile. 58×48. N 3.000 »

La pêche parmi les nymphéas. Bois. 26×35. BC 1.450 »

Paysage et figures. Toile. 63×80. GQ 5.800 »

MOULIN (Louis)

Dezenzano, sur le lac de Garde. Valeggio, sur le Mincio. Deux aquarelles signées. 13,5×20. BO 620 »

MUGNIER

La grande sœur. Toile. BE 1.310 »

MULLER

La route ensoleillée. Toile signée. 73×60. BX 85 »

MULLER (Attribué à Michel)

L'annonciation. Dessin. 40×30,5. GU² 1.500 »

MUNTZ (J.-H.)

Temple de Diane à Riede. Dessin. 23,5×19,5. HX 160 »

MURATON (Euphémie)

Gibier mort. Toile signée. 73×50. DN 350 »

MURILLO (Attribué à Bartolomé Esteban)

La Vierge et l'Enfant Jésus. Toile. 15,6×10,5. BC 8.500 »

Portrait d'homme. Toile. 70×57. EM 8.500 »

MURILLO (D'après)

Le baptême de saint Jean. Toile. 34×39. HR 250 »

MURILLO (École de)

La Vierge écrasant le démon. Toile. 50×39. AM 200 »

La Vierge apparaissant à des pasteurs. Toile. 85×48. AM 150 »

La Vierge apparaissant à un saint et à une sainte. Toile. 80×67. BH 65 »

Le petit berger. Toile. 41×31. DT 360 »

Jésus enfant. Toile. ER 500 »

La Vierge écrasant le démon. Toile. HZ 175 »

MUSIN (François)

Le naufrage. Toile signée. 118×182. DN 410 »

NANTEUIL (Célestin)

Le repos des bédouins. Aquarelle signée. 24,5×28,5. R 210 »

Nymphes et amours. Panneau signé. 26×40. DS 380 »

NANTEUIL (Attribué à Robert)

Portrait d'un prince. Toile. 65×55. GD 1.450 »

NATHE (Christoph)

Paysage avec rochers. Dessin. 20,5×27,3 HI 90 »

NATOIRE (Charles)

Femme nue tenant une épitaphe. Dessin signé. 32×22,7. R 280 »

Composition allégorique. Dessin. 34×45. T 1.700 »

Terrasse de la villa Farnèse à Rome. Dessin. 31,5×54. CO 1.000 »

Jeune femme tenant une cartouche. Dessin. 31×17,5. CV 300 »

Amour au pied d'une colonne. Dessin. 20×21. DS 300 »

NATOIRE (Attribué à Charles)

Le jour remplace la nuit. Toile. 42×60. FU 2.100 »

NATOIRE (École de Charles)

Le Bain. Toile. 93×155. HR 5.000 »

NATTIER (Jean-Marc)

Portrait de jeune femme. Sanguine. 12,5×10. T 1.800 »

Portrait de jeune femme. Sanguine. FD 370 »

NATTIER (Attribué à J. M.)

Deux religieuses. Toile. 54×64. BS 135 »

NATTIER (École de)

Portrait de jeune femme. Panneau. 53×41. AM 310 »

Portrait de jeune femme. Dessin. 9,5×13,5. GI 1.300 »

Madame Geoffrin. Toile. 142×112. HR 6.600 »

NATTIER (D'après)

Tête de jeune femme. Pastel (ovale). 51×39. GK 640 »

Portrait d'une princesse royale de France. Pastel (ovale). 73×58. GK 1.800 »

NATTIER (N.)

Portrait de l'artiste Kapeller. Toile signée. 62×53. AU 38.100 »

NATUS (Anthony)

Girandole à trois branches. Plume signée. 52×32. DX 1.050 »

NAUDIN (Bernard)

Enfant de troupe assis. Dessin signé. 27×19. GA 615 »

NAVLET (Victor)

Châlons-sur-Marne 1819 † Paris 1886

Revue passée par le Prince-Président. Toile signée. 80×65. L 1.850 »

Scène à nombreux personnages, costumes Louis XV. Aquarelle signée. 37,5×25. BM 760 »

Scènes de la Révolution. Dessin signé. GB 460 »

NEEFS (Peter de)

Intérieur de cathédrale avec nombreux fidèles. Bois. 41×70. 4.000 »

NEEFS LE JEUNE (Attribué à Piéter)

Intérieur d'un temple. Panneau. 24×37. AF 650 »

Intérieur d'un temple avec figures. Panneau. 47×36. BS 880 »

NÉER (Attribué à A. Van der)

Paysage nocturne. Bois. 47×62. N 1.500 »

Clair de lune sur un canal en Hollande. Bois. 38×60. AF 700 »

NÉER (École de Van der)

Lever de lune sur un canal. Bois. 58×80. N 3.000 »

Lever de lune sur un canal. Toile. 49×57. AF 1.250 »

NÉER (genre d'Aert Van der)

La barque au clair de lune. Toile. 28×46. BH 230 »

NÉROCCIO (Attribué à)

La Vierge, l'Enfant et deux saints. Bois. 54×38. EP 30.000 »

NETSCHER (Constantin)

Portrait de femme. Toile. 60×50. AU 5.500 »

Portraits de jeune femme et jeune homme. Dessin. 20,3×26. CV 330 »

NETSCHER (Attribué à Constantin)

Portrait de femme. Toile (ovale). 67×55 X 3.000 »

NETSCHER (Gaspar)

Jeune couple suivi d'un page et d'un homme tenant une canne. Plume. 85×78. AI 620 »

Portraits de Marie, Béatrice, Eléonore d'Este, épouse de Jacques II et de son fils Chevalier de Saint-Georges. Toile. 57×45. BM 3.000 »

Jeune fille aux fleurs. Dessin. 33,5×25. HX 320 »

NETSCHER (Attribué à Gaspar)

Jeune fille à la perruche. Toile (ovale). 42×33. X 6.500 »

Portrait de jeune homme. Dessin. 15×12,5. CD 2.000 »

Le message d'amour. Toile. 43×56. DF 2.020 »

NEUNHERZ (Georg-Wilhem-Joseph)

Homme lançant des pierres. Gouache. 28,5×18,5. HI 140 »

NEUVILLE (A. de)

A l'assaut. Dessin signé. 19×29. O 65 »

Francs-tireurs alsaciens 1870. Dessin signé. 40×28. BO 520 »

Quai d'embarquement à Saint-Omer. Panneau signé. 14×23. BO 110 »

Saint-Hippolyte (Jura), hiver. Panneau signé. 14×23. GK 650 »

Village abandonné. Panneau signé. 10,5×17. GK 430 »

NEWTON (Fielding)

Chevreuil sous bois. Aquarelle signée. 13×17. FB 320 »

NEYTS (J.-F.)

Paysage avec pêcheurs au bord d'une rivière. Paysage d'hiver. Deux dessins. CV 220 »

NICAISE (Régina)

Potiche de fleurs. Toile signée. 60×75. CB 160 »

NICOLE (C.-P.)

Vue de Taormina en Sicile. Dessin signé. DN 410 »

NICOLLE (Victor-Jean)
Paris 1754-† 1826

La colonne Trajane à Rome. Aquarelle. 21×31. D 220 »

Paysages et personnages italiens. Trois dessins. D 170 »

L'arc de triomphe de Constantin et le Coliséc. Dessin. 20×31. T 5.200 »

Vue du Forum avec personnages près de l'arc de triomphe de Septime Sévère. Aquarelle. 8×13. T 5.100 »

Vue de Rome avec arc de triomphe. Dessin. 13×20. BM 1.050 »

La fontaine. Les ruines. Deux aquarelles. Diam. 6,8. CJ 1.650 »

Paysage d'Italie avec habitations. Deux dessins. 9,5×12,5. CL 460 »

Coins de ruines d'Italie. Dessin. 14×10. CL 320 »

Vue d'une vieille porte de pierre. Dessin. 14,3×10. CL 400 »

Vedusta della Catacombes à Naples. Aquarelle. 17,7×12. CL 250 »

Arcade donnant sur une rue de Rome. Dessin. 13,3×9,1. CL 360 »

Portes en forme d'arcades sur une cour. Deux aquarelles. 9,2×8,9-6,3×6. CL 450 »

Oratoire. Aquarelle. 17,5×12. CL 410

Vue intérieure des Thermes de Caracalla à Rome. Aquarelle signée. 15,8×23,3. CL 500 »

Vue des restes du temple de Minerva. Aquarelle signée. 20,3×31. CO 7.400 »

Temple en ruines dans un paysage. Aquarelle. 25×21. CV 210 »

Vue de la Via Appia. Aquarelle. 7,3×10,5. CW 1.300 »

Vue du Pont Neuf et Samaritaine. Dessin. 18×24. FK 5.500 »

Ruines composées. Deux dessins signés. 12×17,5. FK 6.200 »

Cour d'habitation. Aquarelle. 9×8,2. FO 340 »

Oratoire sous une voûte. Dessin. 9×8,2. FO 380 »

Vestibule de palais. Aquarelle. 5,5×8,5. FO 250 »

Oratoire. Aquarelle. 17,5×12. FO 390 »

Ruines de temple. Dessin. 13,3×9,1. FO 1.400 »

Vue de la Porte moyenne à Rome. Deux dessins. 5,6×8,7. FO 370 »
Arcade. Dessin. 13×9,1. FO 560 »
Intérieur de ruines. Dessin. 8×6,2. FO 410 »
Ruines de temple. Dessin. 8,7×6. FO 300 »
Oratoire. Dessin. 6,8×10,8. FO 380 »
Personnages dans des ruines. Deux aquarelles. 8×8. GO 2.500 »
Les douze heures. Aquarelle. GO 1.210 »
Ruines romaines. Dessin signé. 19×13,5. HX 3.800 »

NICOLLE (Attribué à)

Vues du château de Grimaldi à Cagnes (Alpes-Maritimes). Quatre dessins. 25,5×39,5. AI 3.400 »
Arc de triomphe romain. Dessin. BG 170 »

NIODOT (Attribué à)

Le moulin d'eau. La ferme. Deux dessins. 11×21. CD 360 »

NOAILLES (Comtesse de)

Fleurs. Pastel signé. 55×45. DY 200 »

NOBLESSE (Éditeur de Callot)

Les bohémiens. Quatre dessins plume signés. 12×23,5. D 400 »

NOEL (Alexandre-Jean)
1752 † 1834

Vue de Lisbonne. Toile signée. 71×107 BP 3.100 »
Paysage avec château. Dessin signé. 22×36,5. FO 2.405 »
Village et ruines au bord d'un cours d'eau. Paysage maritime avec figures. Deux gouaches. 25×35. GR 27.510 »
Jeune liseuse à la rose. Gouache signée. 26×18. HX 1.700 »

NOEL (Jules)
1815 † 1881

Paysages. Huit dessins. D 210 »
Maisons au bord de la rivière et embarcations. Deux dessins signés. D 140 »
Vue de la rivière à Hennebont, avec barques et pêcheurs à la ligne. Toile signée. 29×53. J 955 »
Côte bretonne. Panneau signé. 26×35. AM 380 »
La sortie du port. Dessin. 26×38. BO 120 »
Vieille rue à Quimper. Dessin signé. 32×20. BO 130 »
Port à marée basse (Bretagne). Dessin signé. 26×21. BO 120 »
Voiliers dans le port. Panneau signé. 21×16. BO 1.320 »
Jour de marché en Bretagne. Toile signée. 74×52. CS 6.250 »
Les laveuses. Panneau signé. CZ 1.300 »
Paysage. Carton signé. 7×10,8. DL 140 »
Barques de pêche. Aquarelle signée. 14,5×27,5. DS 200 »
Marine. Dessin signé. 17×25,5. DS 160 »
Port de mer. Aquarelle signée. 16,5×27,5 DS 420 »
Paysages. Trois dessins signés. DS 170 »
Intérieur breton. Toile signée. 39×48. FF 1.600 »
Petit port à marée basse. Aquarelle signée. 15,5×25. FN 580 »
Marchande de fruits. Aquarelle signée. 27×20. FN 530 »

NOEL (Laure)

La mode. Neuf aquarelles. BT 110 »

NOGUES (Jules)

Jeune femme et fillette. Aquarelle signée. BM 750 »

NOIR (Robert)

Graine de pavé. Gouache signée. 50×30. DY 200 »

NOLAU

Une villa romaine. Aquarelle signée. 26,5×37,5. R 190 »

NONNOTTE (Donat)

Portrait de femme. Toile ovale. 60×47. FU 4.000 »

NONNOTTE (École de D.)

Portrait de jeune femme. Toile. 62×53. BC 1.050 »

NORBLIN DE LA GOURDAINE (Jean-Pierre)

Scène de la vie de Paris : marchande de légumes. Dessin. 10×8. T 550 »

NORBLIN (Attribué à)

Fête villageoise. Dessin. 57×70. J 650 »

NOTER (David de)

Jeune femme parant la table. Toile signée. 81×65. GR 1.750 »

NOTERMANN (Zacharie)

Le singe cuisinier. Panneau signé. 17×12. AM 175 »
Le festin. Toile signée. 65×81. BX 620 »
Chiens. Panneau signé. HZ 220 »

NOZAL (Alexandre)
1852-1929

Route dans le bois. Toile. DE 120 »
La péniche rouge. Toile signée. 27×41. EQ 205 »

NUMA (Pierre)

Costumes pour un journal de modes. Cinq aquarelles. HT 800 »

NYMEGEN (Gerard Van)

Projet de frontispice. Dessin signé. 43,5×33,5. AU 1.550 »

O'CONNELL
(Mme Frédérique Émilie Auguste)

L'arrestation de Charlotte Corday après le meurtre de Marat. Toile signée. 85×104. BC 3.100 »

O'CONNOR (J.-A.)

Au bord du lac. Toile signée. 39×54. CP 500 »

OCTAVIEN (Attribué à François)

Danse villageoise. Toile. 70×113. GR 3.000 »

OLIVE

Marine. Peinture. 16×21. DD 105 »
Ruisseau sous bois. Toile. DE 100 »

OLLIVIER (Michel Barthélemy)

Etude de femme drapée, à mi-corps le bras tendu. Dessin. 18×22,5. AI 660 »
Homme assis, les bras tendus vers la droite. Dessin. 19,2×13,2. AI 550 »
Feuilles d'études : Homme vu à mi-corps accoudé, 4 étude de bras. Dessin, 16,2×12. AI 750 »
Feuille d'études. Dessin. 15,5×23. FK 8.500 »

OLIVIERI (Dominico)
Turin 1679 † 1755

Le feu d'artifice. Toile. 150×114. BH 85 »

OMMEGANCK (Balthazar-Paul)

Chèvres et moutons. Bois. 32×26. X 1.350 »
L'heure de la traite. Dessin signé. 30,3×44. CO 1.750 »
Animaux au pâturage. Bois. 46×56 HR 6.000 »

OMMEGANCK (Attribué à)

Le retour des champs. Panneau. 40×31. BA 3.050 «
La jeune bergère. Paysage hollandais. Paysan vu de dos. Trois dessins. CW 230 «

OOSTERHUIS (Hendrik Pieter)

Scènes de la vie de famille. Six dessins. 10×9. CD 320 »
Au théâtre. La cantate. La visite. L'arrestation. Quatre dessins. 10×9. CD 285 »

OPPENORT (Gilles Marie)

Projet de grand cartel, face et profil. Dessin. 47×32,5. AI 1.200 »
Trois demi-projets de trumeaux en glaces pour dessus de cheminées. Au verso : Fontaine monumentale avec grand vase décoré de trois mascarons d'enfants. Plume. 43×26,5. AI 520 »
Porte d'entrée de menuiserie de l'hôtel de ville de Lion et Mascaron d'une porte du vestibule. Plume. 42×28. AI 3.600 »
Deux demi-projets d'encadrements de glaces. Sanguine. 45×28. AI 600 »
Demi-projet de surtout, décoré d'un chien poursuivant une perdrix. Plume. 25×17. AI 320 »
Fontaine. Plume. DX 290 »
Cartel. Dessin. 44,5×22. DX 930 »
Gueule d'eau. Dessin. 23×37,5. DX 560 »

OPPENORT (École de Gilles-Marie)

Panneau d'ornements. Aquarelle. 35×44,5. DX 1.600 »
Fontaine décorée d'une déesse. Fontaine décorée de trois figures. Deux dessins. 30×21. DX 700 »

ORLEY (Attribué aux Van)

Les saintes femmes au pied de la croix. Bois. 28×28. AM 800 »
Descente de croix. Panneau. 200×158. GD 4.100 »

ORLEY (École de Bernard van)

Un tournoi. Dessin. 36×49. AI 3.800 »

Le triomphe de David. Bois. 71×105. DS 500 »

ORTIZ

Nature morte. Toile signée. 81×60. EN 290 »

ORTMANS (François-Auguste)

Mare en Sologne, temps d'orage en automne. Toile signée. 46×65. BX 3.000 »

OSTADE (Attribué à Adrien Van)

La romance. Toile. 24×19. AF 1.160 »

La grand'mère. Dessin. 14×12,5. FK 15.000 »

Le dormeur. Dessin. 9,2×6,5. FK 7.500 »

OSTADE (École d'Adrien Van)

Fumeur devant l'âtre. Bois. 20×15. N 60 »

Joueurs et buveurs dans un intérieur rustique. Toile. 52×41. BS 610 »

OSTERLIND

Pont sous la neige. Toile signée. 73×92. AZ 1.350 »

La loge. Dessin signé. 55×41. BD 285 »

Le moulin maudit. Toile signée. 72,5×91. CG 900 »

Paysage de Bretagne. Toile signée. 45×53. EE 240 »

Paysage à la statue équestre. Toile signée. 60×73. GU 500 »

L'épave. Toile signée. 65×81. GU 450 »

Maison du garde à Versailles. Toile signée. 65×81. GU 820 »

Versailles. Toile signée. 73×54. HN 110 »

La tempête. Toile signée. 65×81. HN 400 »

Forêt d'Escouves. Toile signée. 73×92. HN 370 »

Paysage de neige. Toile signée. 116×73. HN 220 »

Paysage. Toile signée. 123×88. HN 500 »

OTTMANN (Henry)

Figure. Toile signée. 41×33. A 2.450 »

La fenêtre ouverte. Toile signée. 46×38. A 1.505 »

Nature morte à la coupe de fruits. Toile signée. 54×65. O 3.400 »

Paysage. Toile signée. 61×50. AZ 7.600 »

Nu couché dans un paysage. Toile signée. 46×55. DJ 6.200 »

Nu dans un paysage. Toile signée. 54×65. DJ 4.900 »

Bord de la Nonette. Toile signée. 60×73. DJ 4.100 »

Nu aux bras levés. Toile signée. 64×52. DJ 7.000 »

Nature morte. Toile signée. 46×38. ER 1.800 »

Nature morte aux poissons. Toile signée. 46×55. GU 2.000 »

Fleurs et violon. Toile signée. 54×65. GU 2.420 »

Buste de femme. Toile signée. HO 1.510 »

Nu couché dans un paysage. Toile. signée. 46×55. HN 3.050 »

OUDOT (Roland)

Nymphe à la draperie. Toile signée 61×50. EN 1.300 »

Paysage des Pyrénées. Toile signée. 60×73. EY 2.310 »

OUDRY (Jean-Baptiste)
1686 † 1755

La charrette renversée. La meute dans la rue. Deux dessins. 33×27,5. D 1.500 »

Chasse au sanglier. Aquarelle signée. 34×45. AI 6.000 »

Terrasse dans un parc. Dessin 30,3×52. AI 2.000 »

Le retour de la chasse. Dessin. 22×18,5. BP 220 »

Trophées de chasse. Deux dessins signés. 18,5×14,5. FK 10.500 »

Chevreuil et cigogne. Loup attaqué par des chiens. Deux gouaches. 33×26. FK 48.000 »

La danse dans le parc. Dessin. 24×16,5. HX 900 »

OUDRY (Attribué à J.-B.)

Chiens de chasse et perdrix. Toile. 63×75. N 1.100 »

Le renard et la cigogne. Cuivre. 14×17. AM 230 »

Pommes et oranges. Toile. 23,5×32,5. BS 250 »

OUDRY (École de Jean-Baptiste)

Gibier et légumes. Toile. 142×107. BC 1.950 »

Gibier mort. Toile. 73×57. BH 160 »

La Prédication. Le singe et les dindons. Deux peintures. 45×35,5. CP 1.270 »
La passerelle. Dessin. 23×31. *Entrée de forêt.* Dessin. 19,5×31. CW 50 »

OUDRY (Attribué à Jacques-Charles)

Gerbe de fleurs. Toile. 66×58. FF 5.700 »
Canard sauvage, perdrix, etc. Lièvre, lapin de garenne, etc. Deux toiles. 65×80. GD 7.100 »

OUVRIÉ (Justin)

Paysage avec château-fort dominant un fleuve. Toile signée. 46×66. G 2.300 »
Vue de Saint-Pétersbourg. Dessin. 43×59. DX 220 »
Les bords du Rhin. Aquarelle signée. 17×24,5. EQ 1.650 »
Village suisse. Sépia signée. 9×13. EQ 200 »
Le vieux Rhin à Leyde. Panneau signé. 16×21,5. EQ 1.880 »
La tour de Constance à Aigues-Mortes. Toile signée. 23×32. ER 300 »

OZANNE (Nicolas-Marie)
Brest 1728 † Paris 1811

Croquis de bateaux. Plume. 30,5×21. D 105 »
Le vieux pont d'Avignon. Aquarelle. 29×59. CO 7.800 »
Vue d'un chantier de constructions navales. Aquarelle signée. 12,3×19. CO 2.600 »
Vue d'un port animé de pêcheurs. Dessin. 21×31. CV 170 »
Bateaux sortant d'un port. Aquarelle. FD 4.200 »
Le bassin du Havre. — Le port du Havre. Deux dessins. 36,5×65,1. FK 69.000 »
Vue d'un port militaire. Dessin. 39,5×65. FO 1.400 »

PAES (Thomas)

Raisins et citrons. Bois signé. 30×40. N 480 »

PAJOU (Augustin)

Cénotaphe. Dessin signé. 32,8×19,7. DX 550 »
La libéralité. Dessin signé. 41,5×31,5. FK 2.300 »

PALAMEDES (Anthonie)

Officier chez une courtisane. Bois. 35×25. L 1.350 »
La défense du pont. Panneau. 39×83. DN 1.300 »

PALAMEDESZ (École d'Anthonie)

Entretien galant. Bois. 53×40. DT 1.500 »

PALMA (Jacopo)
Venise 1544 † 1628

L'annonciation et deux saints personnages. Dessin. 18,2×18,2. CV 90 »
L'incrédulité de saint Thomas. Dessin. 27×40,5. HI 150 »
La Madeleine aux pieds de Jésus. Dessin. 32,8×27. HI 140 »

PALMA (Attribué à)

Convoi de prisonniers de guerres romaines. Dessin. 27×20,5. FO 140 »

PALMÉRIUS

Paysage avec grotte et personnages. Aquarelle signée. 31×38,5. CL 165 »
Les petits paysans. Dessin. 24×33. DF 180 »
Le chemin au bord de l'eau. Dessin signé. 29×40. BS 165 »

PALMIERI (Pietro)

Lamentations devant un corps mort. Dessin signé. 24×36,5. HI 90 »
Paysage au bord de la mer. Dessin. 27,5×43. D 160 »

PANILLE (J.-L.)

Chantier naval et arsenal de Toulon. Dessin signé. 24×52,5. DX 1.350 »

PANNINI (Giovanni-Paolo)
Plaisance 1691 † Rome 1768

Vue d'Italie. Dessin. 20×30. AU 5.000 »
Vues d'Italie. Paysages. Deux toiles. 92×126. AU 50.000 »
Groupe de personnages dans des ruines romaines. Aquarelle signée. 43×29,7. CO 5.500 »
Vue de derrière d'un temple antique. Dessin. 17,5×30,5. CO 305 »

PANINI (Attribué à Giovanni-Paolo)

Ruines romaines avec figures. Toile. 52×88. AF 5.250 »
Portique d'un palais avec nombreux personnages. Toile. 105×140. AF 1.750 »
Le Christ entouré de la foule, prêchant au milieu des ruines d'un palais. Toile. 105×140. AF 950 »

L'arrivée au château royal. Toile. 283 × 367. BC 20.000 »

Ruines et personnages. Toile. 117 × 155. CD 330 »

Vue d'Italie avec ruines. Toile. 64 × 48. CL 3.300 »

Bergers gardant leur troupeau de moutons. Pasteurs gardant leur troupeau de chèvres. Deux toiles. 23 × 30. CM 2.110 »

Saint Augustin sur les marches d'un palais. Toile. 82 × 69. DN 180 »

Ruines d'un palais. Dessin. 49,5 × 34. DX 450 »

Ruines romaines. Deux toiles. 41 × 32. FD 1.600 »

Scène populaire au pied d'une terrasse. Dessin. 18 × 25. HX 400 »

PANINI (École de Giovanni Paolo)

L'arc en ruines. Toile. 79 × 113. X 3.100 »

L'ambassade au sultan. Six toiles. 95 × 130. AK 40.000 »

Paysage avec ruines animé de personnages. Toile. 58 × 70. BF 2.400 »

Intérieur d'un palais. Dessin. 34,5 × 23,6 CO 310 »

Mausolées dans un jardin. Dessin. 17 × 23. HX 140 »

PAPAZOFF

Composition. Aquarelle. 20 × 17. EE 50 »

Composition. Aquarelle signée. 35 × 25. EE 105 »

Batailles chevalines. Toile signée. 38 × 55. EE 95 »

Composition. Toile signée. 73 × 60. EE 110 »

Composition. Toile signée. 74 × 60. EE 195 »

Composition. Toile. 74 × 92. EE 115 »

Composition. Toile. 88 × 118 EE 125 »

Composition. Toile. 118 × 88. EE 365 »

PAREDEN

L'étude des chartes. Toile signée. 59 × 35. BS 230 »

PARIS (Pierre-Adrien)

Les thermes de Dioclétien à Rome. Sanguine. 22,5 × 31,5. T 1.100 »

Barrières de Paris. Dix dessins. CO 1.650 »

Fond de scène pour théâtre en plein air. Dessin. 44 × 68. DX 3.000 »

Décoration en treillage. Dessin. 26 × 30,5. DX 700 »

PARIZEAU (Philippe-Louis)

Un comédien. Dessin. 18,5 × 12,5. DS 150 »

Flore. Amitié. Diane. Dessin. 23 × 28,5. DX 60 »

PARMESAN (Le)

La renommée. Dessin. 16 × 16. CP 200 »

PARMESAN (Attribué au)

Scène de la vie de Moïse. Toile. 72 × 98. DT 190 »

PARINI (Ermen)

La jeune tricoteuse. Toile signée. 36 × 27. EQ 330 »

PARROCEL (Charles)
1688 † 1752

Deux portefaix en conversation. Dessin signé. 25 × 17. AI 3.200 »

La partie de cartes. Dessin. 16 × 10,8. AI 4.300 »

Les bras de la danseuse. Dessin. 13 × 27. AI 2.300 »

Jeune femme assise à terre, la main gauche sur un livre. Dessin. 25,5 × 34. AI 680 »

Cavaliers à l'entrée d'une forêt. Toile. 79,5 × 101. BP 6.000 »

Deux portefaix en conversation. Dessin. 25 × 17. CW 250 »

Un camp. Combat de cavalerie. Deux dessins signés. 12,5 × 17,5. CW 220 »

Cavaliers et soldats. Dessin signé. 55 × 41. FO 450 »

Chasse au cerf. Dessin. 10 × 20. FO 350 »

Etude de chanteur assis. Dessin. 39 × 27,5. FO 900 »

Homme en costume militaire. Portrait d'acteur. Deux dessins. FO 600 »

Mêlée de cavalerie. Toile. 59 × 89. HK 2.600 »

PARROCEL (Dit des Batailles, Joseph)

Convoi d'artillerie. L'arrivée au camp. Deux toiles. 40 × 55. GR 4.000 »

Le rapport de l'Estafette. Dessin. 50 × 35,8. HX 160 »

Cavalier saluant du chapeau. Dessin. 23,5 × 23,5. HX 360 »

PARROCEL (Attribué à Joseph)

Cavalier turc. Bois. 28 × 25. GD 320 »

PARROCEL (Pierre)
1670 † 1739

Deux enfants nus. Deux dessins. 19,5 × 26,5. FS 450 »

PASCAL (R.)

Vues d'Orient. Deux gouaches signées. BY 250 »

PASCIN

Plage tunisienne. Dessin. 65 × 54. AR 3.850 »
Nu de dos. Toile signée. 90 × 67. AZ 9.320 »
Fillette. Toile signée. 65 × 60. EY 11.000 »
Jeune femme couchée. Toile signée. 81 × 65. EY 23.200 »
Femme corse. Carton signé. 104 × 75. GU 14.300 »
La famille. Aquarelle signée. 19 × 16. HN 720 »
Fillette à la table. Toile signée. 92 × 73. HN 16.050 »

PATEL (Pierre-Antoine)
Paris 1648 † 1705

Paysages avec ruines et personnages. Deux gouaches. 20 × 25. CO 6.000 »
Paysages avec ruines et personnages. Deux gouaches. 19 × 28. CO 6.200 »
Bergers dansant dans un paysage italien. Gouache signée. 15 × 17. CV 1.250 »
Vue de ruines. Gouache signée. 480 »

PATEL (École de Pierre)

Paysage boisé et figures. Toile. 24 × 33. HK 900 »

DE LA PATELLIÈRE (Amédée)

La brouette. Dessin signé. 31 × 48. A 90 »
La vache. Dessin signé. 35 × 50. A 105 »
Tête de femme. Dessin signé. 48 × 40. A 80 »
Les meules. Dessin signé. 40 × 51. A 90 »
Le gué. Dessin signé. 40 × 51. A 120 »
Tête de femme. Sanguine signée. 52 × 40. A 135 »
Tête de poulet. Toile signée. 33 × 41. A 115 »
Coquillage. Toile signée. 38 × 46. A 100 »
Bouquet de lilas. Toile signée. 46 × 38. A 800 »
Liseuse. Toile signée. 46 × 38 A 100 »
Paysanne. Toile signée. 46 × 38. A 100 »
Les bœufs. Toile signée. 50 × 60. A 300 »
Nature morte au poulet. Toile signée. 50 × 61. A 410 »
Dormeuse au fauteuil. Toile signée. 80 × 65. A 230 »
Intérieur au bouquet. Toile signée. 81 × 65. A 1.500 »
La traversée de la mer Rouge. Toile signée. 88 × 115. A 700 »
L'église. Dessin signé. 35 × 50. AZ 110 »
Composition. Dessin signé. 38 × 52. AZ 100 »
Paysage. Dessin signé. 41 × 51. AZ 80 »
Intérieur d'église. Dessin signé. 51 × 75. AZ 70 »
La chouette. Dessin signé. 40 × 52. AZ 105 »
La main. Dessin signé. 50 × 40. AZ 40 »
La faulx. Dessin signé. 52 × 36. AZ 50 »
Sous-bois. Dessin signé. 48 × 62. AZ 70 »
Femme au repos. Dessin signé. 48 × 62. AZ 90 »
Nu. Dessin signé. 50 × 68. AZ 220 »
Tête. Dessin signé. 56 × 42. AZ 100 »
Femme endormie. Dessin signé. 47 × 68. AZ 100 »
Tête de femme. Dessin signé. 62 × 46, AZ 95 »
Composition. Dessin signé. 62 × 46. AZ 110 »
Nu couché. Dessin signé. 45 × 62. AZ 200 »
Fleurs. Toile signée. 46 × 33. AZ 280 »
Intérieur. Toile signée. 38 × 46. AZ 100 »
Composition. Toile signée 38 × 46. AZ 150 »
Nature morte au pain. Toile signée. 38 × 46 AZ 230 »
Composition. Toile signée. 38 × 46. AZ 280 »
Composition. Toile signée. 61 × 50. AZ 250 »
Intérieur. Toile signée. 61 × 50. AZ 260 »
Dormeuse au bouquet. Toile signée. 50 × 61. AZ 620 »
Meules de blé. Toile signée. 54 × 65. AZ 450 »

GALERIES GEORGES PETIT

Société Anonyme — Capital 6.000.000 de francs

8, Rue de Sèze, 8

PARIS-IX^e^

TÉLÉPHONE { CENTRAL 44-57
CENTRAL 44-58

TABLEAUX MODERNES

EXPOSITIONS PERMANENTES

EXPERTISES

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

IMPRIMERIE ARTISTIQUE

LE JOURNAL DES ARTS

Ventes françaises et étrangères

47e Année — 47e Année

Expositions artistiques et d'Art décoratif

ABONNEMENT :

32 fr. par an pour la France ; **40** fr. pour l'Etranger

Paraît deux fois par semaine de Novembre à Juillet
et une fois de Juillet à Novembre

Directeur : **M. Etienne DALLIGNY**

1, Rue de Provence, 1 — PARIS-IXe Reg. du C. : Seine 11.611

Le plus grand Stock

de

Catalogues de Ventes

se trouve à la

Librairie Spéciale de l'Hôtel des Ventes

L. MAURICE

17, rue Vieter-Massé, 17 - PARIS (9e)

Téléphone : **Trudaine 44-97**

Le repos. Toile signée. 60×81. AZ 480 »

Nu au manteau vert. Toile signée. 81×65. AZ 750 »

Paysage. Toile signée. 92×73. AZ 350 »

Baigneuse. Toile signée. 81×60. AZ 650 »

La bécasse. Toile signée. 65×81. AZ 2.000 »

Le cavalier. Toile signée. 81×65. AZ 210 »

Composition. Toile signée. 100×81. AZ 490 »

Femmes dans la forêt. Toile signée. 130×162. AZ 1.100 »

Paysage à l'arbre. Dessin signé. 35×50. GU 120 »

Intérieur de ferme. Dessin signé. 37×52. GU 150 »

Paysage à la meule. Toile signée. 39,5×51. GU 125 »

Portrait de femme. Dessin signé. 52×39 GU 70 »

Les oliviers. Dessin signé. 39×52. GU 110 »

Femmes à la faulx. Dessin signé. 56×43. GU 55 »

Femmes sous un porche. Dessin signé. 48×63. GU 120 »

Portrait d'homme. Dessin signé. 53×39. GU 80 »

Cheval et vaches aux champs. Dessin signé. 48×63. GU 130 »

Paysage. Panneau signé. 27×35. GU 130 »

Tête de femme blonde. Toile signée. 35×27. GU 90 »

La Cadière. Toile signée. 27×35. GU 320 »

Vache aux champs. Toile signée. 33×41. GU 170 »

Paysannes. Toile signée. 41×33. GU 310 »

Jeune femme au livre. Toile signée. 33×41. GU 210 »

Tête de femme. Toile signée. 41×33. GU 240 »

Cheval renversant son cavalier. Toile signée. 38×46. GU 120 »

Portrait de jeune femme. Toile signée. 46×38. GU 240 »

Les Meules. Toile signée. 38×46. GU 120 »

Paysanne à la faucille. Toile signée. 38×46 GU 290 »

Nu au manteau rouge. Toile signée. 55×46. GU 305 »

Nu au canapé. Toile signée. 46×55. GU 360 »

Intérieur. Toile signée. 61×50. GU 660 »

Enlèvement d'Europe. Toile signée. 50×61. GU 380 »

Femme au bouquet. Toile signée. 50×61. GU 380 »

Chevaux de cirque. Toile signée. 54×65. GU 300 »

Dormeuse. Toile signée. 76×92. GU 650 »

PATER (Jean-Baptiste-Joseph)

Femme ajustant son bas. Dessin. 14,5×19. T 5.000 »

Jeune femme debout vue de dos. Sanguine. 17×10,5. AI 25.000 »

Jeune femme assise. Dessin. 14×13. AU 2.450 »

PATER (École de Jean-Baptiste)

Fête villageoise. Bois. 24×31. N 1.450 »

Jeune fille tirant une corde Dessin. 18×23. HX 2.600 »

Jeune femme assise tenant une tasse. Dessin. 18,5×19,2. HX 480 »

PATER (J.-B.-J., attribué à)

Pastorale. Dessin. 10,5×18. FO 250 »

PATINIR (Attribué à Joachim)

Paysage montagneux et personnages. Bois. 55×66. DF 4.600 »

PATUREAU (Pierre)

La visite de la galerie d'Apollon au Louvre. Toile. BK 2.000 »

PAVIL (Élie)

La partie de cartes. Panneau signé. 16×22. BO 190 »

Quai de la Gironde. Toile signée. 50×61. BX 200 »

Les Boulevards extérieurs en hiver. Toile signée. 50×65. EQ 270 »

PAY (Abel de)

Portrait d'un magistrat. Toile signée. 97×79. HR 680 »

PÉCRUS (Charles)

Sur la plage à Trouville. Panneau. 20×36. AM 345 »

Laveuses sur la Toucques. Panneau signé. 19×24. BO 650 »

PELOUSE (Germain)
1838 † 1891

Ferme aux environs d'Epernon. Toile signée. 38×55. BT 1.300 »
Petite ferme près d'un ruisseau. Toile signée. 45×60. D 2.300 »

PENNE (Olivier de)
1831-1897

Chiens basset en forêt. Dessin signé. 16×24. BO 500 »
Trois chiens de chasse. Aquarelle signée. 43×34. BT 1.800 »
Deux chiens briquets dans la campagne. Panneau signé. 27×21. CF 1.200 »

PENNI (Luca, dit Romano)

Personnages mythologiques. Toile. 36×26. EP 430 »

PENNI (Attribué à Francesco)

L'adoration des bergers. Dessin. 25×20. CV 90 »

PEQUIN (Charles)

Paysage. Toile signée. 65×81. AZ 4.000 »
La fenêtre ouverte. Toile signée. 65×50. ES 2.100 »
Paysage. Toile signée. 65×54. HN 2.050 »

PÉRAIRE (Paul)

Laveuses au bord de la Seine. Panneau signé. HZ 210 »

PERCIER (Charles)

Objets antiques. Dessin signé. 46,5×32,5 DX 180 »
Temple de Diane. Dessin. 29,5×26. DX 2.400 »

PERCIER (Attribué à)

La promenade du Peyon à Montpellier. Aquarelle. 28,5×40. FO 1.450 »

PEREDA, LE JEUNE (Attribué à Antonio de)

Fleurs dans un vase et fruits. Toile. 39×55. AF 500 »

PÉRELLE (École de)

Vue d'un château. Dessin. 15×49. DX 1.720 »

PÉREZ (Alonzo)

Le déjeuner sur l'herbe. Toile signée. 60×73. AU 1.200 »

PÉRIGNON (Alexis)

Le château au bord de la rivière. Dessin. 16×24. DF 305 »
Le vieux moulin en ruines. Gouache. 17,6×21,8. FO 1.300 »

PÉRIGNON (l'aîné, Nicolas)

Pont fortifié sur une rivière. Dessin. 20,8×31,3. CO 600 »
Cour de ferme. — Les ruines. Deux dessins signés. 16,5×23,7. CO 1.050 »

PER KROHG

La dame en noir. Toile signée. 100×59. CB 410 »

PERNET

Paysage aux rochers. Deux dessins ovales. GD 4.000 »
Les lavandières sous l'arche. Dessin. 17,5×22,6. HX 175 »

PERNET (École de)

Ruines romaines. Aquarelle. 31,2×43,2. CO 2.600 »

PERRET (Aimé)

Idylle rustique. Toile. DE 370 »

PERRONEAU (Jean-Baptiste)

Portrait de Charles de Baschi. Pastel signé. 59×48. FK 70.000 »

PESNE (Attribué à Antoine)

La jeune femme aux colombes. Toile. 76×56. BC 3.400 »
Portrait d'un gentilhomme. Pastel. 73×56. DF 1.100 »

PÉTERELLE

Figures. Dessin signé. 36×55. O 490 »
Bécasse. Toile signée. 65×54. O 3.000 »
Nu de femme assise. Toile signée. 65×53. CB 1.700. »
Nu de femme. Toile signée. 45×60. CB 1.200 »

PETERS (Jean)
Anvers 1624 † 1677

Ville fortifiée au bord de la mer. Panneau signé. 26×38. DN 1.050 »

PETIT (Eugène)

Gerbe de fleurs. Esquisse à l'huile. 28×48. DX 400 »

Nature morte : pommes, poires, etc... Panneau signé. 40×30,5. FN 520 »

PETIT (Louis-Marie)

Hussard Ier Empire. Dessin signé. 28×36. BO 130 »

PETITJEAN (Edmond-Marie)

Les dunes à Blankenberghe. Toile signée. 22×39. BO 240 »

Dans l'avant-port. Toile signée. 38×61. BX 550 »

L'Etang. Toile signée. 48×68. EE 660 »

Cour de ferme à Voray. Toile signée. 46×61. EQ 620 »

Les Jardies (maison de Gambetta). Toile signée. HZ 190 »

PETITOT (Eurimond-Alexandre)

Colonne. Aquarelle signée. 57,5×31,5. DX 460 »

Cirque antique. Dessin signé 35×46. DX 500 »

PETITOT (Attribué à E.-A.)

Projet pour l'hôtel d'Anglade. Dessin. 22,5×28. DX 500 »

PEZOUS (Attribué à J.)

Portrait présumé de Gaspard Debureau. Toile. 91×73. GR 1.080 »

PEYRON (Jean-François-Pierre)

La Mort de Cléopâtre. Toile. 55×65. DC 220 »

Frise de Bacchanales. Dessin. 11×9,7. GU² 320 »

PHIDIAS

Parc Monceau. Toile signée. 60×75. EE 100 »

Les quais. Toile signée. 60×75. EE 170 »

PIAZZETTA (Giovanni)

1682 † 1754

Le Frère et la Sœur. Dessin. 40,5×30. AI 3.200 »

Saint-Jean-Baptiste et l'Enfant. Cuivre. 19×14. CP 1.050 »

Tête de jeune garçon. Dessin. 21×18 CV 250 »

Nu vu de dos. Dessin. 37,5×24. HI 590 »

PIAZZETTA (Attribué à Giovanni)

Famille réunie au bord de l'eau. Toile. 210×150. DN 1.760 »

PIAZETTA (École de Giovanni-Battista)

La manne dans le désert. Toile. 97×73. DT 270 »

La Pentecôte. Toile. 69×57. DT 200 »

PICABIA (Francis)

Effet de neige à Moret. Toile signée. 55×63. O 3.100 »

La route ombragée. Toile signée. 62×50. O 4.500 »

Paysage. Toile signée. 55×35. Z 5.800 »

Paysage. Pastel signé. 24×32. EE 65 »

Vue sur la Seine. Bois signé. 14×23. EE 250 »

Bords du Loing à Moret. Toile signée. 54×65. EQ 2.200 »

Le canal de Moret. Carton signé. 46×61. EQ 1.500 »

Les saules ; Munoto 1906. Toile signée. 46×55. EQ 1.450 »

Toréador (Séville). Aquarelle signée. 62×46. ES 300 »

Toréador (Barcelone). Aquarelle signée. 62×45. ES 350 »

Notre-Dame de Paris. Toile signée. 92×73. ES 1.450 »

PICART (Bernard)

Etude d'homme. Dessin signé. 35,5×25. CP 420 »

Le songe. Aquarelle. 14×21. CP 250 »

Tête de femme. Dessin signé. 25×26. CP 400 »

Saint Bartholomé, Saint Marc, Saint André, etc... Cinq dessins. DS 390 »

Encadrement pour carte géographique. 35,5×46. DX 320 »

Lettres Ornées D. H. G. I. J. Cinq dessins signés. DX 130 »

Un ange fortifiant Jésus. Dessin. 32,5×21,5. FO 90 »

Académie d'homme couché. Dessin. 40,5×43,5. FO 80 »

Apollon, Mercure et trois Déesses. Dessin signé. 13,5×8,2. HX 1.700 »

Le Baptême. Dessin signé. 15,5×21,5. HX 600 »

PICART-LEDOUX

Loge de théâtre. Carton signé. 41×32. Z 500 »

Paysage. Toile signée. 33×40. EN 300 »

Allée à Saint-Tropez. Toile signée. 55×46. EN 400 »

Roquevaire. Bois signé. 61×50. EN 390 »

Le repos. Toile signée. 54×73. ER 620 »

Un port. Dessin signé. 15×23,5. ES 40 »

La sortie du village. Aquarelle signée. 27×40. ES 80 »

Sieste à l'ombre. Toile signée. 38×46. GM 510 »

Nu assis. Toile signée. 100×73. HN 460 »

PICASSO (Henri)

Composition. Gouache signée. 27×21. CX 7.000 »

Composition. Gouache signée. 27×21. CX 5.000 »

PICASSO (Pablo)

La cravate noire. Dessin signé. 48×31. EI 7.500 »

Etude pour l'Arlequin. Dessin signé. 24×17. ES 14.100 »

Nature morte à la pipe. Dessin signé. 18×24. ES 4.500 »

Etudes d'Arlequin. Dessin. 15×10,5. ES 980 »

L'écuyère. Dessin signé. 16×11. ES 3.000 »

Composition. Dessin signé. 18,5×14,5. ES 970 »

Composition. Dessin 18,5×14,5. ES 980 »

Nature morte. Aquarelle. 26×19. ES 8.700 »

Nature morte. Aquarelle. 27×19,5. ES 8.200 »

Composition. Gouache signée. 30×22,5. EV 1.500 »

Femme nue assise. Dessin signé. 30×23,5. FR 1.500 »

Nature morte. Toile. 18,5×24. GC 8.000 »

Nu d'homme, vu de dos. Dessin signé. 17×10. GM 550 »

Nu debout. Dessin signé. 17×10. GM 800 »

Composition. Dessin signé. 32×23. GM 3.000 »

PIERRE (Jean-Baptiste-Marie)
Paris 1714 † 1789

L'Enlèvement de Borée. Dessin signé. 22,5×41. T 2.800 »

Vénus deux Amours et un dauphin, Vénus, un amour et des colombes. Deux dessins signés. 27,5×38,5. BP 15.100 »

Les ruines. Dessin. 21×33,2. CJ 200 »

Le Gué. Dessin. 18×23. CO 550 »

Partie de mur de galerie au Palais Royal. Dessin signé. 44,5×28. DX 170 »

La rencontre dans le parc. Dessin. 37×23. FO 650 »

Etude de tête de jeune fille. Dessin. 29×21. GU² 260 »

L'enlèvement d'une nymphe. Dessin rond, diam. 18,5. HX 700 »

PIERRE (Attribué à)

Les Amours peintres. Toile. 75×65. FO 1.000 »

PIÈTRE (Henry)

Façade de Temple. Plume signée. 40×59. DX 320 »

Fenêtres d'église et chaire à prêcher. Plume signée. 47×47. DX 250 »

PIETRO DA CORTONE (Berretini, dit)

Jeune femme tenant une sphère. Dessin. 24×21,5. CV 310 »

PIETRO DI SANO (Attribué à)
Sienne 1406 † 1481

Saint-Jérôme. Bois. 30×36. BM 2.950 »

L'Annonciation. Bois. 21×37. BM 3.800 »

PIETTE (L.)

Camille Pissaro, peignant en plein air. Gouache signée. 27×33. AC 6.100 »

Le jardin de l'Ermitage à Pontoise. Gouache signée. 29×48,5. AL 5.200 »

Paysage, dans la *Mayenne.* Gouache signée. 12,5×20. AQ 750 »

Les dernières gerbes (dans la Mayenne). Gouache signée. 32,5×37,5. AQ 1.500 »

Une rue de vieille ville. Gouache signée. 27×14,5. AQ 1.650 »

Une rue à Dinan. Dessin. 19,5×12,5. AQ 920 »

Paysan portant un fagot. Gouache signée. 16,5×9,5. AQ 450 »

La Moisson. Gouache signée. 12×34. AQ 2.300 »

PIGAL (Edme-Jean)
Paris 1798 † 1885

Une scène de ménage. Aquarelle signée. 19×16. BO 300 »

La consultation. Dessin signé. 18,7×23,6. BY 220 »

Scène de la rue. Aquarelle signée. 21,5×25. CV 150 »

La guinguette. Aquarelle signée. 26×34. FF 1.550 »

PIIS (Antoine-Pierre-Augustin de)

La guinguette. Dessin signé. 26×35. AI 820 »

PILLE (Henri)

La foule regardant un défilé sous le Ier Empire. Aquarelle signée. 22×26. R 150 »

Le buveur. Toile signée. 81×65. BX 900 »

L'amateur de fleurs. Aquarelle signée. 35×22,5. EQ 190 »

Bonaparte à la prise de Lodi. Dessin signé. 31×20. EQ 180 »

La Patrie en danger, 1792. Deux dessins. 45×74. EQ 60 »

Réunion d'hommes d'armes. Dessin signé. 15×27. EZ 175 »

PILLEMENT (Jean)
1727 † 1808

Les pêcheurs au filet. Dessin signé. 30×38. R 860 »

Villageoise à âne revenant du marché. Dessin rond. Diam. : 12,5. T 2.600 »

Paysage animé de personnages. Dessin. 8×13,5. T 1.100 »

Paysages animés de personnages. Deux dessins. 8×13. T 3.700 »

Le pont rustique : paysage animé. Dessin signé. 22,5×31,5. T 8.000 »

Décoration d'un salon à la chinoise. Dessin. 44,5×58,5. AI 4.100 »

Quatre motifs de décoration pour habits de cour en soie brodée. 23×15 — 23×12,5 — 26×16,5 — 31×14. Quatre dessins. AI 1.300 »

Le retour du marché. Dessin signé. 18,5×28. BP 3.600 »

Paysages. Deux dessins. 10×15. BY 490 »

Le Berger et les trois vaches. Dessin signé. 16,5×24,2. CO 550 »

Paysage accidenté, boisé et animé. Dessin signé. 31×39. CS 2.700 »

Le pont de pierre sur le torrent. Dessin. 8,5×13. DS 420 »

L'accident. La causerie. Deux dessins signés. 16,5×24. FK 30.000 »

Paysage avec rivière. Dessin. 20,3×33. FO 400 »

Fleurs en arabesques. Dessin. 26×18. FO 700 »

Les Chaumières. Dessin. 15×21. FO 860 »

La cascade. Deux toiles. 24×32. GO 12.000 »

Deux paysages animés. Deux dessins signés. 31×38,5. GS 14.600 »

Paysage avec chaumière, berger. Dessin signé. 8×13,6. HT 800 »

PILLEMENT (Attribué à Jean)

Les laveuses près du moulin. Aquarelle. 18,2×28,4. CO 1.824 »

Bergers et troupeau dans la montagne. Cuivre. 28,5×39,5. DS 800 »

Paysage avec cascade. Toile. 30×51. FF 3.800 »

PILS (Isidore)
1813 † 1875

La Batterie Mortemart, 18 janvier 1871. Gouache. 25×36. BX 90 »

Cuirassier à la tête de son cheval. Toile signée. 24,5×35. FN 105 »

Le renseignement, artilleur à cheval et chasseur à pied. Toile signée 81×100. FN 110 »

Une gondole à Venise au Moyen-Age. Toile signée. HZ 160 »

PILS (J.)

Halte d'artilleurs. Aquarelle signée. GB 300 »

PILS (Attribué à Isidore)

Episode de l'expédition du Mexique. Toile. 107×186. AM 320 »

Cantinière du 44e de ligne. Toile. 46×32 FF. 100 »

PINELLI (Bartolomeo)
Rome 1725 † 1835

Groupe de travestis. Aquarelle signée. 19,6×27. BY 450 »

PINEAU (Nicolas)

Balustres. Dessin. 25×43. DX 380 »

Console. Dessin. 14×21,5. DX 170 »

PIOT (René)

Paysage. Aquarelle signée. CB 80 »

PIRANESI (Giovanni-Battista)

Le joueur de Harpe. Dessin. 30×21. AI 6.000 »

Femme assise tournée à droite. Dessin. 24×19. AI 500 »

PIRANESI (École de G.)

Les bateliers au pied de la chapelle. Dessin. 20,5×30. HX 500 »

PISSARO (Camille)

La glaneuse. Fusain signé. 16×20. O 1.000 »

Femme assise. Fusain signé. 27×39. O 1.000 »

La gardeuse de vaches. Fusain signé. 30×46. O 3.000 »

Le père Melon. Fusain signé. 55×40. O 2.100 »

Porteuse. Crayon signé. 37×17. O 600 »

Bergère assise. Toile signée. 81×65. AL 15.000 »

Les chevaux de bois. Pastel signé. 62×78. AL 22.500 »

Tête de paysanne au madras. Carton signé. 42×47. AL 8.000 »

Paysage à Lower Norwood. Aquarelle signée. 25×38. AL 9.100 »

Femme ravaudant des bas. Aquarelle signée. 28×22. AL 10.200 »

Les Funérailles du cardinal Bonnechose à Rouen. Aquarelle signée. 21,5×27,5. AL 10.500 »

Gardeuse de vache. Gouache signée. 57×46. AL 14.000 »

Paysage au soleil couchant. Gouache signée. 33×66. AL 9.000 »

La foire de Gisors. Gouache signée. 30×24. AL 18.000 »

Labourage. Gouache signée. 30×18. AL 9.000 »

Paysanne. Pastel signé. 63×52. AL 10.000 »

Paysanne vue de dos, la main gauche sur la hanche. Pastel signé. 64×48. AL 15.500 »

Soleil couchant à Eragny. Pastel signé. 17×23,5. AL 4.500 »

Pré à Eragny. Pastel signé. 22,5×29,5. AL 5.300 »

Bouquet de chrysanthèmes sur une table. Pastel signé. 61×45. AL 25.000 »

Deux paysannes assises sur les bords d'un chemin. Pastel signé. 42×52. AL 18.000 »

Portrait de Félix. Pastel signé. 55×38. AL 14.500 »

Près de la fenêtre rue des Trois-frères. Pastel signé. 36×25,5. AL 22.500 »

Paysan et paysanne cueillant des choux. Dessin signé. 34×30,5. AL 4.500 »

Paysanne vue de dos, assise et attachant sa marmotte. Gouache signée. 30×26. AL 9.050 »

Portrait de Cézanne. Dessin signé. 16×11. AL 6.200 »

Jardin à Pontoise. Toile signée. 165×125. AL 300.000 »

Route de Versailles à Louveciennes. Toile signée. 100×81. AL 147.000 »

La causette. Toile signée. 89×116. AL 173.000 »

La vieille route d'Ennery à Pontoise. Toile signée. 92×150. AL 66.000 »

Paysage à la Varenne Saint-Hilaire. Toile signée. 91×150. AL 35.100 »

Paysage à Osny, près Pontoise (1883). Toile signée. 70×126. AL 55.000 »

La mère Jolly. Toile signée. 100×81. AL 106.000 »

Les Baigneuses. Toile signée. 73×92. AL 108.100 »

L'église Saint-Jacques à Dieppe, matin ; soleil. Toile signée. 73×92. AL 160.000 »

L'inondation à Bazincourt ; effet de soleil. Toile signée. 65×92. AL 28.000 »

Nature morte. Toile signée. 81×100. AL 65.000 »

Vue de Bazincourt, inondation. Toile signée. 65×92. AL 120.000 »

La Sente du Chou, près Pontoise. Toile signée. 56,5×92. AL 176.000 »

Portail de l'église Saint-Jacques à Dieppe. Toile signée. 81×65. AL 120.000 »

Jardin à Eragny. Toile signée. 65×81. AL 16,000 »

Novembre à Eragny. Toile signée. 60×81. AL 122.000 »

Le jardin de Kesington à Londres. Toile signée. 54×73. AL 43.000 »

Portrait de Jeanne R. Pissaro. Toile signée. 73×60. AL 31.000 »

Printemps à Eragny. Carton signé. 59,5×73. AL 80.000 »

Mademoiselle Jeanne au jardin. Toile signée. 73×60. AL 32.500 »

Femme étendant du linge (vers 1890). Toile signée. 73×59. AL 20.100 »

La Place du Carrousel à Paris. Toile signée. 54×65. AL 70.000 »

Pommiers à Eragny ; matinée de soleil. Toile signée. 54×65. AL 75.000 »

Jeune mère assise dans un jardin et tenant un enfant sur les genoux. Toile signée. 38×46. AL 40.100 »

Une Rue à Laroche-Guyon (1867). Toile signée. 50×61. AL 20.500 »

Minette dans la salle à manger. Toile signée. 46×35. AL 28.000 »

Baigneuses. Toile signée. 41×33. AL 30.000 »

La Tour du télégraphe à Montmartre. Toile signée. 41×33. AL 21.500 »

Jeune homme écrivant devant une fenêtre. Bois signé. 24×15,5. AL 5.600 »

Le port de Dieppe par temps de brouillard. Toile signée. 22×27. AL 13.500 »

Paysage à la Varenne Saint-Hilaire. (1865). Toile signée. 18×35. AL 4.900 »

Bouquet de fleurs. Papier signé. 17×13. AL 11.500 »

Paysanne portant une manne. Peinture sur zinc signée. 15×11. AL 11.000 »

La Saint-Martin à Pontoise. Peinture sur faïence. 19×39. AL 5.500 »

La cueillette des pommes. Peinture sur faïence. 19×39. AL 9.000 »,

La récolte des pommes de terre. Peinture sur faïence. 19×18. AL 4.500 »

Paysanne dans un champ de choux. Peinture sur faïence. 19×18. AL 7.500 »

Une route avec figures. Homme portant un fagot dans une forêt. Deux dessins. 16×12,5. AQ 180 »

Buste de vieillard. Dessin signé. 14×16. AQ 160 »

Paysanne ramassant des pommes de terre. Dessin signé. 20,5×16. AQ 620 »

Portrait de Mme Pissaro. Dessin signé. 22×16. AQ 2.100 »

Jeune homme écrivant. Dessin signé. 16×18. AQ 580 »

Deux jeunes paysannes arrêtées dans un champ. Dessin signé. 30×19,5. AQ 3.100 »

Une station de chemin de fer. Dessin. 15,5×19,5. AQ 150 »

Le passage du gué. Dessin. 12,5×21. AQ 250 »

Arbre dans un paysage. Arbre et Rocher. Deux dessins. 12,5×21,5. AQ 135 »

Le petit berger. Dessin. 30×22. AQ 1.350 »

Etude de paysannes debout. Dessin signé. 30×23. AQ 1.050 »

Chariot sur un chemin. Une baigneuse assise au pied d'un saule, les pieds dans un ruisseau. Deux dessins signés. AQ 3.400 »

Etude de femme âgée. Dessin signé. 28×24. AQ 1.000 »

Etude d'homme assis. Dessin signé. 28×24. AQ 1.000 »

Etude de jeune femme. Dessin signé. 47×30,5. AQ 1.400 »

Troupeau de vaches se rendant à l'abreuvoir .Dessin signé. 23,5×31. AQ 2.500 »

Cuisine paysanne ; vue prise de Montfoucault. Dessin signé. 55×40. AQ 1.250 »

Le Chasseur ; effet d'hiver ; vue prise en Angleterre. Dessin signé. 30×48. AQ 3.400 »

Bords de la rivière à Auvers. Dessin signé. 35,5×51. AQ 2.500 »

Groupe de trois paysannes au repos dans un pré. Dessin signé. 33×59. AQ 2.750 »

Vue de Paris. Dessin signé. 31,5×60. AQ 1.000 »

Canards au bord d'une rivière. Dessin signé. 32×60. AQ 1.000 »

La Provende des poules. Aquarelle signée. 21×16. AQ 1.350 »

Fillette dans un jardin. Gouache signée. 14×17,5. AQ 2.600 »

Deux paysannes attablées dans un intérieur. Dessin signé. 29×22,5. AQ 1.950 »

Trois paysannes agenouillées dans un champ. Gouache signée. 34×30. AQ 4.000 »

Le repos des moissonneurs. Aquarelle signée. 27×55,5. AQ 3.300 »

Village fortifié au bord de la mer ; vue prise dans les Antilles. Dessin. 38×55. AQ 1.150 »

Paysage au soleil couchant. Gouache signée. 29,5×60. AQ 5.000 »

Paysan et paysannes dans un champ. Aquarelle signée. 29,5×60. AQ 5.800 »

Lever de lune sur la rivière. Gouache signée. 31×63. AQ 5.800 »

Tête de femme. Pastel. 6,5×5. AQ 450 »

Une vieille cheminée. Pastel signé. 31×25. AQ 600 »

Paysage, vue prise à Eragny. Pastel signé. 19×27. AQ 1.700 »

Femme enlevant sa chemise. Pastel signé. 38×33. AQ 4.600 »

Intérieur paysan à Montfoucault. Pastel signé. 26×37. AQ 1.100 »

La Fenaison. Pastel signé. 45×54. AQ 3.000 »

Vue de Bazincourt. Pastel signé. 53×63. AQ 3.000 »

Route au soleil, bordée de maisons. Bois signé. 16×19. AQ 2.100 »

Femme au bonnet blanc. Carton. 27×21. AQ 2.800 »

Bords de rivière. Dessin. 12×13. BD 750 »

Etude de ciel. Aquarelle. 12×14. BP 300 »

Paysage avec moulin. Toile signée. 36×50. BM 7.000 »

Baigneuse. Dessin signé. 21×17. BO 330 »

Femme en chemise. Toile signée. 41×33. DJ 10.000 »

Vaches au pâturage. Toile signée 65×81 DJ 72.000 »

Paysanne portant un sac. Dessin. 36,5×17. DL 850 »

Paysanne accroupie. Dessin. 15,2×19,3. DL 1.050 »

Paysanne assise. Dessin signé. 27×38,5. DL 600 »

La gardeuse de vaches. Toile signée. 61×65. DO 73.000 »

Pâturage dans la clairière. Gouache. signée. 24×20. ES 6.600 »

Vue de Zevekote (Belgique). Toile signée. 48×65. FU 60.000 »

L'avant-port de Dieppe. Toile signée. 46×55. FU 90.000 »

Dans la rue. Dessin signé. 20,5×17. GA 780 »

Les travailleurs aux champs. Gouache signée. 24,5×18. GI 31.000 »

Le retour de la foire. Gouache signée. 25×54. GI 22.000 »

Paysan et paysanne dans un pré. Toile signée. 26×19,5. GI 25.000 »

Verger à Eragny. Toile signée. 27×35. GI 20.000 »

Jardin anglais. Aquarelle signée. 17×21. GM 4.000 »

Le Pont royal, le matin, temps gris. toile signée. 24×33. GX 22.200 »

PITTONI (Giovanni-Battista)
Venise 1687 † 1767

Composition pour un plafond. Plume. 57,5×41. CO 420 »

Nymphe endormie. Plume. 17×19. CV 250 »

PITTONI (Giovanni-Battista) et VALERIANI (Giuseppe)

Allégorie des Sciences. Toile. 83×52. GX 1.750 »

PLASSAN (Antoine-Émile)

Bords de la Seine. Panneau signé. 12×22. BO 505 »

La Seine au Bas-Meudon. Panneau signé. 21×33. BX 1.250 »

La Seine à Port-Marly. Panneau signé. 21,5×33. BX 1.500 »,

Lavoir à Port-Marly. Panneau signé. 21,5×33. BX 1.600 »

La Seine au pont de Sèvres. Panneau signé. 12×33. BX 2.000 »

Le lever et le coucher. Deux panneaux. DE 4.000 »

PLASSE (Georges)

Semur. Aquarelle signée 17×23. BD 190 »

PO (Giacomo del)

Dieu le Père, dans une gloire d'Anges. Dessin. 34×44. HI 110 »

POEL (Attribué à Egbert Van der)

Villageois se chauffant devant un brasier. Bois. 22×15. DT 200 »

POELENBURGH (Attribué à Cornélis Van)

Les Baigneurs. Bois. 21×30. DT 400 »

POELENBURG (École de)

Sujet mythologique. Bois. 20×27. BV 455 »

POINT (A.)

Diane et Actéon. Pastel signé. FA 520 »

POINTELIN (Auguste)

Crépuscule. Pastel signé. 42,5×56. BT 310 »

Coucher de soleil. Aquarelle signée. 39×53. FO 450 »

Paysage du soir. Pastel signé. 33×49. FO 350 »

FOISSON (P.)

La marchande de cresson. Dessin. 29×20. BS 290 »

POISSONNIER

Girandole à 5 lumières. Plume signée. 29,5×18. DX 60 »

POKITONOW (Ivan)

L'avenue de Neuilly par la neige. Toile signée. 38×56. BX 3.050 »

Jument et Poulain dans un pré. Panneau signé. 20×27. BT 1.000 »

FOKROVSKY

Portrait du comte Paul Grabbé. Aquarelle signée. AN 200 »

POLA (Heinrich)

Sujet mythologique. Plume. 25×19. CV 70 »

PONCE-CAMUS (Marie-Nicolas)

Portrait d'homme. Toile signée. 60×50. HK 2.000 »

PONCELET

Restaurant en banlieue. Toile signée. 55×73. CB 100 »

PONCHIN (Antoine)

Intérieur de l'église Saint-Marc à Venise. Toile signée. 55×38.CF 200 »

PONTE (dit le Bassan, attribué à Jacques)

Les Vendanges. Toile. 100×135. N 1.950 »

Famille de pasteurs et leurs troupeaux. Toile. 129×188. N 600 »

Le Christ devant Pilate. Toile. 102×76. AM 460 »

PONTORMO (École de Carucci le)

La Vierge et l'Enfant Jésus. Toile. 110×88. BH 550 »

PORTAELS (Jean-François)

Sur une terrasse au Caire. Aquarelle signée. 18×22. CM 500 »

PORTAIL (Jacques-André)

Jeune dame vue à mi-corps, coiffée d'un bonnet de lingerie. Dessin. 20,5×15. AI 18.500 »

Personnage de la Comédie italienne. Dessin. 26×20. DS 115 »

Fleurs et fruits. Dessin. 33,5×27,7. FK 60.000 »

Gibier, fleurs et fruits. Dessin. 31×41. FK 30.000 »

Le violoniste. Dessin. 20,5×11. FK 50.000 »

Joueur de basse. Dessin. 15,5×11,5. FK 68.000 »

Le joueur de basse. Dessin. 15,5×11. FK 39.000 »

La récitation. Dessin. 20,5×22,5. FK 44.000 »

Portrait de femme. Dessin. 14,2×11,5. FK 17.000 »

PORTAIL (Attribué à J.-A.)

Atelier de peintre. Dessin. 36×35,5. FO 3.550 »

Homme assis à une table. Dessin. 21,5×15. HX 280 »

POTERLET

Un repas orageux. Toile. 32×41. FN 340 »

POTTER (Paul)

Etude de cheval. Plume signée. 16,5×13. CP 1.050 »

POTTER (D'après Paul)

Le pâturage. Bois. 48×61. GQ 4.900 »

POTTER (Attribué à P.)

Moutons et béliers. Dessin. 13×18. BP 850 »

POURBUS (École de Frans)

Portrait de jeune femme. Panneau. 24×19. DN 460 »

Portrait d'homme à collerette. Toile. FO 1.400 »

POURBUS (École des)

Portrait d'Elisabeth de Erps. Toile. 140×90. BC 4.100 »

POUSSIN (Nicolas)

Bergers et troupeaux dans un paysage, avec constructions. Dessin. 21×37,5. T 9.100 »

POUSSIN (Attribué à Nicolas)

Paysage arcadique. Toile. 61×73. BH 700 »

Rebecca et Eliezer. Toile. ER 2.300 »

POUSSIN (École de Nicolas)

La prise de Troie. Toile. 92×190. BC 950 »

Vénus et Enée. Toile. 120×160. DC 1.550 »

Le Christ chassant les marchands du temple. Dessin. 68×59. DS 230 »

Jupiter nourri par la chèvre Amalthée. Toile. 12,5×17,4. DT 420 »

Figures drapées devant un palais. Dessin. 17.2×26,8. HI 650 »

POYET

Vue sur le jardin. Aquarelle signée. CO 900 »

PRAX (Valentine)

Paysage. Toile signée. 53×72. O 750 »

Antibes. Toile signée. 54×85. O 1.200 »

Rue de village. Toile. 48×60. DD 380 »

Nature morte. Toile signée. 41×33. EE 120 »

Terrassiers sur la route. Toile signée. 64×91. GM 2.400 »

PRA-ZYLZ

Le marché des Accoudes à Marseille. Toile signée. HO 250 »

Vase de fleurs. Toile signée. HO 100 »

PRETTI (Mattia)

Apparition d'un grand Ange à 3 personnages. Dessin. 20,5×31,5. HI 100 »

PRÉVOST (J.-J.)

La corbeille de fleurs. Le vase de fleurs. Deux toiles signées. 45×37. GS 8.600 »

Fleurs dans un vase de cristal. Fleurs dans un vase rose. Deux gouaches signées. 31×22. GU² 3.200 »

PRIEUR (François-Louis)

Le Pilori. Dessin. 25,5×19,5. AI 5.200 »

Grand panneau d'arabesques. Dessin. 475×380. DX 310 »

Deux panneaux d'arabesques. Deux dessins. 175×100. DX 310 »

PRIMATICCIO (Francisco)

Enlèvement d'une nymphe. Dessin. 26,7×15,7. CJ 3.100 »

PRUD'HON (Pierre-Paul)

Deux jeunes femmes debout. Dessin. 20×18,5. T 1.100 »

Etude de mains. Dessin. 18×26. DH 320 »

Les muses. Dessin. 24×60. FK 4.800 »

Carte d'invitation pour un concert. Dessin. 9×11. FK 14.100 »

Portrait d'homme. Aquarelle signée. 15×11,5. HM 2.550 »

PRUDHON (École de)

Réunion de vestales dans une forêt. Toile. F 1.000 »

Scène historique. Toile. 26×21. AF 155 »

Le char de l'Aurore. Gouache (ovale) 39×30. AF 400 »

Jeune femme enlevée par un guerrier. Dessin. 21×16. BD 80 »

Sapho. Carton. 15×10 BD 220 »

Jeune mère et son fils. Dessin. 14×12. HX 110 »

PRUD'HON (D'après P. P.)

Justice et Vengeance Divine poursuivant le crime. Toile. 31×39. DT 90 »

PRUD'HON (Attribué à P. P.)

Enlèvement de Psyché. Dessin. GD 1.550 »

Ganymède versant le nectar dans l'Olympe. Bois. 28×36. GR 7.000 »

Homme en buste. Toile. 54×44. HP 500 »

Justice et Vengeance divine poursuivant le crime. Toile. 50×62. HZ 1.700 »

PUJOS (André)

Portrait de L... R... E..., Prince de Rohan, Dessin signé. 28,9×25. FK 1.550 »

Portrait d'Homme. Dessin signé. 24,5×18,5. GU² 380 »

PUVIS DE CHAVANNES (Pierre)

Lyon 1824 † Paris 1898

Vénus. Dessin. 36×19. O 1.020 »

Tête de jeune homme. Dessin. 28×22. T 2.000 »

Etude pour Clovis. Dessin. 22×14. BD 150 »

Nymphe dans un paysage. Carton signé. 48×34. BM 3.100 »

Femme nue agenouillée. Dessin. 30,5×40. BY 300 »

Caricatures. Deux dessins. 22,5×13. BY 115 »

Etude de personnage et de marin. Dessin. 21×29,5. DS 120 »

Homme aux béquilles. Dessin. 28×21. EI 210 »

Etude de nu couché. Dessin. 15×22,5. EQ 1.250 »

Etude d'homme pour une frise. Dessin. HO 150 »

Tête de moine. Dessin. HO 100 »

Guerrier gaulois. Dessin. HO 110 »

Tête de jeune fille. Pastel signé. 33×24. HR 1.300 »

PUY (Jean)

Village au bord de l'eau. Toile signée. O 4.300 »

Le bourgeois et les poupées. Toile signée. 45×72. DJ 2.550 »

Au bord de l'eau Dessin signé. 25,5×23,5. EI 300 »

PYNACKER

Paysage avec personnages et cavaliers. Dessins. 29,5×40,8. CL 460 »

PYNACKER (Attribué à Adam)

Paysage d'Italie avec figures. Toile. 76×62. AF 2.900 »

Paysage boisé avec figures. Bois. 64×49. DF 750 »

QUADAL (Martin-Ferdinand)

Portrait de la grande duchesse Marie Pavlowna, fille de l'Empereur Paul Ier de Russie. Toile signée. 66×55. AK 3.750 »

Portrait de la grande duchesse Anne Pavlowna, fille de l'Empereur Paul Ier de Russie. Toile signée. 64×55. AK 6.350 »

QUAST (Peeter-Jansz)

L'amour offrant des fleurs à une jeune femme assise. Dessin signé. 23×18. AI 750 »

QUAST (Attribué à Pieter Jansz)

Etude d'un paysan. Dessin. 15×14. CD 80 »

QUELVÉE

Venise. Toile signée. 81×65. AZ 700 »
La coupe de raisins. Aquarelle signée. 27,5×39. FN 35 »

QUIZET

Paysage. Toile signée. 64,5×53,5. CX 400 »
Maisons à Marcoussis. Toile signée. 73×60. HN 950 »

QUOST (Ernest)

Poules dans un pré. Toile. 45×55. BX 160 »

RADDA

Vase de fleurs. Toile signée. 73×50. A 900 »
Jeune fille et enfant. Toile signée. 73×60. A 1.000 »
Nu couché. Toile signée. 54×82. A 800 »
Nu dormant. Toile signée. 55×82. A 700 »
Nu. Toile signée. 91×55. AZ 430 »
Torse nu. Toile signée. 73×50. AZ 390 »
Fleurs. Toile signée. 81×54. AZ 1.220 »
Torse nu. Toile signée. 81×54. AZ 480 »
Fleurs. Toile signée. 81×54. AZ 1.350 »
Paysage. Toile signée. 60×81. GM 1.240 »
Jeunes femmes nues. Toile signée. 61×46. GU 600 »
Jeune fille à la poupée. Toile signée. 61×50. GU 600 »
Paysage aux palmiers. Toile signée. 65×59. GU 1.000 »
La Ruelle. Toile signée. 70×50. GU 1.000 »
Compotier de fruits. Toile signée. 73×50 GU 1.005 »
Femme nue. Toile signée. 73×50. GU 510 »
Jeune fille au bouquet. Toile signée. 81×54. GU 1.000 »
Vase de fleurs. Toile signée. 81×54. GU 850 »
Fleurs dans un pot. Toile signée. GU 1.650 »
Les prés. Toile signée. 60×81. GU 790 »
Paysage de montagnes. Toile signée. 60×81. GU 1.650 »

RAFFAELLI (J.-F.)

Route dans la banlieue. Toile signée. 72×88. DO 21.000 »
Saltimbanques. Dessin signé. 21,5×21,5. DS 210 »
Un coin de la banlieue parisienne. Dessin signé. 20,5×26. EQ 650 »
A l'Hôtel Drouot. Dessin. 20×16,6. FR 210 »
Me Chevalier, commissaire-priseur. Dessin. 20×16,8. FR 200 »
Le crieur. Dessin signé. 21,5×15. FR 125 »
Le rempailleur de chaises. Panneau signé. 23,5×32,5. FU 27.500 »
La Seine à Billancourt. Dessin signé. 47×62,5. GI 4.200 »
Promenade champêtre. Toile signée. 24×32. GM 5.500 »

RAFFET (Denis-Auguste-Marie)

Garibaldien. Dessin signé. 30×22. BO 160 »
Hussard. Chasseur à cheval. Deux esquisses à l'aquarelle. GB 1.050 »
Soldats traversant une rivière. Dessin signé. HO 130 »

RAFFET (Attribué à R.-T.)

Comte d'Artois et grenadiers de Napoléon. Toile. 30×27. GR 300 »

RAGUENET

Les Invalides au XVIIIe siècle. Bois. 17×26. FU 1.650 »

RAHUSEN (J.)

Scènes d'intérieur. Dessin signé. 31×24. CB 95 »

RAIBOLINI (Francesco di Marco, dit Il Francia)

La Vierge et l'Enfant. Bois. 32×27. EP 4.000 »

RAMBERG (Johann-Heinrich)

The Amiable Familly. Dessin. 20,3×27,6. AI 5.600 »
Bacchanale. Aquarelle signée. 15×23,5. CO 450 »

RAMBERG (Arthur-Georg von)

Feuille de 4 études d'un couple assis à terre. Dessin. 21,5×34. HI 300 »

RAMELET (Ch.)

Les mendiants. Aquarelle signée. 26,3×21,5. R 210 »

RAMEY (Henry)

Fleurs et poissons. Toile signée. 61×50. AD 150 »

Nu couché. Toile signée. 80×100. AD 1.300 »

Le pont-Neuf, effet de pluie. Toile. 33×40. DD 340 »

Le pont-neuf. Toile. 28×37. DD 180 »

RANSON

Ornementation pour un riche habit de soie, brodée avec poche. Deux aquarelles. 19×37. AI 1.150 »

Différents attributs et trophées. Six gouaches. 30×19. DX 4.100 »

Trophée champêtre. Trophée musical. Trophée de chasse. Trois dessins. 21×14,5. DX 450 »

Lit dans une alcôve. Aquarelle. 27×46,5. DX 3.200 »

RANSON (Attribué à)

Autel de l'amour. Gouache. 27×21. DX 650 »

Décoration de panneau. Gouache. 36×49,5. DX 1.500 »

Angle de salon. Plume. 28,5×30. DX 520 »

Trophée de musique et de théâtre. Plume. 34,5×22. DX 270 »

RAOUX (Attribué à Jean)

Le jardinier et la jeune bergère. Toile. 81×100. BS 960 »

Portrait de femme. Dessin. 45×30. DF 270 »

Les regrets. Toile. 45×38. DT 280 »

RAPHAEL (Attribué à)

Portraits du pape Léon X et d'un autre prélat. Dessin. 18×33. L 1.500 »

Personnage dirigeant des cavaliers. Dessin. 21,5×22. T 4.200 »

RAPHAEL (École de)

Une sybille. Dessin. 26,5×17,5. T 750 »

La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Jean et sainte Anne. Toile. 47×38. BH 280 »

Guerrier romain à cheval. Dessin. 17,5×18. CV 200 »

RASSENFOSSE (Armand)

Jeunesse. Dessin signé. 37,2×17,7 AS 150 »

RAVIER (A.)

Fours à chaux d'Ostie. Toile signée. 14×27. EN 100 »

RAYMOND (Casimir)

Quai à Marseille. Aquarelle signée. HZ 140 »

REABURN (Attribué à Sir Henry)

Portrait de femme. Toile. 75×62. EM 60.000 »

Portrait d'homme. Toile. 81×63. FF 3.220 »

REDON (Odilon)
1840 † 1916

Cheval. Toile signée. 32×24. CW 2.300 »

L'arbre. Carton signé. 32×23. CW 1.500 »

Bâtiments de ferme en Bretagne. Carton signé. 17×23. CW 1.710 »

Composition. Toile signée. 30×15. DJ 4.600 »

Papillon. Dessin. 18×16,5. GC 2.500 »

Le fantôme. Dessin signé. 50×33,5. BJ 3.910 »

Vision. Toile signée. 40×49. BJ 6.050 »

La Vierge. Pastel signé. 39×34. BJ 10.100 »

REDOUTÉ (P. J.)

Roses. Aquarelle signée. 30×21,5. D 300 »

Fleurs. Deux aquarelles signées. 37,5×27,5. BA 2.150 »

Branche d'églantine fleurie. Aquarelle. 28×21. CS 610 »

Bouquet de roses, marguerites, fleurs des champs. Trois aquarelles signées. DS 2.000 »

Fleurs et papillons. Deux aquarelles. 32×40. FY 2.150 »

REGNAULT (J.-B. baron)

Vertumne et Pomone. Toile. 138×62. FN 3.350 »

Jupiter et Io. Dessin. 30×26. FY 4.000 »

Bacchante au repos. Bois. 37×48. FY 3.100 »

Napoléon remet à Jérôme Bonaparte son contrat de mariage avec Catherine. Deux dessins. GB 2.500 »

RÉGNAULT (Henri)

Monuments, chevaux, taureaux. Trois croquis mine de plomb. EQ 240 »

Les enfants de Charles Ier. Panneau signé. 14×20. FU 1.400 »

Intérieur mauresque. Toile signée. 116×93. GQ 8.500 »

Portrait de Mlle Maillard. Gouache. 16,5×13. GU² 720 »

REMBRANDT (Harmensz van Rijn)

Moïse sauvé des eaux. Dessin. 15×16,5. T 10.500 »

Le faucheur. Dessin. 17×25. T 68.000 »

Deux juifs. Dessin. 14×9,5. FK 16.100 »

Un gueux debout. Dessin. 10,6×5,5. FK 15.000 »

REMBRANDT (École de)

Le Christ au prétoire. Bois. 26×20. N 420 »

Portrait d'homme portant un col de lingerie. Toile. 60×51. BD 400 »

Portrait de vieillard. Toile. 67×55. BE 1.750 »

Groupe de personnages. Dessin. 17×22. BS 150 »

Portrait d'homme portant un col de lingerie. Toile. 59×49. CO 330 »

Tête d'homme coiffé d'un turban. Dessin. 10×8. CV 220 »

Etude de femme agenouillée. Dessin. 14×11. DL 3.000 »

Cavalier près d'un puits. Panneau. 32×41. DN 260 »

REMBRANDT (D'après)

Les pèlerins d'Emmaüs. Toile. 69×64. N 120 »

Le philosophe. Panneau. 14×14. BS 70 »

Sujet tiré de la bible. Panneau. HQ 590 »

RENARD (Émile)

La cigale. Toile signée. 35×27. AF 1.100 »

Vue de la place de Pouzzoles. Dessin. 15,5×23. FK 12.000 »

RENEFER (Raymond)

Le point du jour. Aquarelle signée. 24×39. BO 185 »

RENI (Guido)

Judith. Toile. 220×146. BC 14.000 »

RENI (Attribué à Guido)

Vénus. Toile. 125×177. BH 4.600 »

RENI (École de Guido)

La toilette de Vénus. Panneau. BH 320 »

Une sybille. Toile. 87×73. BH 20 »

RENOIR (Pierre-Auguste)

Sous-bois. Toile signée. 18×30. Z 4.650 »

Paysage. Toile signée. 13×25. Z 2.000 »

Paysage. Toile signée. 19×32. Z 7.800 »

Portrait de Camille Pissarro. Dessin signé. 28×23. AQ 13.200 »

Jeune femme accoudée. Toile signée. 18,5×19. AR 8.100 »

Jeune fille lisant. Toile signée. 39×40. AR 45.000 »

Têtes d'enfant. Dessin. 35×25. BT 1.450 »

Route de Cagnes. Aquarelle. 16×24. CX 3.200 »

Maison dans les arbres. Toile signée. 31×46. CX 16.100 »

Les deux jeunes filles. Toile signée. 47×56. CX 50.000 »

Paysage. Toile signée. 27×34. DJ 9.000 »

Portrait de Théodore de Banville. Dessin. 29×23. EI 7.200 »

Femme nue couchée. Toile signée. 30×31. ES 30.400 »

Paysage. Toile signée. 30×40,5. ES 18.000 »

Le lever. Dessin. 26×34. FM 31.000 »

La femme accoudée. Aquarelle. 58×45. FM 64.100 »

Avignon. Toile. 33×54. FM 62.500 »

Verger à Louveciennes, 1875. Toile signée. 65×81. FU 320.000 »

La colline rouge. Toile signée. 22×30. FZ 7.700 »

Les arbres. Toile signée. 23×39. FZ 9.800 »

Paysage à Cagnes. Toile signée. 24×38. FZ 7.700 »

Maison dans les arbres. Toile signée. 24×37. FZ 13.600 »

Paysage au bord de la mer. Toile signée. 25×32. FZ 12.000 »

Paysanne sur la route. Toile signée. 25×38. FZ 20.200 »

Femme dans un paysage. Toile signée. 29×37. FZ 20.000 »

Portrait de jeune femme. Pastel signé. 42×36. GI 60.000 »

Buste de femme. Toile signée. HO 2.400 »

RENOUARD (Paul)

En chemin de fer : le conteur. Dessin. 23×33,5. R 75 »

RESTOUT (Jean-Bernard)

Le Christ guérit le paralytique de Capharnaüm. Toile. 63×79. HK 1.300 »

REYNAUD (François)

La petite marchande de scapulaires. Panneau signé. 23×18. FO 400 »

REYNOLDS (Sir Joshua)

Nature morte. Toile. 35×47. EP 1.120 »

REYNOLDS (Attribué à)

Portrait de Mrs Lloyd. Peinture sur papier. 50×33. AP 8.300 »

RIBERA

Portrait d'homme. Toile. 106×84. AN 4.000 »

Personnages en prières. Dessin. 18,5×13,5. CV 200 »

Un goitreux. Dessin. 24×18. CV 190 »

Saint André. Toile. 112×87. HK 32.000 »

RIBERA (Attribué à Giuseppe)

Un philosophe. Toile. 120×95. BH 5.750 »

RIBERA (Attribué à J.)

Saint Jérôme. Toile. 85×71. N 210 »

Saint en extase. Toile. 65×53. AF 750 »

RIBERA (École de)

Saint François en prière. Toile. 61×50. N 190 »

Saint Jérôme dans le désert. Toile. 195×145. CD 550 »

RIBOT (Théodule)

Tête de femme, de trois quarts à droite. Dessin. 17,5×11,5. V 480 »

Jeune fille en buste. Aquarelle signée. 14,5×12. BT 1.650 »

Etude de paysans. Cinq dessins. BY 190 »

Nature morte. Toile signée. 38,5×46,5. ES 1.000 »

Marmiton hachant de la viande. Toile signée. 47×39. FU 11.500 »

Portrait d'homme. Panneau signé. 15×11. FU 5.800 »

Le bon Samaritain. Toile signée. 46×54. GM 2.100 »

Chasseurs assis. Toile signée. 55×46. GM 6.250 »

Les enfants à la poupée. Panneau signé. 41×33. GR 17.000 »

Le marchand de volailles. Toile signée. 46×58. HM 12.000 »

RICARD (Gustave)

Portrait d'un carabinier de l'Empire. Toile. 100×81. FU 1.100 »

RICCI (Sébastiano Rizzi, ou)

L'adoration des rois mages. Toile. 52×32. X 3.800 »

RICCI (Attribué à Sébastiano)

Moïse sauvé des eaux. Toile. 127×95. DT 3.100 »

Composition. Toile. 52×70. GD 195 »

RICHARD

Paysage. Toile signée. 73×54. Z 2.500 »

Arômes. Toile signée. 46×38. AD 520 »

Le vase jaune. Toile signée. 60×46. AD 580 »

L'œillet. Toile signée. 54×73. AD 400 »

Huîtres. Toile signée. 16×21. EN 100 »

Merlan et citron. Toile signée. 22×35. EN 200 »

Fleurs dans un pot. Toile signée. 60×38. EN 700 »

Rue. Toile signée. 60×73. EN 1.200 »

RICHET (Léon)

Paysages. Deux aquarelles signées. DS 410 »

Le chemin de la rivière. Aquarelle signée 20×26. EZ 250 »

Le village en hiver. Aquarelle signée. 17×25. EZ 120 »

Bâtiment de ferme devant une mare. Aquarelle signée. 24,5×34,5. EZ 210 »

Vieil arbre au bord de l'étang. Aquarelle. 24,5×34,5. EZ 340 »

Village aux toits de chaume. Dessin signé. 21×28. EZ 70 »

Vieille maison au toit de chaume. Dessin signé. 21×28. EZ 55 »

Petite ferme au toit de chaume. Dessin signé. 24,5×34,5. EZ 110 »

Etude d'arbres. Dessin signé. 24,5×34,5. EZ 60 »

Chemin au bord de l'étang. Toile signée. 81×55. EZ 2.000 »

Le soir sur la rivière. Toile signée. 81×55. EZ 2.000 »

Paysage. Toile signée. 122×164. EZ 1.550 »

Mare en forêt de Fontainebleau. Toile signée. 165×123. EZ 3.300 »

Le moulin de Gamaches près du Tréport. Toile signée. 152×225. EZ 4.100 »

La mare au soleil couchant. Toile signée. 24×41. EZ 600 »

Le vieux chêne au bord de la mare. Toile signée. 38×55. EZ 2.700 »

Mare dans un paysage. Toile signée. 33×41. EZ 2.150 »

Clairière en automne. Panneau signé. 24×20. EZ 400 »

Baigneuse. Toile signée. 35×27. EZ 600 »

Nymphe assise dans un bois. Toile signée. 41×32. EZ 480 »

Chaumière au bord de la mare. Panneau signé. 30×46. EZ 2.010 »

Jeune fille portant des fleurs. Toile signée. 36×24. EZ 1.900 »

Un sentier. Panneau signé. 25×19. EZ 1.380 »

Vieux hêtres en forêt de Fontainebleau. Toile signée. 65×48. EZ 280 »

La mare aux trois arbres. Sur papier, signé. 7,5×12,5. EZ 300 »

Paysage. Bois signé. 11×15,5. EZ 400 »

Bords de rivière. Bois signé. 13×18. EZ 450 »

La mare en lisière du bois. Panneau signé. 18×24. EZ 1.380 »

Le vieux hêtre. Toile signée. 68×42. EZ 1.000 »

Les femmes turques. Panneau signé. 89×65. EZ 3.300 »

Le moulin à vent. Panneau signé. 24×15. EZ 720 »

Cour de ferme. Panneau signé. 46×61. EZ 4.100 »

Petite ferme au toit de chaume. Toile signée. 27×35. EZ 1.050 »

Tête de vieux reitre. Toile signée. 40×30. EZ 250 »

La mare en lisière de Fontainebleau. Toile signée. 40×55. D 2.100 »

Paysage au bord d'une rivière. Toile signée. U 1.450 »

Lisière de forêt. Dessin signé. 25×34. BC 90 »

La mare au coucher du soleil. Toile signée. 43×65. BT 2.100 »

La mare aux grands arbres. Toile signée. 63×92. BT 3.700 »

La mare au soleil couchant. Toile signée. 43×65. FN 2.300 »

La petite mare dans une clairière. Panneau signé. 27×40. FN 2.200 »

La chaumière. Dessin signé. 21×29. HR 110 »

Mare en forêt de Fontainebleau. Toile signée. HZ 2.020 »

RICHTER (Edouard)

La jolie marchande de poteries. Toile signée. 70×50. HU 2.400 »

RICOIS (François-Edme)

La calèche. Toile signée. 33×46. BT 520 »

RIGAUD (Hyacinthe)

Portrait présumé du banquier Law. Dessin. 32×24. T 4.300 »

Portrait présumé de J.-B. Machault. Toile. 140×105. BC 3.600 »

Portrait d'homme en cuirasse. Toile. 104×80. BC 3.700 »

Portrait d'homme. Toile. 75×58. BM 4.500 »

Etudes pour portrait d'homme. Dessin. 25×45. FK 2.900 »

Portrait de femme. Dessin. 37,5×28,5. FO 2.000 »

RIGAUD (Attribué à Hyacinthe)

Portrait d'homme. Toile ovale. 70×60. AF 1.000 »

Portrait présumé de l'artiste. Toile. AY 5.000 »

Portrait d'un prélat. Toile. 117×90. BH 4.000 »

Portrait présumé du duc de Luxembourg. Toile. 130×100. BM 6.000 »

Portrait présumé de J. Foy-Vaillant, antiquaire du Roi. Toile. ER 750 »

Portrait d'homme. Toile. HZ 600 »

RIGAUD (École de Hyacinthe)

Portrait de femme. Toile. 60×50. BH 250 »

Portrait d'un officier. Toile. 80×62. BL 6.200 »

Portrait de S. M. Louis XV, enfant. Toile. 77×63. CD 2.800 »

Portrait d'un jeune seigneur. Dessin. 37×25,5. DC 110 »

Portrait présumé du chevalier de Longueville. Toile. 73×59. DF 2.900 »

Homme en habit marron. Toile. 79×63. DT 980 »

Portrait présumé de Vauban. Toile ovale. Haut. 93. FL 600 »

RIGOLOT (Albert)

Mare dans la forêt de Fontainebleau en hiver. Toile signée. 49×71. W 800 »

Paysage au crépuscule. Toile signée. 60×92. CS 2.500 »

RIJ-ROUSSEAU

Nature morte aux fleurs. Toile. 65×54. DD 860 »

Honfleur. Toile. 65×50. DD 750 »

Fleurs et vase. Toile signée. 55×33. EE 750 »

RIVAUD (Eugène)

Une naïade. Toile signée. 81×65. BT 550 »

RIVERA (Diego-M.)

La tour Eiffel. Toile signée. 115×89. Z 850. »

Nature morte au pain et aux fruits. Toile signée. 115×89. Z 500 »

La table au panier de pêches. Bois signé. 69×81. Z 300 »

Paysage. Toile signée. 82×65. AD 380 »

Le gosse assis. Toile signée. 105×80. DD 500 »

Nature morte au pain et aux fruits. Toile signée. 115×89. DD 700 »

RIVOIRE (François)
1842 † 1919

Violettes et réséda. Aquarelle signée. 26,5×37. BT 450 »

Giroflées et violettes. Aquarelle signée. 31,5×22. FN 190 »

RIYK (J.-D.)

Etude de moutons. Dessin signé. 20×28,5. AU 3.000 »

ROBBIA (École de Luca Della)

La Vierge et l'Enfant. Dessin. 26×18. BS 200 »

ROBERT (Hubert)
1733 † 1808

Convoi de bergers en montagne. Dessin signé. 44,5×34,5. T 1.700 »

Personnages dans des ruines romaines. Dessin. 42×31,5. T 7.500 »

Villa Frascati. Dessin. 44,5×34. T 13.500 »

L'escarpolette. Dessin. 36×29. T 4.600 »

La baigneuse surprise. Dessin. 29×36,5. T 14.000 »

Personnage sous un portique romain. Dessin. 52×31. T 3.450 »

Bergers et bergères dans des ruines. Toile (ovale). 80×64. AU 55.000 »

Les Pyramides. Toile signée. 64×95. AU 50.000 »

Temple romain. Panneau. 24×25. AU 13.200 »

Cuisine dans un cloître. Dessin signé. 35,5×47. BP 9.750 »

Intérieur de palais. Dessin. 16,7×13,4. CJ 1.200 »

La fontaine dans le parc. Dessin. 44,7×34,5. CO 16,500 »

Démolition d'une abbaye. Dessin. 44×52,5. CO 2.800 »

Les baigneurs. Dessin. 33×45,5. CO 4.000 »

La grande porte. Dessin signé. 51,5×38. CO 13.300 »

Intérieur de palais romain. Dessin. 18,1×29,5. CO 2.100 »

L'escalier de bois. Dessin signé. 26,5×19,8. CO 350 »

Ecurie dans des ruines. Dessin. 29×31,5 CW 850 »

Le vieux château. Aquarelle. 18×22. CW 1.000 »

Le vieux pont. Toile. 90×120. EM 360.000 »

Une rue. Toile. 54×45. EM 39.000 »

L'incendie. Toile. 55×46. EM 3.700 »

L'artiste au musée du Vatican. Aquarelle. 16,2×24. FK 34.100 »

L'arc de triomphe romain. Dessin signé. 29×36,2. FK 42.000 »

Le temple antique. Dessin. 36,5×28,8. FK 72.000 »

La pyramide. Dessin signé. 36,5×29. FK 38.000 »

La fontaine. Dessin. 32×22. FK 35.000 »

La crainte. Dessin. 20,2×17,8. FK 10.600 »

Le péristyle de Saint-Pierre de Rome. Dessin signé. 24×20,3. FK 4.000 »

Ruines antiques. Dessin. 37×29. FK 40.000 »

Jardins à Rome. Dessin signé. 36×28,5. FK 101.000 »

La pêche au filet, en rivière. Dessin. 36,5×29. FK 50.000 »

Cour du moulin de Roconval. Dessin. 37,5×31,1. FK 46.000 »

Vue d'une partie de la côte du Pausilippe. Dessin. 35×48,2. FK 31.000 »

Pont tournant et la terrasse des Tuileries. Dessin signé. 35,5×46,5. FK 58.000 »

Vue probable du moulin de Roconval. Dessin. 36×27,5. FO 2.000 »

Paysage. Dessin. 38×23,1. FO 1.500 »

Ponts entre deux escaliers. Dessin signé. 34×46. GS 10.100 »

Le pont. Dessin signé. 34×45,5. GS 9.000 »

Personnages au pied d'un palais. Dessin signé. 34×46. GS 26.000 »

Le vase antique. Toile. 48×36. GX 6.500 »

ROBERT (Attribué à Hubert)

Escalier monumental dans un parc avec figures. Sanguine. 10×12. AF 450 »

Les ruines du Colisée avec figures. Toile. 80×130. AF 1.650 »

Le pêcheur. Dessin. 39×23,5. CJ 600 »

Entrée d'un palais. Toile. 43×36. DF 1.850 »

Monuments de Paris. Plume. 39×63. DX 2.700 »

Colonne et objets antiques. Plume. 37×23,5. *Colonne rostrale.* Plume. 37×23,5. DX 800 »

Projet de Panthéon. Plume. 37×32,5. DX 1.800 »

Parc de villa italienne. Plume. 26×22. FO 700 »

Tombeau dans une basilique. Dessin. 53×39,5. HX 2.500 »

Fontaine. Dessin. 56,5×42. HI 850 »

ROBERT (École d'Hubert)

Ruines d'un palais avec figures. Toile. 55×77. AM 1.100 »

Fontaine près d'un palais avec personnages. Gouache. 22×13. BS 260 »

Paysage montagneux avec figures et animaux. Toile. 60×83. BS 2.880 »

Grange dans des ruines. Feuille d'études de figures. Deux dessins. FS 200 »

ROBIQUET (Lucas)

Jeune arabe. Toile. EZ 900 »

ROCHE (Marcel)

Nus. Peinture. 33×26. DD 180 »

Paysage ombragé. Aquarelle signée. EE 50 »

Fleurs. Toile. 46×33. EE 350 »

Danseuses. Toile. 46×33. EE 225 »

ROCHEGROSSE (Georges)

Les odalisques. Toile. 120×90. AY 3.500 »

Le coquillage. Toile signée. 97×105. BT 1.200 »

Algérienne. Toile signée. 75×56. EQ 820 »

Le buveur. Aquarelle signée. FA 550 »

Tête d'oriental. Aquarelle signée. FA 550 »

ROCKLINE (Vera)

Nu assis vu de dos. Toile signée. 93×73. CX 1.000 »

Bouquet dans un vase. Toile signée. 82×65. GM 620 »

RODIN (Auguste)

Danseuse de Sisovath. Aquarelle signée. 24,5×19,5. AS 3.100 »

Les deux amies. Aquarelle signée. 26,5×32,5. AS 3.100 »

Deux femmes nues à genoux, s'enlaçant. Aquarelle signée. 28×37. AS 1.050 »

Rêverie. Aquarelle signée. 20,5×24. AS 2.400 »

Danseuse accroupie tenant un voile. Aquarelle signée. 24×30. AS 2.050 »

Sommeil. Aquarelle signée. 24×30. AS 720 »

Femme nue vue de dos et appuyée. Aquarelle signée. 35,5×27. AS 2.320 »

La mulâtresse. Aquarelle signée. 37×30. AS 905. »

Femme nue, debout, vue de dos, les jambes croisées. Aquarelle signée. 37,5×30,5. AS 1.105 »

Le printemps. Plume. 11,5×8. DL 1.600 »

L'étreinte. Aquarelle signée. 32×24. EI 8.050 »

Femme nue. Aquarelle signée. 30,5×19. ES 2.100 »

Baigneuse. Aquarelle signée. 47×30. GA 2.200 »

Les vents (Aquilon et Zéphyr). Aquarelle signée. 25×33. GM 5.000 »

Nu assis. Aquarelle signée. 32×25. GM 4.400 »

Nu de femme. Dessin. HO 700 »

RODO (Ludovic)

Paysage ; vue prise au bord de la mer. Aquarelle signée. 26,5×36,5. BX 120 »

ROESTRAATEN (Attribué à Pieter Van)

Le fumeur. Toile. 73×61. CD 800 »

ROLANDI

Le sommeil. Aquarelle signée. 24×28. BD 90 »

ROLL (Alfred)
1846 † 1919

Jeune femme assise dans un parc. Panneau signé. 16×22. BO 280 »

Bord de la Meuse en Hollande. Toile signée. 50×61. BX 800 »

Parisienne vue de dos. Dessin signé. 37×23. EQ 100 »

Académie de femme. Dessin signé. 34×16. EQ 160 »

Etude de nu assis. La valse. Deux pastels signés. 50×64. EQ 2.550 »

Etude de nu. Dessin signé. 42×45. EQ 905 »

Le modèle. Dessin signé. 46×31. EQ 500 »

Le violoncelliste. Pastel signé. 44,5×36,5 ER 250 »

Nu de femme debout. Dessin signé. HO 120 »

Homme vu de dos. Dessin. HO 100 »

ROMAIN (Jules)
Rome 1499 † 1546

Marche d'hommes d'armes. Dessin. 23,5 × 30. CO 280 »

ROMAIN (Attribué à Jules)

Marche de guerriers. Dessin. 18 × 14. BY 80 »

Tête de jeune femme de profil à gauche. Dessin. 25 × 20. CV 550 »

ROMANELLI
1610 † 1662

La musicienne. Cuivre. 28 × 21. BP 800 »

ROMANI (Juana)
1869 † 192

L'infante. Panneau signé. 55 × 38. EQ 340 »

ROMANY (Adèle)

Portrait de jeune femme. Toile signée. 58 × 46. HK 2.000 »

ROMBOUTO (Salomon)

L'auberge au bord de la route. Bois. 53 × 84. X 17.000 »

ROMBOUTO (Théodore)

Le martyre de saint Pierre. Toile signée. 135 × 78. N 1.550 »

ROMNEY (École de George)

Lady Hamilton. Toile (ovale). 58 × 47. HK 1.600 »

ROOS (Johann-Melchior)
1659 † 1731

Le départ pour la chasse. Dessin signé. CW 600 »

ROOS (Johann-Heinrich)
Otterberg 1631 † Francfort 1685

Troupeau de vaches et moutons. Toile. 57 × 51. EP 880 »

ROOS (Attribué à Johann)

Pasteurs gardant leurs troupeaux en montagne. Toile. 42 × 45. N 300 »

ROOS (Attribué à Philip-Peter)

Bergères et animaux dans un paysage montagneux. Toile. 47 × 65. AM 620 »

Route à la lisière d'un bois, avec cavalier et personnages. Toile. 47 × 65. AM 620 »

ROPS (Félicien)

Pauvresse. Fusain signé. 27 × 18. DY 1.800 »

Family Hause. Dessin signé. 29 × 21. GK 1.700 »

Dessin pour un frontispice. Dessin signé. 24 × 14,5. GK 3.000 »

Buste de femme. Dessin signé. 22 × 12. GK 300 »

Petite liseuse. Dessin. GK 850 »

ROQUEPLAN (Camille)

Bords de rivière. Dessin signé. 20 × 33,5. AS 580 »

Jeune paysanne comptant son argent. Toile signée. 33 × 24. BO 440 »

Port de mer. Aquarelle signée. 17 × 24. DS 555 »

ROSA (Salvator)
Renelta 1615 † Rome 1673

Tête de jeune femme. Dessin. 21 × 16. CV 140 »

Deux paysans marchant. Dessin signé. 14,5 × 10,5. CV 155 »

Réunion de musiciens. Dessin. 12,5 × 14,5. CV 135 »

Le prophète Jonas. Toile. 100 × 146. DC 800 »

ROSA (Attribué à Salvator)

Bergers et animaux. Deux toiles. 100 × 75. BH 820 »

Le repos pendant la fuite en Egypte. Toile. 90 × 112. DN 1.200 »

Paysage montagneux. Panneau. HZ 700 »

ROSA (École de Salvator)

Le naufrage. Toile. 100 × 129. DT 400 »

Choc de cavalerie. Toile. 72 × 92. HR 380 »

ROSA DE TIVOLI (Attribué à)

Bergère gardant son troupeau. Toile. 29 × 41. AM 150 »

La traite. Le passage du gué. Deux toiles. 36 × 56. BH 250 »

Pasteur à cheval conduisant son troupeau. Toile. 21 × 32. BS 180 »

ROSALBA (Rosa-Alba Carriera, dite la)

Venise 1675 † 1757

L'hiver. L'automne. Deux pastels. 27×21. FK 30.000 »

Portrait d'une jeune femme. Pastel. 40×32. FK 5.300 »

ROSENSTOCK (J.)

Roses dans un verre. Aquarelle signée. 39,5×31,5. V 1.160 »

Roses dans un verre. Aquarelle signée. 32,5×30. BT 650 »

ROSIER (Amédée)

Vue à Venise. Panneau signé. 16×23. CS 1.000 »

Coucher de soleil. Panneau signé. 22×28. GM 400 »

ROSLIN (Attribué à Alexandre Van)

Portrait d'une dame. Pastel ovale. 53×45. CD 800 »

Portrait d'une famille. Toile. 96×128. DN 1.450 »

Portrait présumé du comte d'Artois. Cuivre. 21×16. GS 6.700 »

ROSSI (H.)

L'église de la Salute à Venise. Panneau signé. 20×30. BS 450 »

ROSSI (Lucius)

Le goûter à la ferme. Panneau signé. 44×60. BT 2.000 »

La maison grise. Carton. 46×55. DD 350 »

ROSSINE

La haie. Toile signée. 73×50. EN 180 »

Arbres. Toile signée. 50×73. EN 210 »

ROSSO (ou Maître Roux)

L'âge d'or. Dessin. 35,5×26. AI 1.100 »

Saint Jean-Baptiste dans le désert. Dessin. 21,5×10,8. AI 200 »

ROTIG (Georges-Frédéric)

Cerf et biches, effet d'hiver. Gouache signée. 19×23. BO 650 »

ROTTENHAMMER

Diane et Actéon (Louvre). Dessin. 27,5×43. AI 3.700 »

ROTTENHAMMER (École de)

Le baptême du Christ. Figure drapée agenouillée. Deux dessins. CW 220 »

ROUAULT (Georges)

Femme nue. Aquarelle signée. 31,5×20. O 2.500 »

Roi mage. Aquarelle signée. 37,5×25. O 1.050 »

Paysan. Toile. 31×20. Z 2.400 »

Gugusse. Gouache signée. 43×26. AD 2.400 »

Le Christ à la couronne d'épines. Dessin signé. CB 2.800 »

La bête. Aquarelle signée. 37×24. CX 1.600 »

Femmes nues. Aquarelle signée. 99×63. FF 10.000 »

Au café. Aquarelle signée. 40×28. FZ 13.800 »

ROUARGUE (Adolphe)

La lettre. Aquarelle signée. 21×16. CS 420 »

Intérieur de la cour-est des Beaux-Arts. Aquarelle. 19,5×27. FR 1.050 »

ROUGET (Georges)

Le peintre Louis David. Toile. 89×68. FU 5.000 »

ROULLET (Gaston)

Granville. Toile signée. 28×36. BO 220 »

Place de l'église à Baud. Panneau signé. 31×25. BO 180 »

Petit port de pêche par gros temps. Toile. 32×40. BO 105 »

ROUSSEAU (Henri)

Piqueur et ses chiens. Panneau signé. 21×16. BO 445 »

Le canal. Toile signée. 32×41. ES 28.000 »

ROUSSEAU (N.)

Bords de la Marne. Toile signée. 22×41. BS 150 »

ROUSSEAU (Philippe)

Fleurs et chapeau de paille sur une balustrade. Panneau signé. 81×65. V 1.300 »

Le héron. Les canards. Deux panneaux signés. 130×38. CS 520 »

ROUSSEAU (Théodore)

1812 † 1867

Rochers du Jean de Paris et vue de la

fontaine de la Porte-aux-Vaches, forêt de Fontainebleau. Toile. 82×147. V 1.000 »
Deux chevaux dans une écurie. Dessin. 23×31. V 1.080 »
Les rochers, plaine d'Apremont. Dessin. 16,5×24,5. AS 1.450 »
Le village de ruines (Auvergne). Toile signée. 20×32. BT 13.000 »
L'allée des Châtaigniers. Panneau. 6,5×12,5. CS 1.800 »
Animaux dans un paysage. Toile. 16×30. DC 1.600 »
Paysage. Dessin. 9,5×16,5.EZ 310 »
Mont Chauvet, plateau Brûlé, forêt de Fontainebleau. Toile signée. 45,5×65,5. FE 40.000 »
Paysage. Dessin. 19×29,5. FN 300 »
Un marais en Bourgogne. Toile signée. 63×105. FN 23.000 »
Troupeau traversant une forêt. Toile signée. 37×45. GU² 3.100 »
L'avenue des châtaigniers. Dessin. 18,5×35,5. HM 15.300 »
Paysans en prière vus de dos. Dessin. 10×14. HM 400 »
Jeune paysan du Berry. Dessin. 19,5×11,5. HM 750 »
Homme en chapeau haut de forme. Dessin. 18×11,5. HM 420 »
Le Cours-la-Reine. Dessin. 8,3×13,7. HM 1.500 »
Feuille d'études. Dessin. 22×31. HM 1.350 »
Paysans vus de dos. Au cabaret. HM 900 »
La campagne au crépuscule. Panneau signé. 34×61. HM 19.100 »
L'église et le village de Royat. Dessin signé. 25×34. HU 8.200 »

ROUSSEL (K.-X.)

Paysage du Jura. Pastel signé. 37×55. DJ 1.050 »
Nymphe sortant de l'eau. Dessin signé. 10×17. ES 480 »
Le bosquet. Pastel signé. 21×42,5. ES 1.200 »
La route. Pastel signé. 29×45,5. ES 2.200 »
Le chemin. Pastel signé. 30,5×46. ES 1.005 »
La clairière. Pastel signé. 36×55. ES 1.060 »
L'orée de la forêt. Pastel signé. 48×64. ES 1.600 »
La fontaine de Jouvence. Toile signée. 107×142. ES 15.600 »
Femme et enfant. Dessin. 5,5×9. FM 160 »
Fleurs. Dessin. 6,5×8. FM 80 »
Deux femmes. Dessin. 10×9. FM 280 »
Tête de femme et fleurs. Dessin. 6,5×9,5. FM 230 »
Portrait de K.-X. Roussel. Dessin. 28×22. FM 110 »
L'arbre. Dessin. 61×80. FM 300 »
Tête de femme, femme cousant, femme nue assise. Trois dessins. FM 850 »
Paysage. Aquarelle. 22×27. FM 1.200 »
Paysage. Aquarelle. 25×32. FM 2.200 »
Paysage. Aquarelle. 19×31. FM 1.000 »
Le hameau de Sallenelles. Aquarelle. 30×47. FM 2.050 »
Maison campagnarde à Sallenelles. Aquarelle. 35×54. FM 2.900 »
Femme couchée. 22×43. FM 1.600 »
Vase de fleurs. Aquarelle. 57×73. FM 5.000 »
Diane et Adonis. Aquarelle. 47×65. FM 3.300 »
Après le bain. Toile. 26×46. FM 6.100 »
L'été. Toile. 35×52. FM 7.200 »
Prosternation. Toile. 62×80. FM 4.800 »
La ronde. Toile. 58×76. FM 11.000 »

ROWLANDSON (Thomas)

Au cabaret. Dessin. 12,7×22. AI 1.800 »
La supplication. Aquarelle. 16×21,5. CO 410 »
L'accident. Dessin. 14,5×24. CS 1.920 »
La chaumière au bord de l'eau. Aquarelle signée. 18×27. DK 3.920 »

ROWLANDSON (Attribué à Thomas)

Scène humoristique. Cuivre. 15×19. GR 2.600 »

ROY (Jean-Baptiste de)

Le pâturage. Bois. 50×63. X 2.300 »

ROYBET (Ferdinand)
1840 † 1920

Gentilhomme Louis XIII, au pourpoint jaune. Panneau signé. 61×45. V 13.500 »
Feuille d'études. Dessin. 27×18. BO 120 »
Le repentir. Panneau signé. 51×40,5. EQ 950 »

ROZAN

Vue du Bosphore. Toile signée. HZ 410 »

ROZIER (Jules)
1821 † 1882

Paysage temps nuageux. Toile signée. 47×73. BT 400 »

RUBENS (Peteer Paulus)

Achille plongé dans Le Styx par sa mère Thétis. Toile. 45×36,5. AI 80.000 »

RUBENS (Attribué à Pierre-Paul)

Rubens et sa femme. Dessin. 15×16,5 T 3.500 »

L'orage. Bois. 42×72. X 39.000 »

RUBENS (École de Pierre-Paul)

Suzanne et les vieillards. Cuivre. 65×47. X 3.400 »

Saint Jean, enfant, entouré de petits anges. Toile. 49×64. AU 1.380 »

Diane et Actéon. Panneau. 46×63. BA 1.300 »

Sujet allégorique. Toile. 74×60. BF 2.900 »

Loth. Toile. 38×46. BH 260 »

Diane et Actéon. Panneau. 46×63. CD 3.150 »

Saint François, la Vierge, l'Enfant et des donateurs. Toile. 138×100. CP 6.550 »

Cimon et Iphigénie. Toile. 147×174. DN 1.550 »

Le premier miracle de saint Pierre. Toile. 98×73. DT 550 »

Descente de croix. Bois. 74×60. EP 1.450 »

Combat sur un pont. Toile. ER 305 »

David étouffant un ours. Dessin. 18,5×24. HX 3.200 »

RUBENS (D'après Pierre-Paul)

La descente de croix. Toile. 35×26. AM 270 »

Portrait d'Hélène Fourment. Bois. 15×13. FU 800 »

RUGENDAS (Attribué à Georg-Phillipus)

Militaire surpris par l'ennemi. Gouache. 21,5×18. CD 110 »

RUYSDAEL (Jacob)

Le vieux château. Dessin. 19,5×30. FK 21.000 »

RUYSDAEL (Attribué à Jacob)

Route en forêt animée de cavaliers. Toile. 56×77. DF 3.100 »

Le vieux chêne. Panneau. 23×33. HM 10.000 »

RUYSDAEL (Attribué à Salomon)

Personnages dans un paysage avec construction. Bois. 33×46. L 3.200 »

RUYSDAEL (Jacob) et WOUVERMANN (Philippe) attr. à

La halte en forêt. Toile signée. 65×81. P 3.000 »

RUSSELL (John)

Portrait du général sir William Pawcett K. B. P. C. Pastel. 60×45. AU 26.100 »

La fillette à l'agneau. Toile. 29×23. BC 6.150 »

RYSSELBERGHE (Théodore Van)

Jeune fille assise dans un fauteuil. Toile. 65×54. AL 1.300 »

Basse-cour. Panneau signé. 27×35. EQ 500 »

SABBAGH (G.-H.)

Barques de pêche. Toile signée. 65×92. AR 4.000 »

SAINT-AUBIN (Augustin de)

Portrait de femme. Dessin signé. 24,5×18,5. AI 2.200 »

Portrait présumé de Mlle de Saint-Huberty. Dessin. 13,5×11. DS 700 »

Portrait de l'artiste. Portrait de la femme de l'artiste. Deux dessins. 8×6. FK 12.000 »

Portrait de la femme de l'artiste. Dessin. 20×14. FK 90.000 »

Promeneurs dans les jardins du Colisée, Paris. Dessin. 16×20. FK 76.000 »

Portrait de Charles de Saint-Aubin. Dessin rond. Diam. 10,5. FK 11.500 »

SAINT-AUBIN (Attribué à Augustin de)

Portrait présumé de l'artiste Rançon. Dessin (ovale). 20×15,5. AU 1.250 »

SAINT-AUBIN (Gabriel de)

Jeune femme cousant. Dessin. 12×10. T 11.200 »

Le petit pont rustique. Dessin signé. 11×12,5. T 2.050 »

Croquis pour le salon du Louvre 1755. Dessin. 11,5×15. T 900 »

L'incendie de l'Hôtel-Dieu. Dessin signé. 16,5×22,8. AU 75.000 »

Portrait d'Augustin de Saint-Aubin enfant. Dessin. 21,5×18,5. FK 20.000 »

Portrait de Mme de Honancourt et trois jeunes filles. Dessin signé. 18,5×15. FK 6.500 »

Le jardin et son seigneur. Dessin signé. 12,5×8. FK 19.000 »

Vue probable du Pont-Neuf, Paris. Dessin. 11,5×18,5. FO 9.800 »

SAINT-AUBIN (Attribué à G. de)

Portrait de femme. Plume. 17×11. CP 260 »

Portrait d'enfant. Dessin. 18×27. DF 420 »

L'heureuse famille. Dessin. 27×19,5. FO 2.600 »

Acrobates sur une place publique. Dessin. 15,8×20,8. HX 360 »

SAINT-AUBIN (École de G. de)

Le lavement des pieds. Sainte Famille. Trophées guerriers. Le jardin public. Quatre dessins. FS 140 »

SAINT-AUBIN (Gabriel de, d'après)

Le charlatan. Dessin. 18×24. BM 500 »

SAINT-AUBIN (Marie-Françoise de)

Portrait de Charles de Saint-Aubin. Dessin rond. Diam. 11. FK 5.200 »

SAINT-IGNY (Jean de)

Gentilhomme en manteau, en pied, tourné à droite. Dessin. 19,5×14. AI 1.550 »

SAINT-MARCEL (Edme)

Lionne prête à bondir. Dessin signé. 13×24. HM 250 »

Lionne marchant. Dessin. 11×24 HM 450 »

Etude de lionne. Dessin. 12×22. HM 160 »

SAINT-QUENTIN

Fontaine. Dessin. 42,5×28,5. DX 180 »

Deux amours sur des nuages. Dessin signé. 28,5×22,5. GS 3.200 »

La jeune fermière. Fillette dressant un piège. Deux dessins signés. 33×25. GS 15.500 »

SAINTE-MARIE (Mme de)

Troupeau de moutons au pâturage. Dessin. 24×16. BD 110 »

SALEMBIER

Fenêtre. Plume. 40,5×30,5. DX 1.550 »

SALEMBIER (Attribué à)

Décoration de salon. Panneaux. 256×161 et 254×26. AU 179.000 »

SALLEMBIER (École de)

Guirlande de fleurs et amour. Toile. 49×160. BH 100 »

SALMON (Th.)

Poules près d'une fontaine. Panneau signé. 25×20. BX 1.300 »

SALOMON (Jacques)

Intérieur. Carton signé. 27×35. ES 360 »

La sieste. Toile signée. 54×65. ES 350 »

SALVATOR (École de Rosa)

Paysage montagneux. Vue d'un port. Deux dessins. CD 110 »

SALVIATI (Giuseppe Forta, dit)

Lambris d'une salle du Vatican. Plume signée. 19×34. DX 80 »

SAMBACH (Chrétien)

Deux têtes d'enfants. Dessin signé. 22,5×16,5. HI 200 »

SAMBIN (Hugues)

Apollo et Mercure. Tête de chéruoin et jeux d'amour. Deux dessins. CW 300 »

SANTAFEDE (Francesco, École de)

Ascension d'un saint évêque. Dessin. 35×24. HI 150 »

SANTERRE (Jean-Baptiste)

Portrait de femme. Toile ovale. 74×60. X 4.200 »

SANTERRE (École de Jean-Baptiste)

Portrait de femme en corsage blanc et or. Toile ovale. 72×54. AA 620 »

SARRAZIN (Jean-Baptiste)

Parc animé de personnages. Dessin. 19,5×36,5. DS 120 »

Paysage. Dessin. 20×23,5. FO 300 »

Cour de vieille ferme. Dessin. 23,5×18,5 FO 700 »

DEL SARTO (École Andrea Vanuchi dit Andréa)

Portrait de jeune homme, tête seule de trois quarts à gauche. Dessin signé. 23,5×17. AI 37.000 »

La Vierge, l'Enfant Jésus, sainte Elisabeth et saint Jean. Bois. 66×54. BC 1.700 »

Les trois parques. Toile. 137×100. BH 550 »

Portrait d'homme debout. Dessin. 38×21. CV 150 »

SASSOFERRATO (Salvi di Il)

La Vierge et l'Enfant. Toile. 33×25. L 1.850 »

La Vierge et l'Enfant-Jésus. Toile. 62×50. X 10.800 »

SAURFELT (Léonard)

Scène de marché. Deux panneaux signés. 20×34. G 2.240 »

La parade dans le parc. Toile signée. 33×25. BM 2.150 »

La fête au village. Toile signée. 83×105 BO 2.300 »

SAUVAGE (Piat)
Tournai 1744 † 1818

Bacchanale d'enfants. Dessin. 18×15. CV 280 »

Motifs de dessus de portes. Deux dessins. 9×25. DX 550 »

SAVENAY (H. de)

Paysage. Aquarelle signée. 37×29. DF 550 »

SAVERY (Roelant-Jacobsz)

Maisons au bord d'un cours d'eau. Dessin. 14,3×18,5. AI 850 »

Paysan et troupeau près d'un torrent. Bois. 24×34. EP 950 »

SAVIN

Porte de Paris. Toile signée. 56×46. EN 240 »

Couseuse. Toile signée. 65×54. EN 245 »

SAVIN (Maurice)

Jeune femme accoudée. Toile signée. 61×45. AD 80 »

Intérieur de bar. Carton signé. 42×35. EE 90 »

Intérieur de bar. Carton signé. 42×35. EE 105 »

Intérieur de bar. Carton signé. 42×35. EE 125 »

Intérieur de bar. Carton signé. 42×35. EE 105 »

Boîte de nuit. Toile signée. 62×44. EE 430 »

Paysage. Toile signée. 62×50. EE 230 »

SAVREUX (Maurice)

Fleurs dans un vase bleu. Toile signée. 100×73. AD 4.500 »

Nature morte à l'ananas. Toile signée. 38×61. GU 1.200 »

Nature morte aux coquillages. Toile signée. 73×100. GU 1.600 »

SCHALKEN (Godefroy)

Vénus et l'amour. Bois. 38×32. L 1.100 »

SCHALKEN (Attribué à Godfried)

Portrait de jeune femme représentée dans un parc en tenant un bijou. Toile. 42×35. N 4.000 »

SCHALL

La jeune musicienne. Toile. 32×24. AG 7.800 »

La colombe favorite. Toile. 33×25. EM 185.000 »

Le modèle disposé. Bois. 32×24,5. HU 51.000 »

SCHALL (Attribué à)

Portraits de Sophie Arnould comédienne du XVIII^e siècle. Deux toiles. 19×16. AP 22.000 »

SCHEFFER (Ary)

Le rapt. Dessin signé. GB 950 »

SCHELFOUT (Andréas)

Le retour du marché. Toile. 32×46. DN 590 »

SCHENAU (Johann-Eleazas-Zeizig)

La mère de famille. Dessin. 25,5×32. D 350 »

SCHIDONE (Attribué à Bartolommeo)

La sainte famille et saint Jean. Bois. 44×24. FE 15.500 »

SCHMETTERLING

La collation. Dessin signé. 22×25. CL 2.800 »

SCHMIDT (Georg-Friedrich)

Portrait de Julien Offray de la Mettrie, médecin. Dessin signé. 32×23. AI 3.100 »

SCHMIDT (Johann-Heinrich)

Portrait de femme. Pastel signé (ovale). 24×18. AU 4.100 »

SCHMUTZER (Jakob-Mathias)

Tête d'homme. Dessin. 53×35,5. HI 80 »

SCHOEVAERDS (Mathys)

Le village sous la neige. Les lavandières. Deux panneaux. 34×44. BC 12.100 »

SCHOEVAERDTS (Attr. à Mathieu)

Place de village animée de nombreux personnages. Toile. 23×30. N 520 »

SCHONGAUER (Martin)

Vierge sage et étude pour sainte Ursule. Dessin. 21×15,5. AI 20.000 »

SCHOTEL (Jean-Christianus)

Port de pêche à marée basse. Dessin signé. 31×42,7. CJ 1.050 »

Les barques de pêche. Dessin signé. 18,4×24,5. CJ 400 »

Port de pêche. Dessin signé. 22,5×32. DS 420 »

SCHOTEL (Attribué à C.)

Marine et rochers. Aquarelle. 28×35. CD 220 »

SCHOUMAN (Aert)

Volatiles. Toile. 100×117. AU 31.000 »

SCHREYER (Adolf)

Cavalier marocain. Dessin. 17,5×13,5. HM 380 »

Cavalier marocain. Dessin. 18×14. HM 420 »

SCHUBERT (Johann-David)

Le roi et le semeur. Dessin. 11×9,8. HI 110 »

SCHUTZ

Bord de rivière avec village et personnages. Toile. 32×40. J 2.500 »

SEEVAGEN

Village. Toile. 32×40. DD 105 »

Paysage. Toile. 33×40. DD 180 »

Paysage. Toile. 33×40. DD 140 »

Nature morte au lièvre. Toile. 45×54. DD 100 »

Le village. Toile. 49×60. DD 195 »

SEIBOLD (Attribué à Christian)

Portrait présumé d'une archiduchesse. 130×95. CD 400 »

SEGHERS (Daniel)

Guirlande de fleurs encadrant une cartouche. Toile. 70×55. L 5.000 »

La Vierge et l'Enfant entourés d'une guirlande de fleurs, papillons et insectes. Toile signée. 97×79. N 5.200 »

SEGHERS (École de Daniel)

La Vierge et l'Enfant. Bois. 102×73. HR 1.550 »

DUNOYER DE SEGONZAC (André)

La sieste. Dessin plume signé. 30×46. A 2.400 »

Repos en plein air. Dessin signé. 45,5×61,5. AS 4.605 »

Paysage. Gouache. 30×46.O 4.050 »

L'église du village. Dessin signé. 26×36. AD 2.800 »

Nu assis. Toile signée. 55×46. AR 15.500 »

Femme à sa toilette. Dessin signé. 34×27. DJ 4.000 »

Paysage. Toile signée. 33×55. DJ 19.050 »

Paysage. Dessin signé. 25×30. DY 1.900 »

Paysage. Dessin signé. 25×30. GM 1.700 »

SEGUIN

Jeune Bretonne. Aquarelle. 52×40. FM 250 »

SENTIES (Théodore)

Jeune homme tenant un violon. Dessin signé. 35,5×28,5. DS 200 »

Homme et deux jeunes gens. Dessin signé. 47×36. DS 160 »

SERGENT-MARCEAU

Festin pendant la révolution. Dessin. 24×35,5. D 220 »

La rose mal défendue. Dessin. 21×17. FK 33.500 »

SÉRUSIER (P.)

Au pâturage. Toile signée. 92×46. CB 1.420 »

Légende bretonne. Toile signée. 72×125. FR 1.000 »

SERVANDONI
Lyon 1695 † Paris 1766

Paysages italiens avec ruines. Trois toiles. 27,5×37. BM 600 »

SEVERINI (Gino)

Le Nord-Sud. Toile signée. 50×75. Z 200 »

SÉVILLA ROMÉO Y ESCALANTE (Juan)

La Vierge, l'Enfant et saint Jean. Toile. 127×90. DF 5.100 »

SEVIN (Pierre-Paul)

Inauguration du Pont Royal à Paris, 1685. Gouache signée. 49×39. FK 9.500 »

A la gloire de Louis XIV, protecteur des arts. Gouache signée. 49×39. FK 9.000 »

Le tombeau du maréchal de Turenne. Gouache signée. 42,5×28,5. FK 3.200

SEURAT (Georges-Pierre)

Etude de femme. Dessin. 29,5×23. AL 35.000 »

Homme dans une barque. Panneau. 16×25. AL 58.100 »

Le pont de Courbevoie. Dessin. 22,5×29,5. FM 68.000 »

Paysage. Toile. 15×24. FM 20.000 »

Paysage. Toile. 15,5×25. FM 40.000 »

SEURAT (Attribué à)

Bords de la Seine banlieue de Paris. Carton. HO 500 »

SEYSSAUD (René)

La Durance dans les Alpes. Carton signé. 29×48. BX 140 »

SICARD (N.)

Cavaliers arabes. Toile signée. 90×72. EE 610 »

SICARDI (Louis)
Avignon 1743 † Paris 1825

Portrait d'homme. Toile signée. 45×36. CQ 800 »

Portrait présumé du duc de Raguse. Toile. 55×45. CQ 350 »

Jeune femme ruban blanc dans les cheveux. Miniature signée. FH 3.100 »

Portrait d'homme. Miniature signée. GS 4.800 »

Portrait de femme décolletée. Miniature signée. GS 6.900 »

SICARDI (Attribué à)

Portrait de S. M Louis XVI. Miniature. Diam. 6. CD 130 »

Portrait du comte de Provence. Miniature, Diam. 5. CD 130 »

SICKERT (Walter)

La statue de Tourville à Dieppe. Toile signée. 55×46. FU 15.000 »

SIGNAC (Paul)

Marine. Aquarelle signée. 14×25. O 1.050 »

Paris novembre 1910. Aquarelle signée. 21×28. O 1.500 »

Samois. Aquarelle signée. 17×24,5. O 1.950 »

Concarneau, bateaux. Aquarelle signée. 26×38. O 2.400 »

Marine. Aquarelle signée. 26,5×41,5. O 2.020 »

Lezardieux. Aquarelle signée. 22×18. O 2.050 »

La Rochelle. Aquarelle signée. 24×39. O 2.300 »

Bains sur la Seine. Toile signée. 33×46. AL 54.000 »

Marseille, N.-D. de Bon-Secours. Aquarelle signée. 21×27,5. AR 1.850 »

La Rochelle, la douane. Aquarelle signée. 22,5×29. AR 1.820 »

Rotterdam, les fumées. Aquarelle signée. 26,5×44,5. AR 3.600 »

Les Sables-d'Olonne l'entrée du port. Aquarelle signée. 28,5×40. AR 2.400 »

Le pont-neuf. Aquarelle signée. 29×43.5. AR 5.100 »

L'église de Vernon vue de la Seine. Aquarelle signée. 27×39,5. AR 2.500 »

La Rochelle, l'église. Aquarelle signée. 29,5×45. AR 3.450 »

Barques de pêche à La Rochelle. Aquarelle signée. 33×45. AR 3.700 »

Le chemin de halage. Toile signée. 60×92. AR 53.000 »

Le rayon vert. Toile signée. 73×92. AR 41.000 »

Sannois. Aquarelle signée. 16,5×24,5. CG 3.000 »

La Rochelle. Aquarelle signée. 26×41. CG 3.400 »

Sables-d'Olonne. Aquarelle signée. 27×40. CG 4.500 »

Le Puy. Aquarelle signée. 27×45. CG 2.950 »
Marseille. Aquarelle signée. 31×40. CG 4.500 »
Saint-Tropez. Aquarelle signée. 31×44. CG 2.500 »
Les voiliers. Aquarelle signée. 35×43,5. CG 2.700 »
Bateaux à Lorient. Aquarelle signée. 19×34. DJ 2.100 »
La tour. Aquarelle signée. 20×27 DJ 1.650 »
Bateau de pêche. Aquarelle signée. 21×30. DJ 2.000 »
Péniche. Aquarelle signée. 23×25. DJ 1.500 »
Pont du Carrousel. Aquarelle signée. 24×30. DJ 1.850 »
Bateaux à Saint-Malo. Aquarelle signée. 26×41. DJ 6.100 »
Palais du Louvre. Aquarelle signée. 26×41. DJ 3.000 »
Bateaux à Marseille. Aquarelle signée. 28×45. DJ 3.200 »
Pont-neuf. Aquarelle signée. 28×45. DJ 3.150 »
Le pont des Arts. Aquarelle signée. 30×38. DJ 2.100 »
Palais du Louvre. Aquarelle signée. 30×45. DJ 3.850 »
Bateaux à Saint-Tropez. Sépia signée. 30×41. DJ 2.100 »
Le Conquet, le petit port. Aquarelle signée. 27,5×39,5. ES 3.500 »
Vue d'un port. Aquarelle signée. 29,5×44,5. ES 3.200 »
Les bateaux de pêche. Aquarelle signée. 25×40. ES 3.900 »
La fontaine publique. Aquarelle signée. 28×42. EY 3.000 »
Donzère. Aquarelle signée. 28×48. EY 2.950 »
Un port. Aquarelle signée. 18,2×19. FR 900 »
Un port. Aquarelle signée. 10,3×13,5. FR 400 »
Port avec bateaux à vapeur. Aquarelle signée. 10,3×13,7. FR 400 »
Morlaix : pont sur la rivière. Dessin. 11×19,5. GC 1.550 »
L'Ile au bois. Dessin. 15×26. GC 1.900 »
Les vieilles tours au port de La Rochelle. 19,5×30. GC 2.420 »
Navire, port de Venise. Dessin. 20×25. GC 3.730 »
La Rochelle : barques de pêche. Dessin. 20×25,5. GC 1.550 »
Le Havre : un coin du port. Dessin. 20×27,5. GC 2.000 »
Paimpol : la jetée. Dessin. 21,5×46,5. GC 3.000 »
Le pont à Vogüe. Dessin. 20×29,5. GC 2.900 »
Pont suspendu : Donzère. Dessin. 26×41,5. GC 2.400 »
Saint-Mâlo. Dessin. 27,5×46. GC 3.400 »
Paimpol : goëlette dans le port. 27,5×46 GC 2.200 »
Paimpol le port. Dessin. 30×44. GC 2.500 »
Bateaux de pêche dans le port. Toile. 46×55. GC 28.000 »
Pont Mirabeau. Aquarelle signée. 18×24. GM 2.025. »
Marseille. Aquarelle signée. 20×25. GM 2.500 »
Chalutiers. Aquarelle signée. 28×44. GM 2.650 »
Antibes. Aquarelle signée. 26×41. GM 3.400 »
Lezardieux. Aquarelle signée. 27×44. GM 2.550 »
Paimpol. Aquarelle signée. 31×44. GM 3.350 »
Le petit port. Aquarelle signée. HO 560 »
Maisons au bord d'un canal. Aquarelle signée. HO 500 »

SIGNY (L. de)

Portrait d Buffon. Dessin signé. Diam. 14. D 160 »

SIGNORELLI (Luca, attribué à)

Tête d'homme, de trois-quarts à gauche, légèrement penchée en avant. Dessin. 12,5×9,1. AI 650 »

SILVESTRE (Israël)

Paysage animé de personnages. Dessin. 18×28,5. D 165 »

SILVAGNI

Nature morte. Peinture signée. 61×46. G 110 »
Saint-François d'Assises. Peinture signée. 125×64. DD 250 »
L'accordéon. Peinture signée. 80×50. DD 95 »
Femme au perroquet 80×70. DD 500 »

SISLEY (Alfred)

Intérieur de ferme. Toile. 32×45. AL 10.500 »
Cinq dessins. Cinq dessins signés. EI 7.800 »
Le moulin à Moret. Toile signée. 54×73. FU 55.000 »
Paysage de Moret. Toile signée. 38×46. FZ 47.000 »

Eglise Saint-Pierre. Toile signée. 21×15. GM 4.400 »

SISLEY (Berthe)

Paysage de printemps. Panneau signé. 21,5×27. BX 120 »

SMITH (Francis)

Fleurs. Toile signée. 46×55. EE 130 »
Paysage. Toile signée. 46×55. EE 125 »
Saint-Tropez. Carton signé. 62×47. EE 1.050 »

SNYDERS (Frantz)

Chiens dévorant des victuailles. Toile. 71×90. L 2.600 »
Nature morte : Gibier, légumes, fruits. Peinture. 20,4×31,5. HX 2.350 »

SNYDERS (Attribué à Franz)

Nature morte. Toile. 215×145. DN 3.000 »
Fruits et oiseaux. Toile. 78×93. HK 1.500 »

SOETERIK (Théodore)

Paysage d'hiver en Hollande. Toile signée. 68×85. BY 880 »

SOLA

Fillette à la cruche. Toile signée. 73×54. DJ 130 »

SOLIMÈNE (Francesco)

Evêque prêchant au milieu de soldats. Dessin. 34,5×27,5. CV 200 »
Jeune homme nu, vu à mi-corps. Dessin. 35×34,5. HI 105 »

SOMM (H.)

Au cirque. Aquarelle signée. 30,5×19,3. R 105 »
Boucherie du cœur. Aquarelle signée. 19,5×14,3. R 90 »
Femme au chapeau rose. Aquarelle signée. 23×31,2. R 90 »
Une parisienne. Aquarelle signée. 44×31. BY 65 »

SOROLLA Y BASTIDA
1862 † 1923

Etude de bébé nu sur le sable. Dessin. 45×54. EQ 330 »
Six dessins. Six dessins. EQ 310 »

SOUFFLOT (Jacques-Germain)

Monument à coupole. Dessin. 21,5×30,5 DX 320 »

SOUKEMS (Hendrik)

Chasse au cerf. Dessin signé. 19,5×31,2. CO 550 »

SOUTINE (Ch.)

Paysage. Toile signée. 54×67. AD 5.000 »
Merlans. Toile signée. 65×48. AD 4.800 »
Sous-bois. Toile signée. 61×38. AD 7.000 »
Table et chapeau. Toile signée. 56×75. AD 17.100 »
Paysage. Toile signée. 50×73. AD 9.000 »
Le couple sur la route. Toile signée. 46×55. CX 4.800 »
L'arc-en-ciel. Toile signée. 74×79. CX 10.800 »
Les pommes. Toile signée. 38×80. DJ 8.000 »
Une rue à Cagnes. Carton signé. 54×65. FF 14.500 »
Le village de Cagnes. Toile signée. 60×73. FF 14.100 »

SPAENDONCK (Cornélis Van)

Fleurs dans un vase. Toile signée. AF 4.200 »

SPAENDONCK (Attribué à G. Van)

Vase de fleurs. Dessin. 27,7×22,7. CO 330 »
Vase de fleurs. Toile. 74×57. EM 7.000 »

SPRANGEN (Bartholomeus)

Femme nue et triton. Dessin. 20,3×15,5. HI 190 »

STANLEY

Joinville-le-Pont. Toile signée. 54×73. EN 510 »

STEEN (Attribué à Jan)

Le concert champêtre. Dessin signé. 26×25. CP 520 »

STEEN (École de Jan)

Le concert. Toile. 56×57. N 700 »

STEENWYK (Attr. à Hendrik van)

Quatre figures sous un péristyle. Dessin. 32,5×21. AI 1.000 »

STEINLEN (Th. A.)

A la Brasserie. Dessin signé. 42×19. R 360 »

Les Petits miséreux. Dessin signé. 37×24. AM 420 »

Femme nue allongée. Femme de profil. Etude de baigneuse. Trois dessins signés. 35,7×26,4. BY 500 »

Les laveuses. Toile signée. 83×68. ES 7.650 »

Le troupeau de moutons. Dessin signé. 25×38,5. GA 1.680 »

STEUBEN (Alexandre Joseph, baron de)

Le Message d'Amour. Toile signée. 92×73. CM 3.400 »

STEVENS

Entrée d'un port, avec plage animée de baigneurs. Toile signée. 32×40. G 1.250 »

Marine. Panneau signé. 33×40. DY 2.220 »

Effet de lune. Panneau signé. 40×31. DY 1.180 »

Baigneurs au soleil couchant. Panneau signé. 31×41. ER 1.180 »

Jeune femme en costume de soirée. Toile signée. 38×24. GK 3.310 »

Marine. Pastel signé. HO 410 »

STOFFE (Jan Jacobsz van der)

Escarmouche de cavalerie. Bois signé. 41×52. AA 1.105 »

STORCK (Abraham)

Deux marines formant pendants. Deux dessins. 17×23. D 720 »

Marines. Deux dessins. 17×23. D 165 »

Le passage d'eau. Bois signé. 31,5×43. N 1.350 »

Bateaux en mer. Deux dessins. 14×18. CV 300 »

STORELLI (Félix-Marie-Ferdinand)

Vue aux environs de Versailles. Aquarelle signée. 32×40. CS 200 »

STRAATER (Hendrik Van der)

Route traversant une ville d'Italie. Dessin. 22,5×33. R 200 »

STRINGA (Francesco)

L'ange et le jeune Tobie. Dessin. 31,8×22,4. HI 100 »

STRY (Abraham Van)

Vaches au pâturage. Panneau. 28×35. GD 1.650 »

STRY (Jacob Van)

Marine avec barques et pêcheurs. Aquarelle. 28,5×42,5. CL 18.000 »

L'hiver en Hollande. Dessin. 23,3×37,2. FK 9.500 »

Paysage d'hiver. Dessin. 17,5×22,5. HX 1.400 »

STRY (Attribué à Jacob Van)

Troupeau à l'abreuvoir. Panneau. 44×60. DF 580 »

SUBLEYRAS (Pierre)

Le Martyre de Sainte-Thérèse. Panneau. 63×30. DC 330 »

SURVAGE (Léopold)

Paysage. Peinture signée. 65×50. Z 200 »

Paysage. Peinture signée. 60×81. Z 450 »

Paysage. Peinture signée. 61×50. Z 220 »

Maisons. Toile signée. 100×65. CX 280 »

Composition. Toile signée. 65×50. EN 260 »

SUSTERMAN (Justus)

Portraits de jeune femme et jeune homme. Dessin. 16,×11,5. CV 200 »

Portrait d'un officier d'archers. Bois. 68×57. EP 3.950 »

SUVÉE (Joseph-Benoit)

La naissance de la vierge. Dessin signé. 29×42. AI 1.550 »

SVERTSCHKOFF (N.)

Costumes militaires de cavaliers. Deux dessins. AN 520 »

SWAGERS (Frans)

Utrecht 1756 † 1836

Le moulin au bord de la rivière. Toile signée. 67×86. DN 1.250 »

SWANEVELT (dit Herman d'Italie)

Vue d'un port de mer animé de pêcheurs et d'embarcations. Dessin. 34,5×45,5. D 350 »

Paysage avec figures. Toile signée. 50×67. D 2.000 »

SWANEWELT (Attribué à Herman van)

Paysage avec figures. Toile. 59×42. DT 1.050 »

SWART (Jan, attribué à)

Femme drapée tenant une cruche. Dessin. 23,5×15,5. AI 2.700 »

SWEBACH (E.)

Halte militaire dans un village. 38×55. BF 9.500 »

Cavaliers dans un paysage. Toile signée. 25×19. GR 1.100 »

SWEBACH-DESFONTAINES (Jacques-François José)

Cavalier tartare. Dessin. 33,5×27. AI 2.200 »

Episode de la retraite de Russie, avec vue de ville en flammes. Dessin. 27×46,5. AU 2.500 »

Le cosaque. Toile. 39,5×31. CP 1.150 »

Le rendez-vous dans le parc. Dessin. 22,6×43,1. FK 10.000 »

La lutte au champ de Mars, 1er Vendémiaire VII. Dessin. 22,6×43,1. FK 12.000 »

Convoi de cavaliers. Dessin. 16×23,5. FO 800 »

Deux épisodes de la bataille d'Eylau. Deux dessins. 32×51. FY 4.700 »

53 dessins relatifs aux campagnes de Napoléon Ier. 18×73. FY 36.000 »

Batailles du Ier Empire. Deux dessins. GB 1.200 »

L'attaque d'un village. Dessin. 11×15,5. GK 1.400 »

Le passage d'un convoi militaire. Toile signée. 24×32. GR 4.500 »

Cantonnement de Hussards. Dessin. 8,8×14,8. HX 780 »

SWEBACH (Attribué à Jacques)

Convoi d'armée. Panneau. 32×40. AM 1.180 »

La fête au village. Toile. 32×40. BD 1.400 »

Attaque d'un pont. Plume et lavis. 12×19,2. CJ 240 »

Convois militaires. Deux panneaux. DU 1.900 »

La foire de village. Toile. FD 1.600 »

Reddition d'une ville. Dessin. GB 3.100 »

Convoi d'armée. Dessin. 25×36. GR 850 »

SWERTSCHKOFF (G.)

Cheval et lévriers au repos. Gouache signée. 30×47. BS 105 »

Chevaux à l'écurie. Gouache signée. 44×59. BS 95 »

SWIETTEN (Cornélis Van)

Le marchand de volailles. Panneau. 50×43. N 910 »

SZYMANOWSKI (Vaclav)

Polonais priant dans une église. Toile signée. EQ 900 »

TABOURET

La mandoliniste. Toile signée. 80×60. CB 980 »

Effet de neige. Toile signée. 82×25. EN 270 »

TALLENT (J.)

Eglise de village. Dessin signé. 26×35. BA 3.900 »

Une chaumière sous bois. Aquarelle. 23,5×38. BA 350 »

TARAVAL (Jean Hugues)

Vénus et amphitrite. Dessin. 16×12,5. D 240 »

TARAVAL (Attribué à Hugues)

Le triomphe d'Amphitrite. Toile. 152×108. HK 1.250 »

TARAVAL (Louis-Gustave)

Projet de décoration de galerie. Plume. 31×13,5. DX 2.600 »

Lit drapé surmonté d'un baldaquin. Plume signée. 59×40. DX 2.000 »

Décoration intérieure. Plume. 29×35,5. DX 1.750 »

TARSILA

Le village de rêve. Toile signée. 50×65. ES 140 »

TASSAERT (Octave)

Saint-Mathieu et l'Ange. Toile signée. 41×33. FB 460 »

La jeune femme au verre de vin. Toile signée. 36×28. FN 4.000 »

L'inondation. Toile signée. 32×24. FO 1.200 »

Léda. Dessin signé. 31,5×24. FU 5.900 »

Jeune femme couchée. Dessin signé. 18×24. FU 3.700 »

Femme au papillon. Toile signée. 41×32,5. FU 10.100 »

Hormis les puces. Toile signée. 41×32. FU 29.100 »

Petite fille à la chèvre blanche. Toile signée. 56×46. FU 50.000 »

Le calendrier des vieillards. Toile signée. 24×19. FU 26.000 »

Le lever. Peine d'amour. Deux toiles signées. 28×23. FU 44.000 »

Fillette au canard. Toile signée. 32×24. GK 4.600 »

La sieste. Panneau signé. 29×23. GK 3.500 »

Le suicide du vieux musicien. Toile signée. 56×47. V 1.400 »

La famille malheureuse. Toile signée. 45×36. BS 400 »

Malheureux attendant des secours. Panneau signé. 18×23. BS 390 »

TATTEGRAIN (Francis)

Etude de paysage d'hiver. Panneau. 21,5×40. BX 120 »

Tête de vieux mathurin. Panneau. 16×11. ER 200 »

TAUNAY (Nicolas-Antoine)

Le Bal de Sceaux. Gouache. 31,6×24,2. FK 151.000 »

Défilé d'un convoi. Toile. 49×65. FY 15.500 »

TAVERNIER

Paysage à Semur. Peinture. 53×45. DD 200 »

TAVERNIER DE JUNQUIÈRES

Vue du château de Pinon, en Laonnais. Dessin signé. 17,5×23. FK 6.900 »

Vue du château d'Anisy. Dessin signé. 17,5×23. FK 3.200 »

TCHELITCHEW

Portrait de garçon. Toile signée. 41×33. GU 360 »

Compotier de fruits. Toile signée. 38×46. GU 1.060 »

TCHERNOUSSENKO (dit Arphée)

Roses dans un vase. Toile signée. 46×38. AD 250 »

La table de toilette. Toile signée. 90×80. AD 200 »

TEMPESTA (Attribué à Antoine)

Voilier jeté à la côte. Toile. 60×93. AF 680 »

TEN CATE (Sylve-J.)
1858 † 1908

Etudes de coqs, poules et poussins. Dessin signé. 36,5×44,5. BX 140 »

Dordrecht. Toile signée. 73×54. FF 900 »

La Seine aux environs de Rouen. Toile signée. 54×73. FF 1.050 »

Le Tréport. Toile signée. 60×81. FF 2.400 »

Le chemin de fer. Pastel signé. 46×73. FF 720 »

Un coin du Tréport. Toile signée. 61×50. FF 720 »

Le champ de Mars. Pastel signé. 60×81. FF 1.200 »

Mer houleuse au Havre. Toile signée. 46×74. FF 1.000 »

Schiedam. Toile signée. 51×85. FF 1.200 »

Environs de Caen. Toile signée. 46×73. FF 1.200 »

La route à Auvers-sur-Oise. Toile signée. 60×73. FF 2.320 »

Une vue d'Auxerre. Toile signée. 60×93 FF 1.300 »

Guinguette à Saint-Ouen. Toile signée. 60×31. FF 750 »

Le port de Rotterdam. Toile signée. 46×81. FF 1.200 »

TÉNIERS (David, dit le Vieux)

Quatre personnages dont trois jouant aux cartes. Toile. 36×47. BM 1.500 »

TÉNIERS (École de David)

Paysage avec figures. Toile. 27×37. N 380 »

La Madeleine au désert. Panneau. 34×25. N 120 »

Le chemin de la ferme. Toile. 27×41. AF 1.500 »

Coin de village. Carton. 17×19. AM 355 »

Rue de village. — Rue de village. Deux panneaux. 30×44. BC 5.500 »

L'alchimiste. Panneau. 49×64. BH 4.600 »

Le buveur. Panneau. 25×35. BH 570 »

L'alchimiste. Toile. 24×32. BH 90 »

Musiciens ambulants. Chanteur et flûtiste. Marchand de liqueur. Berger et moutons. Paysan chantant. Le semeur. Six toiles. CD 4.600 »

Musicien dans intérieur rustique. Toile. 30×26. DT 330 »

Les joueurs de boules. Panneau. ED 730 »

TÉNIERS (David, dit le Jeune)

Joueur de cornemuse et paysanne dans un intérieur rustique. Panneau. 27×22. L 9.000 »

Personnages sous une tente. Dessin. 16,5×27. AI 750 »

Le souper des singes. Dessin. 19,5×27,4. AI 1.500 »

Danse de paysans. Dessin. 20,5×30,5. AI 2.800 »

L'armurier. Panneau. 87×72. FD 18.000 »

TÉNIERS (Attribué à David)

La lecture de la gazette. Cuivre. 15×12. N 2.500 »

Le fauconnier. Le jardinier. Deux panneaux. 21×14,5. AM 600 »

Le pêcheur. Le forgeron. Deux panneaux. 21×14,5. AM 600 »

Au cabaret. Toile. 55×42. CD 1.250 »

Les amoureux surpris. Panneau. 43×71. FN 1.800 »

TÉNIERS (D'après David)

La collation. Les fumeurs. Deux toiles. 49×39. DT 500 »

TÉNIERS (genre de David)

Les fumeurs. Toile signée. 41×33. HR 1.900 »

TEN KATE (Johan-Mari-Henri)

Enfants effrayés par des perdreaux. Panneau signé. 39×57. CS 4.000 »

TENRÉ (Henry)

Un brillant cavalier. Suite de 4 aquarelles signées. 24×35. BD 320 »

L'apprenti cavalier. 4 aquarelles signées. 23×34. CO 350 »

TER BORCH (Gérard)

Coin de village. Dessin signé. 19×29. BD 425 »

TERECHKOVITCH

Paysage de l'Avallonnais. Toile signée. 60×73. EN 1.510 »

Portrait de femme assise. Toile signée. GM 1.300 »

Fleurs. Toile signée. 33×24. GU 560 »

TER HIMPEL (Anthony)

Paysages avec deux paysans. Dessin. 15×20. D 100 »

TERLIKOWSKY (W.)

Fleurs dans un vase vert. Toile signée. 73×60. AD 350 »

Bouquet de roses. Toile signée. 54×65. BX 620 »

Roses. Toile signée. 60×92. CB 430 »

Bord de rivière. Toile signée. 55×65. CB 235 »

Fleurs dans un vase. Toile signée. 100×73. CB 390 »

Fleurs. Toile signée. 46×55. EE 320 »

Marine. Toile signée. 46×55. EE 200 »

Paysage. Toile signée. 65×54. EE 410 »

Roses jaunes dans une cafetière. 41×33. ER 215 »

Fleurs et éventail. Toile signée. 54×65. ER 1.100 »

Portrait d'homme. Toile signée. 65×54. FF 140 »

TESSON (Louis)

Marché sur la place de l'église. Aquarelle signée. 19,5×12. BX 140 »

TESTARD

Projet de maison avec jardin et parterres pour Mlle Guimard, rue de la chaussée d'Antin. Dessin. 49×38,5. AI 4.800 »

THAULOW (Frits)
1847 † 1906

Chant du soir. Toile. 73×92. FE 19.500 »

L'abside de l'église Saint-Jacques, Dieppe. Toile signée. GK 5.300 »

Dieppe : le fiacre au cheval blanc. Toile signée. 51×60. GK 11.000 »

THÉAULON (Étienne)

Portrait de femme. Panneau. 19×14. X 3.000 »

THÉVENET

La place du village. Dessin signé. 18×35. A 110 »

Paysage. Dessin signé. 23×35. A 115 »

Paysage. Dessin signé. 31×48. AZ 105 »

Paysage. Dessin signé. 37×48. AZ 170 »

Paysage. Dessin signé. 29×36. AZ 140 »

Paysage. Dessin signé. 27×45. AZ 140 »

Nature morte. Aquarelle signée. 27×32. DZ 200 »

Route. Dessin signé. 19×24. EN 140 »

Maternité. Dessin signé. 17×10. GU 105 »

Joueurs de dés. Dessin signé. 26×26. GU 220 »

Nature morte, à la cafetière Empire. Toile signée. 50×65. HN 450 »

THÉVENIN (Charles)

Prise de la Bastille. Dessin. 36×57,5. R 220 »

THIÉNON (Louis)

Paysage avec église et ruine d'église. Deux aquarelles signées. BG 185 »

THIERY (Luc-Vincent)

Terrasse. Plume signée. 39,5×53,5. DX 450 »

THOMAS

Temple en forme de pyramide. Plume signée. 24,5×36,5. DX 400 »

La fillette au pull-over jaune. Toile signée. 55×46. FN 190 »

Sujets divers. Dix aquarelles signées. HZ 260 »

THOMSEN (René)

Nu assis, vu de dos. Dessin signé. 42×26. DY 20 »

Bouquet dans un vase. Toile signée. 72×50. DY 350 »

Bouquet dans un vase. Toile signée. 72×50. GM 1.150 »

THOREN (Otto von)

1828 † 1889

Vaches dans un pré. Panneau signé. 28×41. BX 480 »

Pâturage sur la falaise. Panneau. 22×33. EQ 240 »

TIARINI (Alessandro)

La résurrection de Lazare. Dessin signé. 36×26. DF 110 »

TIEPOLO (Dominique)

Combat d'un faune et d'un centaure. Dessin signé. 17,5×26. T 1.450 »

Centaure au carquois. Dessin signé. 19,5×27,5. T 1.300 »

Nymphe, centaure et amours. Dessin signé. 27,5×29,5. T 5.500 »

Centaure enlevant une nymphe. Dessin signé. 27×31,5. T 6.600 »

Etude pour les caprices. Dessin. 28,5×21,5. T 2.200 »

Saint-Antoine, Sainte-Anne et un saint évêque. Toile. 164×102. X 14.500 »

La louve et ses petits. Dessin signé. 24,5×18,5. AI 800 »

Le baptême de Saint-Jean-Baptiste. Dessin signé. 29×20. CJ 3.950 »

Cinq hommes et trois chiens. Dessin signé. 24×17,5. HX 950 »

Orientaux sur place publique. Dessin signé. 20,5×17. HX 700 »

Les deux Centaures. Dessin signé. 17×23,5. HX 700 »

Groupe d'anges volant. Dessin signé. 17,4×25,5. HI 1.150 »

TIÉPOLO (Attribué à Dominique)

Martyre d'une Sainte. Dessin. 36,5×29. BI 10.100 »

Le baptême de Notre Seigneur. Dessin. HZ 230 »

TIEPOLO (Jean-Baptiste)

Guerrier agenouillé et enfant. Dessin. 23,5×19,5. T 1.150 »

Berger. Dessin. 22,5×17. T 5.200 »

Portrait d'homme. Dessin. 24×16,5. T 8.000 »

Composition mythologique. Etude pour un plafond. Dessin. 30,5×26,5. T 12.000 »

Jeune femme et un ange. Dessin. 25×17. T 5.500 »

Personnage de la comédie italienne. Dessin. 38×26. T 8.100 »

Tête d'homme barbu de profil à droite (verso *tête jeune homme*). 23,5×17,5. T 900 »

Guerrier casqué. Dessin. 32×18,5. T 2.000 »

Feuille d'étude de six mains. Feuille d'étude de douze mains croisées. Deux dessins. 42×27,5. AI 10.600 »

Personnages debout dans un paysage. Dessin. 19×27. BM 1.350 »

L'adoration des bergers. Dessin. 40×31,5. FK 65.000 »

Composition allégorique. Toile. 52×32. GQ 31.000 »

TIÉPOLO (Attribué à Jean-Baptiste)

Le Christ descendu de la croix. Dessin. 35,5×42. T 8.200 »

Cinq personnages . costumés, sur le siège ou à l'arrière d'une voiture. Dessin. 16,5×20. AI 520 »

Trois vieillards. Dessin. 24×19. BS 125 »

Le joueur de cartes. Dessin. 15×12,5. HX 210 »

TIÉPOLO (École de)

Composition allégorique. Bois. 39×41. N 1.000 »

L'enlèvement d'Europe. Dessin. 40×26,5 DS 140 »

Plafond. Dessin. 34,5×44. DX 1.600 »

Statue d'homme drapé. Dessin. 27,8×18. HX 215 »

Statue de jeune homme en pied. Dessin. 28×18. HX 150 »

La chasse au sanglier. Dessin. 21,5×32,8. HX 400 »

TILBORG (École de G. Van)

L'épine au pied. Toile. 30×28. BH 130 »

TILMONT (C.)

La promenade en barque. Dessin signé. BG 480 »

TIMMERMANS

Fécamp. Toile signée. 38×55. EE 610 »

TINTORET (Attribué à Le)

Deux hommes nus luttant. Dessin. 33,8×21. HI 4.000 »

Deux études pour un Jésus prêchant. Dessin. 32×26,5. HI 850 »

TINTORET (École du)

Portrait d'un doge. Dessin. 19×14,5. DS 100 »

TINTORET (D'après Le)

Mercure et les grâces. Toile. 29×36. P 3.800 »

Ariane et Bacchus. Toile. 29×36. P 1.050 »

TISCHBEIN (Johann-Heinrich)

L'arrestation. Dessin signé. 18×24. CJ 600 »

TISCHBEIN (Attribué à J. Friedrich)

Portrait d'un prince allemand. Toile. 58×45. BH 480 »

TITIEN (Vecelli Tiziano, dit le)

Un martyre. Dessin. 12,5×15,5. T 650 »

TITIEN (École de Tiziano Vicelli, dit le)

Un sacrifice. Toile. 21×32. FU 1.900 »

TOBENN

Travail. Toile signée. 146×114. Z 1.110 »

Vase de fleurs. Toile signée. 35×24. HN 360 »

Nature morte, bol et pot. Panneau signé. 40×30. HN 500 »

Bouquet. Toile signée. 46×33. HN 380 »

Fleurs. Toile signée. 46×33. HN 510 »

Paysage au chien. Toile signée. 57×44. HN 320 »

TOCQUÉ (École de Louis)

Portrait d'une dame de qualité. Toile. 55×45. CM 1.200 »

Portraits d'enfants de France. Toile. 98×79. FE 81.000 »

Jeune femme en robe de satin bleu. Pastel. 66×55. HR 1.000 »

Portrait d'un animal. Toile. 109×80. HR 2.200 »

TOL (Dominicus Van)

L'arracheur de dents. Bois. 38×30. BC 1.350 »

TOMKINS (C.-F.)

La conversation galante. Aquarelle signée. 18×13. R 95 »

TOORENVLIET (Attribué à Jacob van)

Homme debout tenant un verre à la main. Toile. 36×30. CD 580 »

TORO (J.-Bernard)

Deux décorations de panneaux et trois dessus de portes avec médaillons et mascarons. Deux dessins. AI 4.500 »

Panneau d'arabesques. Panneaux d'arabesques. Deux plumes. 46,5×23,5. DX 730 »

TORRÈS (Garcia)

L'Homme à la pipe. Toile. 50×45. DD 185 »

Le port de Marseille. Toile. 81×116. DD 130 »

TOUCHET (J.)

Souk des cordiers à Damas. Aquarelle signée. 15×25. BO 135 »

TOULOUSE-LAUTREC

Le clown. Dessin signé. 26×42. BJ 19.200 »

Le côtier de la Cie des omnibus. Carton signé. 82×52. DH 67.000 »

Six croquis de têtes dans un cadre. Dessins. ES 1.500 »

Monsieur de Max. Dessin. 30×20. FM 7.000 »

Monsieur T. de S. Dessin. 30×29. FM 4.500 »

Têtes de Messieurs Sescau, Fénéon et de M. X. Dessin. 30×20. FM 2.600 »

Page de croquis. Dessin. 30×20. FM 700 »

Monsieur T. de S. Dessin. 19×12. FM 900 »

Mlle D. Dessin. 19×12. FM 1.150 »

M. N. B. avec une femme en chemise. Dessin. 19×12. FM 1.100 »

Mlle Lavallière. Dessin. 19×12. FM 800 »

Méthode Brown-Picard. Dessin. 14×20. FM 500 »

La sous-maîtresse. Dessin. 24×34. FM 920 »

Femme. Dessin. 22×34. FM 1.050 »

Napoléon et le Pape. Dessin. 22×34. FM 1.150 »

Meissonier. Dessin. 22×34,5. FM 850 »

Lamartine. Dessin. 35×21. FM 1.150 »

Chez les filles. Dessin. 35×21. FM 1.450 »

Au salon. Dessin. 22×34. FM 1.550 »

Les quatre. Dessin. 22×34. FM 1.200 »

Le bain. Dessin. 35×21. FM 3.000 »

L'amazone. Dessin. 34×21. FM 1.800 »

Jeune asiatique. Dessin. 35×21. FM 1.500 »

La mort du cochon. Dessin. 22×34. FM 1.100 »

Trois filles. Dessin. 22×34. FM 4.200 »

Le lait des maîtres. Dessin. 35×25. FM 8.000 »

Passage à tabac. Dessin. 22×34. FM 2.700 »

Le jugement de Pâris. Dessin. 22×34. FM 11.000 »

H. de Toulouse-Lautrec. Dessin. 30×19. FM 6.000 »

Femme accoudée. Dessin. 53×35. FM 50.000 »

Les deux sœurs légendaires. Aquarelle. 80×50. FM 12.000 »

Les deux sœurs légendaires. Aquarelle. 80×50. FM 9.600 »

Oscar Wilde. Aquarelle. 60×49. FM 290.000 »

La modiste. Toile. 31×23. FM 22.000 »

Au moulin de la galette. Toile. 40×32, FM 83.000 »

Jockeys-montés. Deux dessins signés. FR 300 »

TOURNIÈRES (Robert Levrac)

Portrait d'homme. Toile. 80×64. AU 13.500 »

Portrait d'homme. Toile. 72×59. AN 2.600 »

TOURNIÈRES (Attribué à Robert)

Portrait d'une dame de qualité. Toile. 72,5×51. AF 7.400 »

Portrait d'une dame de qualité. 77×59. DF 2.300 »

TOUZÉ (Jean)

L'accordée de village. Dessin. 40×51,5. FK 4.200 »

TREU (Joseph-Christophe)

La vie au bord d'un fleuve. Bois signé. 45×60. CE 2.480 »

TRINQUESSE (Louis-R.)

Jeune femme étendue sur un sofa. 21×33. D 90 »

La lecture. Dessin. 39×26. T 3.100 »

La déclaration. Dessin. 39×26. T 4.500 »

La chaise-longue. Dessin. 39×25,5. T 4.300 »

Jeune femme assise lisant une lettre. Dessin. 43×27. T 2.700 »

Jeune femme assise accoudée à une petite table. Dessin. 30×23,5. T 3.000 »

La soubrette. Dessin signé. 36×23,5. T 3.000 »

Jeune femme debout s'appuyant à une chaise. Dessin. 43,5×28. T 5.100 »

Jeune femme debout. Dessin. 43,5×27,5. T 8.000 »

La jarretière. Dessin. 37×27. T 11.500 »

La méditation. Dessin. 31×23. T 7.200 »

Portrait de jeune femme. Dessin. 56,2×52,7. CO 1.000 »

Femme sur chaise longue. Dessin. 15×22. DP 5.000 »

Etude de femme couchée sur un divan. Dessin signé. 32×45. GS 12.500 »

Femme assise. Dessin. 34×27. GX 17.200 »

Jeune femme au miroir. Dessin. 37,5×29,5. HX 1.000 »

TRIPELS

La guitariste espagnole. La ménagère. Deux toiles signées. 93×73. 185 »

TROOST (Cornelis)

Jeux de quatre enfants nus. Dessin signé. 39,5×31,5. HX 250 »

TROUILLEBERT (Paul-Désiré)

1829 † 1900

Saules au bord d'une rivière. Toile signée. 33×33. BO 1.500 »

Librairie spéciale de l'Hôtel des Ventes

L. MAURICE

17, rue Victor-Massé, 17 - PARIS (9e)

Téléphone : **Trudaine 44-97**

LÉO DELTEIL

ANNUAIRE

DES

VENTES DE LIVRES

MANUSCRITS — RELIURES ARMORIÉES

Guide du Libraire et du Bibliophile

continué par **L.-Maurice LANG**

Xme ANNÉE : Octobre 1928 — Juillet 1929

Un volume in-8° raisin. — Prix .. .. **95** francs

Cet *Annuaire* ou *Cote des Livres* donne la liste de tous les livres passés dans les ventes publiques avec leurs prix d'adjudication. Il paraît chaque année et fournit ainsi un recueil précieux de *Bibliographie* pratique.

Nous attirons l'attention des Bibliophiles et des Libraires sur l'intérêt de cet *Annuaire*, qui donne la description de plus de 50.000 ouvrages anciens et modernes avec leurs prix d'adjudication.

N. B. — *Tirage limité. Toutes les années précédentes sont complètement épuisées.*

Librairie spéciale de l'Hôtel des Ventes

L. MAURICE

CATALOGUES DE VENTES — OUVRAGES SUR LES BEAUX-ARTS

17, rue Victor-Massé, 17 - PARIS (9e)

TÉLEPHONE : Trudaine 44-97 — CH. P. 24.341

LÉO DELTEIL

ANNUAIRE

DES

VENTES D'ESTAMPES

LA COTE ANNUELLE DES GRAVURES

GUIDE DE L'AMATEUR

continué par L.-Maurice LANG

Neuvième Année (Octobre 1927-Juillet 1929)

UN VOLUME IN-8 RAISIN

Prix : 45 francs

Ce volume donne la liste de toutes les estampes passées dans les ventes publiques, avec leurs prix d'adjudication.

Cet *Annuaire* étant un ouvrrge de travail destiné à fournir rapidement les renseignements cherchés, nous avons employé le classement par ordre alphabétique de Peintres et de Graveurs permettant ainsi à l'amateur d'être fixé de suite sur la valeur de la pièce recherchée.

TIRAGE LIMITÉ

Toutes les années précédentes sont complètement épuisées

Bords de rivière. Toile signée. 28×35. BO 3.950 »
Nu au miroir. Toile signée. 32×46. BX 300 »
Paysage animé. Toile signée. 59×72. CS 4.100 »
Nymphe à la source. Toile signée. 34×47. EQ 1.800 »
Village au bord d'une rivière. Toile signée. HZ 1.600 »
Ferme au bord d'un cours d'eau. Toile signée. HZ 1.610 »

TROY (Jean-François de)

Portrait d'homme. Toile (ovale). 85×67. X 29.000 »
Histoire de Jason : la toison d'or. Toile. 56×80. AU 42.000 »
Portrait présumé de l'acteur Caron. Toile. 73×59. X 3.000 »
Feuille d'études. Dessin. 19×30. AI 620 »
Les deux musiciennes. Toile. 164×134. BP 2.150 »
Etude de mains. Dessin. 12×29. DF 80 »

TROY (École de François de)

Portrait de jeune femme vue à mi-corps, tenant un chien. Toile. 84×64. AA 2.500 »
La chasteté de Saint-Joseph. La chaste Suzanne. Deux toiles. 43×54. DT 1.700 »

TROY (Attribué à de)

Jeune femme en robe bleue. Toile. 89×68. HR 4.800 »
Jésus parmi les docteurs. Toile. 104×137 HR 2.400 »

TROYON (Constant)
1810 † 1865

La provende des poules. Toile signée. 55×65. V 13.500 »
Paysage avec animaux (Étude). Dessin. 26×41. BD 400 »
Etude de vaches dans un pré. Dessin signé. 19,5×28. BT 2.000 »
Vache au pâturage. Toile. 24×33. CS 3.200 »
L'heure de la traite. Toile signée. 38×46. FN 11.500 »
La barrière. Toile. 33×45. FN 5.800 »

TROYON (Attribué à Constant)

Vaches au pâturage. Panneau. 25×28. BD 115 »
Paysage. Toile. 49×30. FD 485 »

TRUCHET (Abel)

Paysage. Toile signée. 36×54. FB 800 »

TRUFFAUT (F.)

Le marché à Trouville. Aquarelle signée. 26×35. BO 165 »

TSCHUGGERY (C.)

Chevaux à l'écurie. Panneau signé. HZ 590 »

TUBEUF (F.)

Trois compositionss Dessin et aquarelle. CV 80 »

TUBI (Giovanni-Battista)

Fontaine. Plume. 26,5×27. DX 1.600 »

TURNER

Le marchand de chevaux. Le marchand de poissons. Deux panneaux signés. 24,5×19. B 900 »

TURNER (Genre de William)

Vue d'Orient animée de personnages. Toile. 56×65. BS 1.100 »

UDEN (Attribué à Lucas van)

Les vendanges. Toile. 45×54. CD 1.220 »

UTRECHT (Attribué à Adriaan van)

Intérieur d'une boucherie. Toile. 135×210. CD 755 »

UTRILLO (Maurice)

Le bal de la butte Pinson. Carton signé. 38×46. A 9.700 »
La maison de santé. Carton signé. 51×75. O 6.650 »
Eglise de Monthuel. Carton signé. 76×52. O 8.600 »
Le lapin agile. Panneau signé. 75×100. O 12.600 »
Le lapin agile. Toile signée. 50×65. AD 9.500 »
Eglise Saint-Pierre et le Sacré-Cœur. Carton signé. 47×44. AD 8.100 »
Maison rouge à Montmartre. Toile signée. 46×55. AD 9.000 »
Le moulin de la galette. Toile signée. 46×55. AD 13.800 »
Eglise de Neuilly-sur-Marne. Toile signée. 50×65. AD 17.800 »
Le Sacré-Cœur. Carton signé. 53×75. AD 24.000 »

L'ancien moulin. Carton signé. 32×38. AD 5.500 »

La rue Saint-Rustique. Toile signée. 65×49. AD 11.000

Théâtre Montmartre. Carton signé. 49×57. AD 14.500 »

Robinson. Carton signé. 50×75. AD 20.200 »

Un cabaret à Montmartre. Dessin signé. CB 430 »

Paysage. Gouache signée. 34×53. CX 8.600 »

Le moulin. Carton signé. 48×62,5. CX 7.150 »

Maison de Berlioz. Toile signée. 46×38. CX 6.700 »

Paysage. Toile signée. 50×65. CX 15.100 »

Rue des Saules. Carton signé. 55×76. CX 26.800 »

Rue du Mont-Cenis. Carton signé. 55×76. CX 35.400 »

Avenue des écoles à Villejuif. Carton signé. 55×76. CX 14.100 »

Rue Saint-Rustique à Montmartre. Toile signée. 69×52. CX 6.800 »

Eglise de Saint-Jean-aux-Bois. Toile signée. 50×65. ES 12.100 »

Montmartre. Dessin signé. 16×24. ES 920 »

Eglise de village. Toile signée. 53,5×65. ES 8.810 »

Moulin de la galette. Carton signé. 60×50. EY 19.100 »

La caserne. Toile signée. 48×65. EY 17.000 »

Avenue des Ecoles à Villejuif. Carton signé. 52×75. EY 17.500 »

Une rue à Montmartre. Dessin. signé 21,7×30. FR 1.050 »

La maison de Berlioz. Dessin. 24×33. GC 2.600 »

Le bureau de poste. Toile. 33×41. GC 4.000 »

Rue Norvins. Toile signée. 55×46. GM 19.150 »

Robinson guinguette. Toile signée. 60×81. GM 15.100 »

Eglise de Montanay. Toile signée. 73×92. GM 10.150 »

UTTER (André)

Nature morte. Au dos : Le portrait de Suz-Valadon. Carton signé. 34×35. ER 120 »

VACCARO (Andria)

La fuite en Egypte. Dessin. 24,5×18 CV 310 »

VAFFLARD

Portrait de Mlle Dupuy. Toile signée. 100×80. FB 900 »

VAILLANT (Wallerant)

Portrait de jeune femme. Toile. 41×33. X 10.000 »

VALADON (Suzanne)

Femme assise à la guitare. Toile signée. 80×57. O 4.700 »

Fillette nue, assise les jambes allongées. Dessin signé. 22×28. AQ 700 »

Femme nue assise sur un fauteuil et se lavant les pieds. Dessin signé. 31×24. AQ 1.100 »

Femme nue assise à terre appuyée sur le genou droit relevé. Dessin signé. 19×29. AQ 1.000 »

Jeune femme nue mettant ses bas. Dessin signé. 39×31. BM 750 »

La péniche. Toile signée. 61×50. CX 3.700 »

Nature morte. Toile signée. 34×50. EE 1.500 »

Dans la salle de bain. Dessin signé. 30×29. EI 1.250 »

Femme nue. Dessin signé. 22,2×23. EI 700 »

Femme nue de dos. Dessin signé. 24×113. EI 400 »

Etude de femme nue tenant un peignoir. Dessin signé. 52×33. ER 400 »

Femme assise. Dessin signé. 36×36. EY 1.020 »

Les bas bleus et verts. Pastel signé. 38×41. EY 2.080 »

Femme nue se faisant coiffer. Dessin signé. 52×36. GM 455 »

Azalées et fruits. Toile signée. 80×60. GM 8.410 »

Ile d'Ouessant. Toile signée. 60×80. GM 4.200 »

VALDO-BARBEY

Port de Rouen. Toile signée. 48×46. FZ 1.000 »

Nature morte au violon. Toile signée. 54×65. FZ 1.000 »

VALESIO (Giovanni-Luigi)

Le joueur de viole. Dessin. 24,5×17,5. HX 450 »

VALIÈRE (Claire)

Sente. Toile signée. 46×60. EN 80 »

Fleurs dans un pot. Toile signée. 71×60. EN 200 »

VALAYER-COSTER (Mme Anne)
Paris 1744 † 1818

Vase de porcelaine de la Chine. Toile signée. 114×160. EM 8.000 »
Des armures, un buste de Minerve. Toile signée. 114×160. EM 25.500 »
Pêches, raisins, flacon. Toile ovale signée. 43,5×52. GS 2.800 »
Nature morte. Toile. 34×42,5. GS 9.000 »
Le printemps. L'hiver. Deux toiles signées. 28×33. GX 13.000 »

VALLAYER-COSTER (Attribué à Mme)

Prunes sur une console. Toile. 32×41. N 425 »
Raisins, pêches et noix. Toile. 23×32 DN 520 »
Jeune femme dessinant. Toile. 77×59. AA 11.200 »
Jeune femme en buste. Toile. 57×47. BC 11.000 »

VALLIN

Faune et bacchante. Toile. 23×31. BP 620 »
Bacchantes. Deux panneaux. 20×15,5. BP 1.750 »
Léda et cygne. Panneau. 22×16. FC 250 »
Erigone. Panneau. 32×25. FY 20.500 »
Le bain des grâces. Le bain des nymphes. Deux panneaux. 43×63. FY 29.000 »
La famille du satyre. Toile signée. 31×24. FY 6.200 »
Jeux de nymphes. Panneau signé. 34×47. FY 6.500 »
La bacchante endormie. Panneau signé. 34×45. FY 14.800 »
Vénus et l'amour. Dessin. 27,5×20,5. HX 240 »

VALLIN (Attribué à Antoine)

Les baigneuses. Toile. 52×63. BC 2.955 »

VALLOTTON (F.)

Femme nue vue de dos. Toile. 46×58. FM 22.500 »
Portrait de Mme Alexandre Natanson. Toile. 81×65. FM 10.000 »
Baigneuse. Toile. 53×38. AR 5.000 »
La Tunisienne. Toile. 81×45. AR 14.800 »
Vase de pensées. Dessin. 24,5×27. AR 4.600 »

VALTAT (L.)

Deux vases de fleurs. Toile signée. 81×65. X 1.000 »
Le halage. Toile. 65×80. FM 3.000 »
La godille. Toile. 64×78. FM 3.800 »

VAN ABSHOVEN (Ferdinand)

Le soldat libertin. Panneau. 24×31. L 1.450 »

VAN BALEN-BRUEGHEL (Jean)

Le festin des dieux. Panneau. 29×40. L 1.650 »

VAN BEERS (Jan)

Les amants dans le parc. Toile. 30×48. EQ 400 »

VAN DAEL (Jan-Franz)

Fleurs et fruits sur une console. Toile. 72×60. L 1.900 »

VAN DE CHAMP (Jean-Joseph)

Portrait d'une jeune femme. Toile signée. 70×60. GR 1.100 »

VAN DEN BOSCH (Balthazar)

Seigneur recevant ses fermiers. Toile. 55×80. L 2.700 »

VAN DEN ECKHOUT (Gherbrandt)

Composition religieuse. Toile. 97×125. L 2.100 »

VAN DER BRUGEN (Jean)

Chien de chasse. Dessin signé. 21×17. D 90 »

VAN DER CABEL (A.)
1631 † 1705

Le bord du lac. Dessin signé. 34×46. CP 820 »

VAN DER ELLENS

Pêcheurs tirant leur barque au rivage. Toile. DE 95 »

VAN DER HELST

Portrait de jeune femme. Toile. 58×48. BM 2.250 »

VAN DER MEULEN (Adam-Frans)

Cavalier tenant une épée. Dessin. 15×19. CV 240 »

VAN DER MEULEN (École d'Adam Frans)

Episodes de la guerre des Flandres. Deux gouaches. 25×37. GX 4.100 »
Troupes marchant au combat. Dessin. 33,4×51,3. HI 400 »

VAN DER NEER (Attribué à)

Bateaux et barques à l'entrée d'un port. Panneau. 32×55. BU 2.300 »

VAN DER ULFT (Jacob)

Port de mer. Dessin. 19×31. BM 1.850 »

VAN DER WEYDEN (Attribué à Roger)

Le portement de croix. Plume. 26×22. T 14.000 »

VAN DONGEN (Kess)

Adam et Eve. Toile signée. 54×65. AR 4.120 »
La jeune femme aux chats. Toile signée. 80×100. CB 4.900 »
Jeune femme à la rose thé. Toile signée. 60×48. CX 4.000 »
Jeune fille en buste. Aquarelle signée. 22×26,8 EI 300 »
Les deux sœurs. Toile signée. 100×81. EY 4.720 »
L'escalier de l'Opéra. Dessin. 30×25. FM 680 »
Femme vue de dos. Dessin. 30×19. FM 220 »
Le fiacre. Dessin. 20,5×31. FM 850 »
Le musicien. Au bal de l'Opéra. Deux dessins. 31×24. FM 1.000
La cravate orange. Dessin. 71×50 FM 7.900 »
La charmeuse de pigeons. Toile. 35×27. GC 3.100 »
Portrait de femme. Carton signé. 38×34. GM 800 »
Portrait de femme. Dessin signé. HO 1.200 »
Jeune femme. Dessin signé. 19×13. AD 110

VAN DYCK (Antoine)
1599 † 1641

Un saint personnage et un ange. Dessin. 13×18,5. CV 300 »
Portrait de Hubert van den Eynden. Dessin. 19,5×16,5. T 3.600 »

VAN DYCK (Attribué à Antoine)

Quatre têtes d'homme. Dessin. 18×24. CP 500 »
Portrait d'homme. Toile. 69×53. GU² 2.250 »

VAN DYCK (École d'Antoine)

La Vierge et l'Enfant. Toile. 70×54. EP 2.000 »

VAN EYCK (École de)

La Vierge et l'Enfant. Bois. 68×56. EP 14.100

VAN GORP (Henri-Nicolas)

L'étude. La récréation. Deux toiles signées. 22×17. FF 3.050 »
Jeune femme aux fleurs. Dessin. Diam. 8 FK 2.450 »

VAN GORP (Attribué à Henri-Nicolas)

Homme en buste. Bois. 32×26. DT 240 »

VAN GOYEN (Jan-Josefoz)

Bords de rivière animés de personnages. Dessin. 10×18. BM 900 »
Constructions au bord de l'eau. Dessin. 9,5×15. T 800 »
Constructions au bord d'un cours d'eau. Dessin. 10,5×16. T 1.450 »

VAN HASSELT

Le vapeur. Bois signé. 38×46. EY 700 »

VAN HOOGSTRATEN (Samuel)

Jésus chez Marthe et Marie. Dessin. 20×27. BM 700 »

VAN HUYSUM (Attribué à)

Fruits et fleurs. Pommes et pêches. Deux toiles. 130×96. BR 1.820 »

VAN LOO (Charles-André, dit Carle)

Portrait d'une jeune fille. Dessin. 24,5×19. FK 13.500 »
Portrait de jeune fille en buste. Dessin. 33×27,8. HX 2.000 »
Dessinateur. Dessin. 57×43. AI 2.220 »
Adoration des mages. Toile signée. 82×48. AU 15.000 »

VAN LOO (Charles-Amédée-Philippe)

Bacchanale. Toile. 148×113. AU 41.000 »

VAN LOO (Attribué à)

L'astronomie. La sculpture. Deux toiles. 46×60,5. BP 26.500 »

La Madeleine. Dessin. 33×28. DC 230 »

Portrait d'un prince royal. Toile. 248×190. EW 22.800 »

Portrait d'une princesse royale. Toile. 100×80. EW 9.000 »

La peinture. Toile ovale. 80×60. FC 1.450 »

La collation dans le parc. Plume. 26×19. FS 500 »

La jeune jardinière. Toile. 179×63. GO 7.000 »

Portrait d'un comédien. Toile. 88×70. GX 8.000 »

Seigneur, debout dans son cabinet. Dessin. 20×14,5. HX 295 »

VAN LOO (L.-M.)

La peinture. Toile. 46×60. BP 7.000 »

Gentilhomme en armure. Toile. 81×64. X 18.000 »

VAN MALDÈRE

Marine. Toile signée. 46×38. EE 100 »

VAN MARCKE (Émile)

Vaches au pâturage. Dessin signé. 46×60. HM 500 »

Pâturage de la vallée d'Auge. Aquarelle signée. 20×27,5. BX 790 »

Vache blanche et noire s'abreuvant. Panneau signé. 28×37. BX 3.000 »

Vaches normandes couchées et debout dans un pré. Carton. 26×33. AG 700 »

VAN NOORDE (Cornélis)

Portraits d'homme et de femme. Deux aquarelles. 21×18,5. T 10.000 »

VAN OOTSANEN (Jacob, dit Cornelisz)

Monarque assis devant un lutrin. Dessin. Diam. 17. BM 1.700 »

VAN ORLEY (Bernard)

La Vierge et l'Enfant. Panneau. 48×34. EP 5.700 »

VAN OS (P.)

Chaumières au bord d'une rivière. Dessin signé. 12,3×19. CV 500 »

Vase de fleurs. Toile signée. 70×53. EA 6.100 »

Vase de fleurs. Bois signé. 76×62. GQ 38.100 »

VAN RYSSELBERGHE

Femme rousse. Toile signée. 55×46. EN 510 »

VANSCHENDEL

Etude de femme. Panneau. ER 105 »

VAN SPAENDONCK (Cornelis)

Vase garni de fleurs, sur une console. Toile. 62×52. L 1.000 »

VAN STRY (Jan)

Vaches et moutons au pâturage. Dessin. 26×17. CV 280 »

VAN UDEN (L.)
1595 † 1672

La forêt de sapins. Plume. 25×29. CP 400 »

VELDE (Attribué à Adrien Van)

Mouton. Dessin. 10×8. BS 300 »

Moutons (étude). Dessin. 17×22. BS 510 »

Navire de guerre et bateaux de pêche en mer. Panneau. 46×65. DF 530 »

VELDE (Esaïas van de)

Le cavalier à Leyderdrop. Les pêcheurs. Deux dessins. 12,5×17. FK 13.000 »

VELDE (École de van)

Bergère et troupeau au pâturage. Toile. 39×47. DT 450 »

Vaisseaux à l'entrée d'un port. Cuivre. ER 1.000 »

Un port de mer. Toile. 92×113. EW 7.200 »

Barques au large. Bois. 32×45. AF 780 »

VELDE (le jeune Wilhelm van de)

Vue de la rivière l'Y à Amsterdam. Dessin. 16,3×26,3. FK 15.000 »

Combat naval. Dessin signé. 26,7×16,8. FK 12.100 »

Coque d'un navire amiral. Dessin. 32×45,8. AI 2.600 »

Coque de navire richement ornée. Dessin signé. 27,5×52,5. AI 1.600 »

VARENNE (Charles Santoire de)

Paysage avec torrent. Gouache signée. 28,5×36,5. FO 3.600 »

VAROTARI (Alessandro)

Etudes de têtes. Dessin. 28×21,5. CV 180 »

VASARI (Giorgio)

Figures allégoriques. Dessin. 38×53. AI 2.000 »

VASSAL (Jean)

Tête de fillette. Toile signée. 41×33. GM 450 »

Nu vu de dos. Toile signée. 73×50. GM 920 »

Fillette de profil. Panneau signé. 40×31. O 600 »

Nu d'adolescente. Toile signée. 55×46. O 1.110 »

VAUMOUSSE

Péniches. Toile. 42×60. DD 105 »

VAUTHIER (Pierre)

La parade de l'esplanade des Invalides. Toile signée. 46×38. EQ 95 »

VEBER (Jean)

Une cause célèbre. Panneau signé. 60×73. BX 750 »

La grasse matinée. Plume signée. 14×16. GA 245 »

VECELLI, dit le Titien. (D'après)

La mise au tombeau. Toile. 33×46. N 115 »

VENETO (Bartholomeo)

La Vierge, l'Enfant et deux saints. Panneau. 85×112. EP 2.700 »

VENNE (Adrien Pietersz van de)

Portrait d'homme. Panneau. 27×20. X 2.300 »

La fête des moissons. La danse au village. Deux toiles signées. 58×71. GR 5.600 »

VERBOECKHOVEN (Eugène-Joseph)

Le passage du gué. Panneau. 24×32. FY 8.500 »

VERBRUGGHE

Port. Toile. 44×59. DD 150 »

Rue en Bretagne. Toile. 59×44. DD 300 »

Riviera. Toile. 36×44. DD 185 »

Bruges. Toile. 58×72. DD 310 »

VERDIER (François)

1651 † 1730

Le départ de Diane pour la chasse. Toile. 100×135. FC 3.150 »

VERDIER (Marcel)

Jeune négresse. Dessin signé. 52×41. BX 90 »

VERDUSSEN (Jan-Peter)

L'attaque d'un convoi. Toile signée. 61×79. HR 1.700 »

VERDUSSEN (École de Jan-Peter)

Chasse au cerf. Toile. 47×57. BC 1.000 »

VERGÉ-SARRAT

Environs de Marrakeck. Toile signée. 60×73. EE 1.480 »

La fenêtre ouverte. Aquarelle signée. 30×42. FZ 180 »

VERMEULEN (Andries)

Dordrecht 1763 † 1814

Plaisirs de l'hiver en Hollande. Bois signé. 53×72. AF 5.120 »

Patinage sur rivière gelée. Toile signée. 55×71. DN 1.400 »

VERNET

Vaisseaux à l'entrée d'un port. Toile. Q 2.400 »

Deux naufrages. Deux panneaux ronds Diam. 6. CP 6.500 »

Le départ des pêcheurs. Dessin. 25,5×41,2. FK 5.800 »

Paysage avec rivière. Aquarelle signée. 40,5×56,5. FO 4.800 »

Vue d'un port avec voilier. Dessin. 33,5×50. FO 7.100 »

L'empereur et l'impératrice se rendant à la chasse à courre en calèche. Aquarelle 37×54. FY 40.000 »

Rendez-vous de la vénerie impériale. Aquarelle. 37×54. FY 29.000 »

Général Bernadotte. Miniature signée. FY 1.450 »

Jeune homme en habit noir. Miniature signée. FY 660 »

Homme à cheveux blancs. Miniature signée. FY 2.500 »

Prise de Naples, 2 pluviôse an VII. Dessin. GB 1.700 »

Une messe en Kabylie. Dessin. GB 220 »

Le naufrage près de la tour. Toile. 100×138. GX 23.500 »

VERNET (Attribué à Carle)

La salle de garde. Dessin. 33×51. J 120 »

Chiens savants. Deux panneaux. 21×27. BM 1.250 »

La marchande d'eau-de-vie. Aquarelle. 28×23. BS 350 »

Officier à cheval. Aquarelle. BZ 250 »

L'orage. Dessin. 50×62. AC 380 »

VERNET (Attribué à Horace)

Portrait d'un prince d'Orléans. Aquarelle. 33×24. DF 300 »

Colonel de chasseurs à cheval. Toile. 25×33. FF 750 »

VERNET (Attribué à Joseph)

Pêcheurs dans une anse rocheuse. Toile. 71×92. DN 1.700 »

Un port de mer un matin. Bois. 23×31. GI 4.000 »

Lever de lune sur un port. Toile. 80×122. BD 950 »

VERNET (École de Joseph)

Vue des restes du pont Palatin à Rome. Toile. 39×58. GR 2.050 »

Ports de mer. Deux gouaches. 36×43. HE 10.000 »

Pêcheurs près d'une grotte. Toile. HZ 705 »

L'orage. Bois. 17×21. AF 980 »

Tour à l'entrée d'un port. Bois. 18×25. BC 1.650 »

Un port au matin. La cascade. Deux toiles. 23×32. BC 6.500 »

Temple près de la cascade. Toile. 100×138. BC 6.200 »

VERNET (Atelier de Joseph)

Le pêcheur entreprenant. Dessin. 40×30,5. CO 350 »

Vue du château de Naples. Dessin. 48×77. DF 180 »

Entrée d'un port d'Italie. Toile. 63×76. DF 1.750 »

VERNIER (Charles)

Les bals de Paris. Huit dessins signés. 30×22. T 29.600 »

VÉRONÈSE (Paolo Caliari) 1528 † 1588

Descente de croix. Dessin. 30,5×25. T 6.200 »

VÉRONÈSE (D'après)

La Vierge et l'Enfant-Jésus. Toile. 97×98. BH 510 »

L'enlèvement d'Europe. Toile. 50×64. HR 290 »

VÉRONÈSE (Attribué à P.)

Présentation au temple. Dessin. 26,7×31. CO 450 »

Deux têtes d'homme. Dessin. 10,5×12,3. CO 1.320 »

VÉRONÈSE (École du)

Jeune femme tenant un vase garni de fleurs. Toile. 84×67. EP 3.300 »

VERSCHURING (Hindrik)

Les saltimbanques. Dessin. 14,5×15,9. AI 1.900 »

Bataille dans un paysage rocheux. Dessin signé. 14,8×32,5. HI 300 »

VESTIER (Antoine)

Portrait de femme jouant de la viole d'amour. Pastel. 58×48. FK 37.000 »

Portrait de jeune femme. Pastel. 55×41. FN 4.500 »

VESTIER (Attribué à Antoine)

Portrait présumé de la comtesse de Calvière. Toile. 55×46. GR 2.100 »

VGE (Léopold)

Paysage. Toile signée. 73×60. DD 350 »

Paysage. Toile signée. 92×65. DD 430 »

VIARDOT (Gaston)

La place Constantin Pecqueur. Aquarelle signée. 31×23. BO 140 »

La place J.-B. Clément. Carton signé. 27×25. BO 100 »

Cabanes de chiffonniers sur la zone. Carton signé. 27×20. BO 70 »

VICTOIRE (E.)

Le pauvre jeune homme. Quel est le plus heureux. Deux dessins. 24×33. AI 8.000 »

VIDAL-SALICHS

Paysage. Toile signée. 48×38. EE 35 »

Composition. Toile signée. 61×50. EE 200 »

VIERGE (Daniel Ortiz, dit)

Corrida. Aquarelle signée. 18×14. BX 200 »

Londres. Aquarelle signée. 43×30. DS 180 »

« 1833 ». Dessin signé. 43×30. DS 200 »

Au parc Montsouris. Dessin signé. 29,5×46,5. FR 500 »

VIGÉE (Louis)

Portrait du duc de Riotor. Portrait de la duchesse de Riotor. Portrait de Mlle de Riotor. Deux pastels et un panneau. HZ 3.300 »

VIGÉE-LEBRUN (Élisabeth-Louise)

Paris 1755 † 1842

Portraits présumés du comte et de la comtesse de Bistri. Deux dessins. 43×30,5. CO 1.800 »

Portrait de Mme Elisabeth, sœur de Louis XVI. Dessin. 14,1×11,2. FK 32.000 »

Jeune fille brune. Toile signée. 63×52. GD 2.600 »

Mme Vigée-Lebrun par elle-même. » Pastel ovale. 60×45. AU 31.000 »

VIGÉE-LEBRUN (Attribué à Mme)

Portrait présumé du Dr Dubois. Toile. 64×53. AZ 900 »

VIGNEAU

En reconnaissance. Deux aquarelles. GB 320 »

VIGNERON (Pierre-Roche)

Portrait de Léontine Fay. Aquarelle. 30,5×24. DK 1.520 »

VIGNON (Victor)

Le village au printemps. Toile signée. 46×55. FN 1.920 »

La campagne de l'Ile-de-France au printemps. Toile signée. 32×41. FN 1.800 »

Le village de Vaucouleurs. Toile signée. 46×38. FN 1.100 »

Les ruelles. Toile signée. 44×33. FR 590 »

Falaises de Pourville. Toile signée. 42×61. GK 900 »

VILLARD (Antoine)

Chemin de fer de ceinture sous la neige. Toile signée. 81×100. EE 1.550 »

VILLERET (François)

La grotte de Diane. Aquarelle signée. 18×27. HT 580 »

VINCENT (François-André)

Portrait de Mme Bergeret. Dessin. 53×41. FK 88.000 »

VINCENT (Attribué à François)

Tête de jeune femme. Dessin. HZ 100 »

VINCENT (Georges)

Norwich 1796-1830

Paysage animé de personnages. Aquarelle. 20,5×33. CV 180 »

VINCI (Léonard de)

1452 † 1519

Profil de vieillard. Plume. 13×13. CP 15.400 »

VINKEBOONS (David)

Cavalier et son laquais en montagne. Bois. 54×35. BM 700 »

VINNE (Vincent van der)

Retour du troupeau. Dessin signé. 32×45. CD 200 »

VIOLLET

Paysage montagneux avec ruines de château. Aquarelle signée. 26×34,5. CL 220 »

VISSCHER (Claes Jansz)

Les voitures à voiles. Dessin. 7,2×18,5. HX 2.400 »

Le traineau à voiles. Dessin. 7,2×18,5. HX 2.400 »

VISSCHER (Théodore)

Paysanne à la rivière. Dessin. 21×16,5. CV 95 »

VITE (Timoteo della)

Fontaine ornée d'un Dieu-Fleuve. Dessin. 28×19,5. HI 830 »

VLAMINCK (Maurice de)

Vue de Pontoise. Toile signée. 60×73. A 6.600 »

Effet de neige. Toile signée. 72×93. A 7.300 »

Eglise normande. La route. Deux dessins signés. 20×25 et 29. BY 230 »

La grand'rue au village. Aquarelle signée. 45×53. CB 2.200 »

Paysage avec clocher. Toile signée. 46×55. CB 3.550 »

Village. Aquarelle signée. 45×54. CB 2.300 »

Rue de village. Toile signée. 38×47. CB 4.350 »

L'église du village. Aquarelle signée. 38×49. CX 2.950 »

Le lac. Toile signée. 33×43. CX 5.600 »

Fumeuse d'opium. Toile signée. 84×55. CX 5.300 »

Village en Picardie. Toile signée. 46×55. DJ 7.200 »

Les maisons. Toile signée. 46×38. DJ 2.000 »

Carrefour. Toile signée. 54×65. DJ 7.100 »

L'étang. Aquarelle. 45×53. ES 3.100 »

Rue de village. Aquarelle signée. 45×53. ES 3.200 »

La route au bord de l'eau. Aquarelle signée. 44×53. ES 3.000 »

La place du village. Toile signée. 46×55. ES 10.000 »

Vase de fleurs. Toile signée. 55×38. ES 6.220 »

Le vieux mur. Toile signée. 54×65. ES 4.020 »

Sur la chaussée. Dessin signé. 43×55. GM 1.150 »

La maison blanche. Toile signée. 46×55. GM 2.910 »

La grande rue. Toile signée. 50×60. GM 3.100 »

Le carrefour. Toile signée. 50×65. GM 3.900 »

Eglise et cimetière de village. Toile signée. 65×82. GM 9.000 »

Les maisons. Toile signée. 65×81. GM 6.300 »

Les toits rouges. Toile signée. 65×81. GM 8.400 »

La rivière. Toile signée. 50×61. GU 4.600 »

Valmondois. Toile signée. 38×46. O 3.800 »

La ferme et le vieux château. Toile signée. 60×73. O 5.450 »

Paysage. Aquarelle signée. 33×44. X 1.950 »

Paysage. Aquarelle signée. 35×44. AD 4.000 »

Vase de fleurs. Toile. 65×50. AR 7.300

Coquelicots et marguerites. Toile. 65×54. AR 12.200 »

VLIEGER (Simon J. de)
1600 † 1653

Barques de pêche à l'estuaire d'un fleuve. Panneau. 37×49. BP 9.500 »

Marine. Panneau. 62×45. FD 1.720 »

Paysage. Dessin. 9,5×15. HI 100 »

VLIEGER (Attribué à Simon de)

Barques sur mer houleuse. Bois. 47×62. EW 8.500 »

VLIET (H. Cornelisz van der)

Intérieur de la Nieuwe kirk à Delft. Panneau. 26×25. BP 11.500 »

VOGLER (Paul)

Bords de rivière. Pastel signé. 27×39. BO 350 »

Le canal de l'Ourcq. Toile signée. 60×73. V 3.000 »

VOIRIOT (Guillaume)

Portrait de femme. Toile signée. 90×72. AP 39.100 »

VOISIN

Vase à anses et à piédouches en lapis lazulis. Plume. 39×15. DX 220 »

VOLAIRE (Le chevalier Pierre-Jacques)

La cascade. Toile signée. 69×113. HU 10.100 »

Figures sur un mole. Dessin. 18,5×32. HI 620 »

Barque de pêche près d'un rocher. Dessin. 27,5×41,5. HI 700 »

Feuille de sept études de barques à voile. Dessin. 17×21,5. HI 110 »

VOLAIRE (Attribué au chevalier P.-J.)

Le vésuve et le golfe de Naples. Toile. 46×69. DT 320 »

VOLLAERT (Cristoph)

Bords du Rhin, avec personnages. Toile signée. HZ 450 »

VOLLON (Antoine)

Fruits et nature morte. Toile signée. 55×46. GD 2.750 »
L'Escaut à Anvers. Aquarelle signée. 21,5×36. GD 2.500 »
Paysage bord de rivière. Panneau signé. 14,5×27. GK 1.450 »
Les arbres en fleurs. Toile signée. 81×100. V 3.050 »
Nature morte. Panneau signé. 53×84. V 2.700 »

VOLLON (Attribué à A.)

Fleurs dans un verre. Toile. 38×46. CB 165 »

VOS (Martin de)

De la richesse naît souvent l'orgueil. Dessin signé. 16,5×23,5. AI 1.450 »
La naissance de la Vierge. Dessin signé. 17×11,4. AI 1.550 »

VOS (Attribué à Cornelis de)

Tête d'homme. Dessin. 32,5×24. AU 1.450 »

VOUET (Simon)

Etude de naïade. Dessin. 37×49,5. AI 4.200 »
Apôtre. Dessin. 42×36. AI 600 »
Feuille d'études. Dessin signé. 30×39. AI 1.700 »
Etude pour un lavement des pieds. Dessin signé. 29×24,5. AI 500 »
Silène assis. Dessin signé. 22,4×16,5. AI 1.200 »

VOUET (Attribué à Simon)

Flore, Zéphyre et les Amours. Toile. 90,5×64. BP 1.600 »

VUILLARD (Édouard)

La visite. Dessin signé. 26×19. ES 700 »
Croquis de femmes. Dessin. 52×41. FM 100 »
Portrait d'Henri Becque. Dessin. 15×10. FM 6.000 »
Femme accroupie. Aquarelle. 23×18. FM 22.000 »
Femme endormie. Toile. 24×35. FM 43.100 »
Au piano. Toile. 45×51. FM 16.800 »
Le passeur. Toile. 50×74. FM 112.000
La salle à manger. Toile. 40×50. FM 68.000 »
Nature morte : les roses. Toile. 53×64. FM 62.000 »
Le tennis. Toile. 163×149. FM 39.000 »
L'ombrelle rouge. Les nourrices. Les premiers pas. Fillettes jouant. Quatre toiles. FM 30.100 »
La promenade. Sous les arbres. Deux toiles. 212×96. FM 105.000 »
Les deux écoliers. Toile. 212×96. FM 49.500 »
L'interrogatoire. Toile. 212×96. FM 60.000 »
La conversation. Toile. 212×152. FM 200.000 »
Les premiers fruits. La fenêtre sous les bois. Deux toiles. 250×380. FM 41.100 »
Femme dans un intérieur. Bois signé. 56×75. FZ 40.300 »
Salon chez Mme Fontaine. Peinture signée. 54×56. GI 62.000 »
En famille. Carton signé. 54×53. GR 51.000 »

WAAL (Cornélis de)

Buveurs au cabaret. Panneau. HQ 800 »

WAGNER

La partie de cartes. Panneau signé. 34×44. BT 1.705 »
Le berger et les trois chèvres. Paysage au grand arbre. Deux dessins signés. 14,7×12,7. CO 380 »

WALKER (James-Alexander)

Une halte. Toile signée. 54×73. HU 1.260 »

WALLET (A.)

Le saut de la haie et *le marché aux chevaux.* Deux dessins. BG 320 »

WAROQUIER (Henry de)

Entrevaux. Dessin mine de plomb signé. 40×27. A 200 »
Vicence. Dessin à la plume signé. 55×44. A 700 »
Nu assis. Gouache signée. 38×30. A 180 »
Nu couché. Gouache signée. 30×40. A 145 »
La maison du meunier. Aquarelle signée. 35×44. A 600 »
Torse nu. Carton signé. 45×37. A 900 »
Portrait. Toile signée. 27×22. A 900 »
L'église de Porto Fino. Toile signée. 80×63. A 2.200 »
Champ d'oliviers à Estellia (Espagne). Toile signée. 46×48. CX 3.000 »

Saint-Tropez. Aquarelle signée. 6×10,5. ES 170 »

Maison de pêcheurs à Saint-Tropez. Aquarelle signée. 20×28. ES 735 »

Place de l'église en Italie. Carton signé. 36,5×50. EY 5.150 »

Le monastère (Ponté la Rena Espagne 1922). Toile signée. 39×61. EY 2.250 »

Campagne de Sienne. Aquarelle signée. 28×40. EY 1.100 »

Venise, les deux colonnes et le palais ducal. Dessin signé. 22,5×29,2. GA 390 »

Village au bord d'un torrent. Toile signée. 65×81. GM 1.020 »

Nu couché. Aquarelle signée. 24×47. GU 155 »

Femme couchée. Aquarelle signée. 25×50. GU 210 »

Nu couché. Aquarelle signée. 30×41. GU 230 »

Nu. Aquarelle signée. 44×30. GU 140 »

Carjèse corse. Aquarelle signée. 34×37. GU 600 »

Lac de Garde. Aquarelle signée. 50×38. GU 1.300 »

Venise. Aquarelle signée. 50×38. GU 1.520 »

L'île aux Moines. Aquarelle signée. 26×95. GU 320 »

Femme au torse nu. Carton signé. 58×48. GU 1.820 »

Figure. Carton signé. 60×48. GU 700 »

Nature morte aux poires. Toile signée. 33×41. GU 1.410 »

Nature morte figues et pêches. Toile signée. 46×55. GU 1.320 »

Paysage ombrien. Toile signée. 97×130. GU 6.500 »

Nature morte à la brioche. Toile signée. 50×61. O 2.500 »

Bateaux et montagnes. Toile signée. 81×65. V 1.300 »

L'île aux moines. Toile signée. 65×46. AD 1.020 »

Le torrent. Dessin signé. 33×31. AZ 260 »

L'aiguille du Dru, Chamonix. Dessin signé. 33×31. AZ 280 »

Thonon-les-Bains. Dessin signé. 34×33. AZ 220 »

Lac de Genève. Dessin signé. 35×33. AZ 370 »

Plage de Camogli. Aquarelle signée. 35×48,5. AZ 950 »

Sapins sous la neige. Toile signée. 81×65. AZ 1.100 »

Torrent pendant l'orage. Toile signée. 81×65. AZ 960 »

Grand canal à Venise. Toile signée. 60×91. AZ 7.410 »

Les moustiers Sainte-Marie. Toile signée, paravent 4 feuilles. 172×52. AZ 9.000 »

WASHINGTON (Georges)

En embuscade. Toile signée. 46×60. HU 3.300 »

WATER

Forêt avec tour. Dessin. BG 200 »

WATTEAU (Jean-Antoine)

Personnages de la comédie italienne. Dessin. 17,3×18,5. FK 150.000 »

Etude d'homme assis à terre. Dessin. 15×11,5. FK 11.000 »

Etude pour l'Ile enchantée. Dessin. 21×32,8. FK 2.500 »

Etude d'enfant nu. Dessin. 11,5×14,5. FK 11.000 »

Gentilhomme debout. Dame de qualité debout. Deux dessins. 11,8×8. FK 40.000 »

Profil de jeune fille. Dessin. 10×8,5. T 7.600 »

Paysage. Dessin. 21×30. AI 30.000 »

Feuille d'études : Vue d'un monastère. Dessin. 20,5×29,5. AI 26.000 »

Dame assise. 12,5×7. AI 2.800 »

Buste de femme bras levés. Dessin. 17×13,5. AI 15.500 »

Femme nue vue de dos. Dessin. 13,7×11. AI 10.500 »

Curé de Nogent, ami de Watteau. Dessin. 8,8×7,7. AI 16.000 »

WATTEAU (École de)

Dialogue dans un parc. Toile. 83×61. BP 2.800 »

La leçon de musique. Panneau. 34×26. BP 1.350 »

Scène de la comédie italienne. Dessin. 27,5×22,3. CO 700 »

Jeune femme et ses galants. Toile. 33×27. DN 1.250 »

La fontaine. Toile. 25×33. EP 5.000 »

Scène chinoise (peint sur un dessus de console en bois). GU² 2.800 »

Décoration (comprenant 4 grandes toiles). GU² 60.100 »

L'amour au théâtre français. Toile. 49×68. AC 405 »

WATTEAU (Attribué à Antoine)

Feuille de quatre études de fillettes. Dessin. 17×32,5. CW 9.500 »

Parc avec tombeau et obélisque. Dessin. 26×33. FO 800 »

Jeune dame sur lit de repos. Dessin. 23×33. AI 222.000 »

WATTEAU (D'après Antoine)

Personnages de l'embarquement pour Cythère. Panneau. HZ 450

WATTEAU (Genre d'Antoine)

La réunion dans le parc. La collation champêtre. Deux toiles. 81×100. BH 460 »

La famille. Bois. 40×29. GD 1.500 »

Promenade dans le parc. Le nid. Deux panneaux. 23×19. AF 350 »

WATTEAU (de Lille, Louis-Joseph)
Valenciennes 1731 † Lille 1798

La jeune artiste. Dessin. 53,5×32. CO 1.900 »

Jeune femme assise. Dessin. 52,5×39,5. CO 3.500 »

Jeune femme assise. Dessin. 53,5×39,5. CO 1.000 »

Jeune femme assise de face. Dessin. 57,5×41,5. CO 1.000 »

Jeune femme assise de trois quarts à gauche. Dessin. 58,7×42. CO 1.700 »

Jeunes femmes costumées et assises. Trois dessins. 17,8×13. CO 1.000 »

Jeunes femmes costumées et assises. Deux dessins. 18,2×13 et 14. CO 3.600 »

Jeune femme debout. Dessin. 26×17. FU 1.200 »

Scène villageoise auprès d'une auberge. 35×46. J 21.100 »

Jeune femme assise. Dessin. 24,5×20,5. AI 30.000 »

WEENIX (Jean-Baptiste)
1621 † 1660

Port de mer italien. Toile. 43,5×53. BP 10.500 »

Réunion à l'entrée d'un port. Toile signée. 78×93. BP 10.100 »

Ruines d'une colonnade. Dessin. 30×20. HX 250 »

WEENIX (D'après J.-B.)

Fruits et gibier. Toile. 56×39. GQ 1.800 »

WEENIX (École de J.-B.)

Cavalier et ses chiens au bord de la mer. Toile. 44×49. FN 650 »

WEENIX (Attribué à J.-B.)

Port italien. Toile. 76×85. GD 4.000 »

Ruines d'un palais. Toile. 125×98. AF 1.180 »

Oiseaux morts. Toile. 85×75. AF 700 »

WEGENER (Gerda)

Le départ sous l'averse. Aquarelle. HZ 170 »

Au moyen-âge. Aquarelle. HZ 85 »

WEINBAUM (A.)

Fleurs et fruits. Toile signée. 60×50. AD 200 »

Coin de forêt. Toile signée. 53×65. AD 380 »

Fleurs. Peinture. 63×49. DD 410 »

Musicien. Peinture. 64×53. DD 820 »

WEINGART

Nus de femmes couchées. Dessin signé. HO 75 »

Nus de femmes. Toile signée. HO 620 »

Nu de femme respirant des fleurs. Toile signée. HO 500 »

Le nu au miroir. Toile signée. HO 700 »

WEININGER

Paysage accidenté. Aquarelle signée. 20,5×26,8. CL 500 »

WEIROTTER (Attribué à Edmond)

Le bac. Aquarelle. 19,5×30. HM 4.200 »

Le gué. Aquarelle. 19,5×30. HM 2.500 »

WERFF (Adriaen van der)

Portrait de femme. Toile signée. 31×22. FU 1.600 »

WERFF (Pieter van der)

La décollation de saint Jean-Baptiste. Toile. 68×50. X 2.000 »

La descente de croix. Toile. 68×50. X 4.400 »

WET (Attribué à Gerrit de)

Hanna offre ses présents au grand prêtre Hélie. Bois. 42×52. DT 500 »

WET (Jacob Willemoz de)

Jésus parmi les docteurs. Bois signé. 42×53. BC 6.000 »

WEYDEN (D'après Rogier van der)

Le Christ en croix. Sur les volets : La nativité de saint Jean-Baptiste. Tryptique. BH 5.500 »

Le Christ en croix. Saint Jean-Baptiste et deux saints. La Nativité. Tryptique. HZ 3.300 »

WEYER (F.)

Village dans les Flandres. Dessin signé. 24,5 × 32,5. CS 320 »

WICART (Attribué à)

Bords d'un fleuve. Aquarelle. 28 × 40. CD 280 »

WILD (W.)

Vue de Londres : Bords de la Tamise. Aquarelle signée. CL 240 »

Vue de Rome : Pont et fort Saint-Ange. Aquarelle signée. CL 300 »

Bord de lac avec embarcadère et cygne. Aquarelle. CL 290 »

Chemin sous-bois et paysage avec château. Deux aquarelles signées. CL 320 »

Un port sur l'Escaut. Aquarelle signée. CS 380 »

Vue de Venise. Aquarelle signée. 12,7 × 8,2. R 350 »

Vérone. Aquarelle signée. 20,5 × 17. R 210 »

WILL (Frank)

Le moulin de la galette. Aquarelle signée. 45 × 60. CB 320 »

Le Pont-Neuf. Toile signée. 60 × 70. CB 720 »

Montmartre et le moulin de la galette. Aquarelle signée. 46 × 60. CB 390 »

La place de la Concorde. Toile signée. 60 × 48. CB 355 »

La cathédrale de Rouen. Aquarelle signée. 65 × 50. CB 500 »

Saint-Pierre de Montmartre. Toile signée. 60 × 80. CB 450 »

Notre-Dame de Paris. Effet de neige. Aquarelle signée. 45 × 64. CB 300 »

La Seine à Paris. Toile signée. 60 × 70. CB 880 »

La porte Saint-Denis. Aquarelle signée. 60 × 45. CB 420 »

La Seine et Notre-Dame. Toile signée. 65 × 80. CB 940 »

Sujet décoratif. Dessin signé. 46 × 56. CB 55 »

WILLE (Jean-Georges)

Bieberthal 1715 † Paris 1808

Portrait de Mlle Clairon. Dessin. 40,3 × 33. CO 2.400

Paysage avec moulin et pêcheur. Dessin. 23 × 35. FO 700 »

Paysage avec chaumière et paysan. Dessin. 8 × 15,4. FO 630 »

WILLE (Pierre-Alexandre)

La belle bouquetière. Dessin. 32 × 23. FK 7.000 »

Une fête de famille. Dessin signé. 65 × 98. GR 1.800 »

Portrait d'homme. Pastel. 54 × 45. HM 1.205 »

Soldat assis. Dessin signé. 47 × 31,5. AU 5.000 »

WILLETTE (Adolphe-Léon)

1857 † 1926

Le pianiste accompagnateur des étoiles. Dessin signé. 23 × 17. BO 150 »

Artiste et son modèle. Dessin signé. CB 230 »

Petit fibre et petit tambour. Aquarelle signée. 23,5 × 18,5. CF 520 »

La fessée. Dessin signé. DJ 700 »

Pierrot-Pierrette. Deux dessins signés. 22 × 14. FR 750 »

Pierrot regardant en l'air. Dessin signé. 22 × 14. FR 290 »

Chagrin de pierrot. Dessin signé. 22 × 14. FR 390 »

Pierrette dansant. Dessin signé. 16,5 × 10,5. FR 380 »

Eros vainqueur de Pallas. Dessin signé. 35,5 × 18,7. R 280 »

WILLIAMS (L.)

La ramasseuse de bois mort. Toile signée. 52 × 77. *La mare dans la forêt.* Toile signée. 52 × 77. DN 350 »

WINTHERHALTER (Hermann)

1808 † 1891

Rêverie. Toile signée. 50 × 37. FF 5.500 »

Jeune Italienne à la fontaine. Toile. 50 × 37. FF 1.200 »

WIT (Jacob de)

Plafond. Plume signée. 25,5 × 37. DX 1.400 »

Plafond. Plume signée. 27 × 38. DX 2.000 »

Cinq petits amours auprès d'un vase. Plume. 21,5 × 15,5. DX 400 »

Fontaine. Plume. 12,5 × 30. DX 450 »

Côté de galerie. Plume signée. 13,5 × 27,5 DX 260 »

Monument funèbre. Plume signée. 30,2 × 21. AI 1.700 »

Cinq anges musiciens. Plume signée. 16,6×11,5. AI 1.550 »

WIT (Attribué à Jacob de)

Génies et amours peints en grisaille. Toile. 142×93. CD 1.000 »

Buste décoré de guirlandes de fleurs. Toile. 90×147. AF 5.300 »

WITTE (Emmanuel)

Intérieur d'église et fidèles. Toile signée. 44×35. BM 6.500 »

WITTEL (Attribué à Gaspar van)

Un port de mer. Cuivre. 38×27. X 4.000 »

WORMS (Jules)

Danseuse, IIe Empire. Aquarelle signée. HZ 125 »

WOUTERMARTENS

Vaches et moutons au pâturage près d'un marais. Dessin signé. 12,5×14,5. CL 280 »

WOUVERMAN (Pieter)

Cavalier au bord d'une rivière. Panneau. 16×19. BM 700 »

WOUVERMAN (Philip)
Harlem 1614 † 1668

Le rendez-vous de chasse. Toile. 48×65. EP 1.750 »

WOUVERMAN (Attribué à Philip)

Halte de cavalier à l'auberge. Bois. 40×58. L 1.200 »

WOUVERMAN (École de Philip)

La curée. Cavaliers devant une auberge. Deux toiles. CC 1.105 »

Départ pour la chasse. Toile. 58×92. DN 605 »

Halte sur le port. Bois. 32×44. BC 1.450 »

Le rendez-vous de chasse. Dessin. 21×19. BD 420 »

WYCK (Thomas)
1616 † 1677

La malade. Panneau. 35×28. CP 2.000 »

WYCK (Attribué à Thomas)

La vente du cheval. Toile. 43×33. BH 160 »

Intérieur de cuisine. Toile signée. 37×31,5. BP 13.500 »

WYNANTS (Jan)

L'auberge. Toile signée. 97×83. CS 17.500 »

WYNANTS (École de Jan)

Arbre mort. Panneau. 40×50. DN 400 »

XYLANDER (W.)

Vue de Rochester. Panneau signé. 57×80. DN 360 »

YON (Edmond)

Paysage à Villerville. Toile signée. 41×64. FO 330 »

Les graves de Villerville. Toile signée. 48×83. FO 320 »

YVON (Adolphe)

Portrait du maréchal Régnault. Toile signée. 35×27. GK 500 »

ZADKINE

Paysage. Aquarelle signée. 38×49. AD 450 »

ZAK (Eugène)

L'arlequin et la danseuse. Toile. 100×80. O 15.500 »

Jeune homme adossé à un arbre. Toile signée. 54×33. CX 7.300 »

Tête d'apache. Dessin signé. 27,2×21,5. EI 190 »

Le rémouleur. Dessin signé. 32×24. EI 110 »

Profil de bretonne. Dessin signé. 31×24. EI 130 »

La divette en scène. Dessin signé. 29,2×22,5. EI 155 »

Bal en Bretagne. Dessin signé. 32×25. EI 260 »

Pivoines dans un pot. Toile signée. 36×29. EN 400 »

ZAMPIERI (Domenico)

Concert d'anges. Dessin. 11×15. HI 120 »

ZANON

Chaumières. Toile. 58×72. DD 130 »

ZARRAGA (Angel)

La cage et le poële. Toile signée. 46×33. AD 250 »

Fillette aux pommes. Toile signée. 55×46. AD 2.000 »

Nature morte. Toile signée. 73×92. AD 6.000 »

ZIEM (Félix)

Femme dans les fleurs. Toile signée. 35×27. ER 1.000 »

Coucher de soleil sur le grand canal à Venise. Panneau signé. 62×94. FN 29.000 »

Les sirènes. Toile signée. 55×85. FN 11.500 »

Bateaux dans le port à Venise. Panneau signé. 43×66. FU 45.100 »

Des roses. Toile signée. 29,5×21,5. FU 5.300 »

Venise, Fondamente nuovo. Dessin signé. 25×37. HM 4.210 »

Soleil couchant sur le Bosphore. Panneau signé. 33×45. HU 14.000 »

Bateaux de pêche sur la lagune. Panneau signé. 27×35. HU 10.500 »

Les eaux douces d'Asie. Panneau signé. 53×80. V 10.500 »

La tour rose. Panneau signé. 38,5×55,5. V 10.500 »

Une rue à Stamboul. Panneau signé. 48×29. V 4.000 »

ZIER (Édouard)

1856 † 1924

Beauté blonde. Toile signée. 46×38. EQ 320 »

ZINGG

Les faucheurs. Aquarelle signée. 31×47. FR 260 »

ZOUBALOFF (Jacques)

Raisin rouge. Dessin. 24,5×20. GC 750 »

Roses. Dessin. 24,5×20. GC 380 »

ZUCCARELLI (Francesco)

Paysage animé de personnages. Gouache 29,5×25,2. CJ 1.150 »

Paysage montagneux avec figures. Dessin. 23,5×31,8. HX 1.050 »

ZUCCARELLI (Attribué à Fr.)

Pêcheurs au bord d'une cascade. Toile. 57×82. DN 380 »

Les Bergers. Toile. 63×79. AA 1.220 »

ZUCCARO

Buste d'homme drapé. Dessin. 15×12,5. HX 310 »

Vieillard traçant du doigt une inscription sur un mur. Dessin. 20×13,8. HI 150 »

Tête d'homme barbu. Portrait d'un religieux. Deux dessins. HI 160 »

Décoration d'un panneau de galerie. Dessin. 27,5×40,5. HI 80 »

Anges du jugement dernier. Dessin. 30×43. AI 1.900 »

Homme drapé. Dessin signé. 41×21,3. AI 1.050 »

ZUCCHERO (Taddeo)

Sujet biblique. Dessin. 21×15. CV 260 »

ZURBARAN (Attribué à Francisco de)

Trois moines. Toile. 150×80. X 8.800 »

ZWENGAUER (Anton)

Cerf se mirant dans un étang. Toile signée. 67×112. BD 850 »

ZWILLER (Augustin)

Tête de jeune femme. Toile signée. 24×19. EQ 140 »

Profil de fillette aux cheveux roux. Toile signée. 32,5×24. EQ 100 »

Alsacienne en prière. Toile signée. 33×24. EQ 210 »

ABBEVILLE. IMPRIMERIE F. PAILLART. — 7-3-31.

EXTRAIT DU CATALOGUE DE LA

Librairie spéciale de l'Hôtel des Ventes

L. MAURICE

17, rue Victor-Massé, 17 - PARIS (9e)

TÉLÉPHONE : **Trudaine 44-97**

VINGT ANS DE TRUQUAGE

DANS LE

MEUBLE ANCIEN

par **Ariste-Adolphe PER**, *Ebéniste-expert en meubles*

Ce volume in-12, couverture cartonnée avec 21 planches de reproductions, renferme tout ce qui intéresse les amateurs, les marchands, les ébénistes. Après un résumé des styles depuis la Renaissance jusqu'à Louis-Philippe, viennent ensuite de nombreux chapitres :

Comment on construit un meuble truqué. — Comment le reconnaître. — Les bois exotiques. — Le placage. — La marqueterie. — La ferronnerie. — Les bronzes. — Les serrures. — Un meuble Renaissance fabriqué par l'auteur. — Truquages divers. — Les sièges. — Les transformations. — Les encadrements. — Recettes pour les patines du bois. — Recettes pour vieillir les bois et les bronzes. — Recettes pour décoler les vieux placages et les assemblages. — Recette pour le craquelage, etc...

Volume épuisé, nouvelle édition revue et augmentée. .. .. *En préparation*

Hundred Masterpieces

A selection from the pictures by old masters which form or have formed part of the Sedelmeyer Gallery.

In-4°, pleine percale, tête dorée (100 tableaux de maître, tous reproduits).. .. **60** fr.

Sedelmeyer Gallery

Illustrated catalogues of printings of old masters of the Dutsh, Flemish, French and English schools belonging to the Sedelmeyer Gallery, Paris 1894-1913.

13 vol. petit in-4°, br., reproduisant 1.500 tableaux de maîtres. .. .. .. **300** fr.

Le plus grand Stock

de

Catalogues de Ventes

ANCIENS & MODERNES ILLUSTRÉS

Tous les renseignements et listes de prix des ventes anciennes ou récentes. — Catalogues procurés avant les ventes. — Achats dans les ventes, etc.

DEMOTTE

OBJETS D'ART
EDITIONS D'ART

PARIS
27 RUE DE BERRI

NEW YORK
25 EAST 78TH STREET